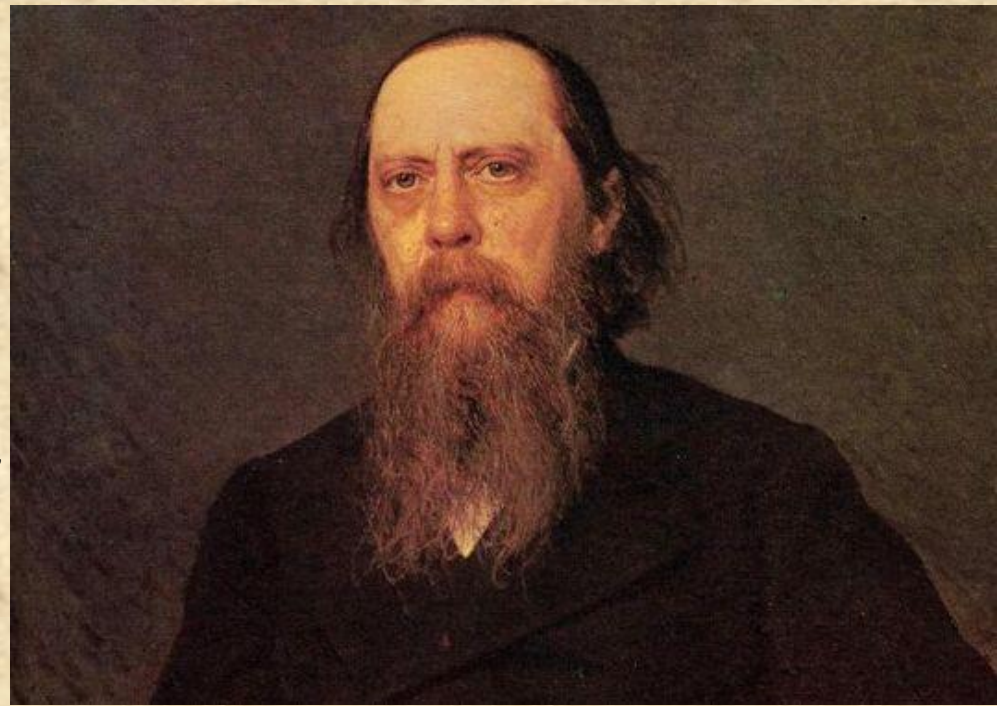


Михаил Евграфович Салтыков (1826 – 1889)

(псевдоним – **Николай Щедрин**) – известный писатель-сатирик середины XIX века.

Подобно многим писателям и поэтам той поры, он совмещал литературное творчество с государственной службой (был «ссылным» чиновником в Вятке, вице-губернатором в Рязанской, после – в Тверской губернии).



Уже в ранних произведениях Салтыкова-Щедрина (так именовали этого человека читающие современники) наметилась глубокая сатирическая подоплека, которая постепенно организовалась во вполне конкретный «щедринский» метод отображения действительности: реализм, скрывающийся за аллегорией, фантастикой. Подобный творческий метод был обусловлен, в первую очередь, реакционной царской политикой, продиктованной страхом за крепость и неколебимость самодержавия, которое покачнулось в те годы в Европе.

Сначала сотрудничество с журналом «Отечественные записки» в пору, когда руководил им Н.А. Некрасов, а затем и собственная редакторская служба в этом довольно «неудобном» для властей издании позволили Салтыкову-Щедрину ставить перед читателями самые острые проблемы общественной жизни России.

История создания сказок Салтыкова-Щедрина

Книгу сказок Н. Е. Салтыков-Щедрин писал с перерывом на протяжении восемнадцати лет. Первые три сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик» – были написаны в 1869 году и тогда же опубликованы в журнале «Отечественные записки» под подзаголовком «Для детей».

Большинство сказок написано позже, в 1883–1886 годах. Некоторые печатались еще в «Отечественных записках», а после закрытия журнала в сборнике литературного фонда «25 лет», в «Русских ведомостях». Публиковать сказки удавалось с большим трудом и часто в искажённом виде. Большинство сказок, по приказу цензуры, не допускалось к печати (об этом свидетельствуют письма самого Салтыкова-Щедрина).

Писатель задумал выпустить «Сказки» в виде дешёвых трехкопеечных брошюр, но это издание было запрещено. Сказки печатались нелегально за границей и в России.

В 1886 году удалось выпустить «Сказки» отдельным сборником. В него вошли только произведения, ранее публиковавшиеся в легальной прессе.

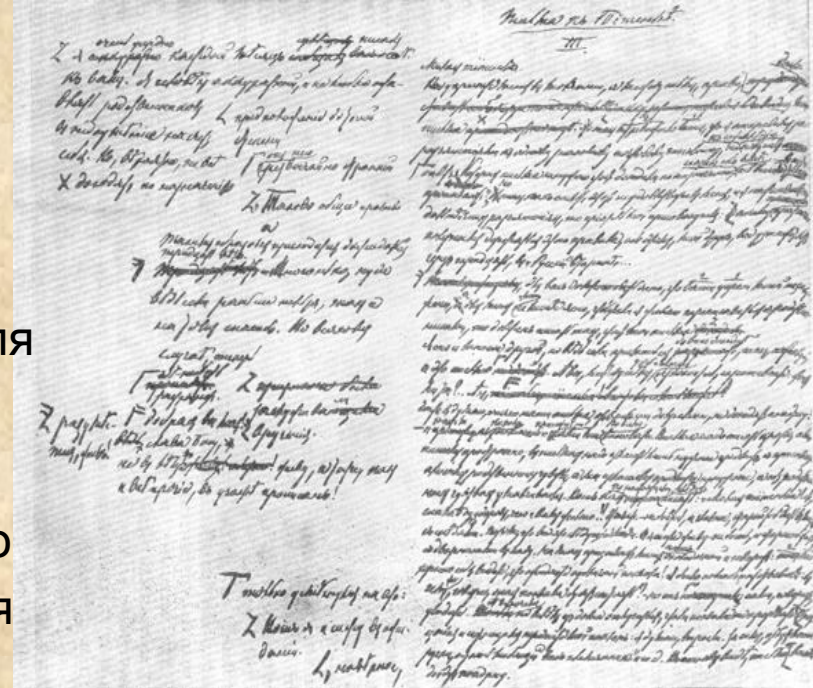
Всего М. Е. Салтыковым-Щедриним написано 32 сказки. Их появление в печати стало возможным только после революции 1905 года. А последняя в сборнике сказка «Богатырь» была напечатана лишь в 1922 году.



О своеобразии сказки как особого жанра

Жанр сказки оказался очень органичным для творческой манеры Салтыкова - Щедрина:

- в условиях цензуры аллегоричность самого языка сказки и ее образов были как нельзя кстати;
- писатель явился продолжателем фольклорной и литературной традиции в этом жанре;
- в момент обращения Салтыкова - Щедрина к жанру сказки в России уже появился новый читатель – представитель демократических слоев общества, поэтому сама литература была готова «снизойти» до него, чтобы найти в его сердце отклик;
- сказка всегда была популярным жанром в рамках пропагандистской литературы (простота языка и системы образов, отсутствие нарочитой нравоучительности позволяли ей всегда быть нужной читателю).



О художественном своеобразии сказок Салтыкова-Щедрина

- Сказки Салтыкова-Щедрина – это «политические» сказки, сказки-сатиры, поскольку главная их задача – обличить общественные пороки, осветить злободневные вопросы русской действительности, выразить народные идеалы и передовые идеи того времени.
- Сказки – это сплав фольклорной, русской народной сказки и басни, где от сказочной первоосновы заимствованы элементы повествования (например, сказочный зачин, троекратное повторение мотива), устойчивые выражения, фантастические события, а от жанра классической басни – образы животных (аллегорический план), эзопов язык, глубина идейного содержания.
- Сам автор незримо присутствует в сказке, но под маской сказителя, добродушного и бесхитростного балагура. Читатель быстро начинает понимать, что усмешка рассказчика полна горького сарказма: жизненный опыт и знание общественных закономерностей не позволяют ему быть сторонним свидетелем происходящего.
- Салтыков-Щедрин сумел органично соединить в своих сказках два плана - реальный и фантастический. Жизнь и откровенный вымысел настолько взаимообогащают друг друга, что читатель зачастую не сразу осознает нереальность происходящего (фантастика становится логичным продолжением реальных событий и наоборот).



Тематика сказок Салтыкова-Щедрина

Объективно в сказках можно выделить четыре тематических «блока».

1. Тема интеллигенции.

Здесь Салтыков-Щедрин :

- осуждает стремление интеллигенции приспособливаться к власти («Вяленая вобла», «Либерал»),
- осмеивает разные формы подчинения насилию, покорность (« Самоотверженный заяц», «Премудрый пискарь»),
- иронизирует над «прекраснодушными» мечтателями («Карась-идеалист»)



2. Тема народа.

Обращаясь к этой теме, Салтыков-Щедрин говорит:

- о трудолюбии и тяжелом положении крестьянства и народа в целом («Коняга»),
- о безграничной покорности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга»),
- о стихийности возможного протеста («Медведь на воеводстве»),
- о стремлении к правдоискательству как неотъемлемой черте народного характера («Ворон-челобитчик»)



3. Тема власти

Салтыков-Щедрин определенно говорит о том, что:

- власть имеет зачастую антинародный характер («Медведь на воеводстве»),
- самодержавие не может в полной мере, да и не желает заниматься просветительством масс («Орел-меценат»),
- взаимоотношения власти и народа не несут счастливого будущего для простого человека для русского народа в целом («Богатырь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)



4. Нравственно-этическая тематика

Салтыков – Щедрин, опираясь на собственные нравственные установки, несет читателю знание о чести и совести, о чувстве собственного достоинства, об уважении собственной свободы и мнения окружающих. Внимательный читатель, по мнению писателя, должен обрести уверенность в правоте постулата: «Добродетель и порок не уживаются рядом». Так Салтыков – Щедрин определяет в своих сказках нравственную проблематику, в отрицательных примерах извращенную и ложную мораль, лицемерие («Дурак», «Пропала совесть», «Добродетели и пороки»).

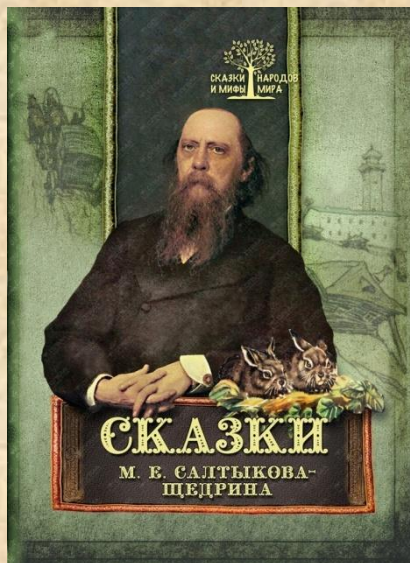


О поэтике сказок Салтыкова-Щедрина

- Сказкам Салтыкова-Щедрина, безусловно, присуща **ИРОНИЯ** как основной художественный прием, например, ироническое осуждение мужика: «**Мужичина самым нахальным образом уклонялся от работы**» (в сказке «Повесть о том, как ...», ироническая характеристика высокопоставленных чинов: «**Генералы были хоть и настоящие, но голодные, а потому очень скоро приехали**» (в сказке «Дикий помещик»)).
- Использование **АЛЛЕГОРИИ** позволило заострить общественно значимое звучание сказок, например «**лесные мужики**» (медведи) становятся носителями основных черт русского народа, а противопоставление «**щука**» - «**карась**» сразу относит к противостоянию народа и власти.

- **ГИПЕРБОЛА** как наиболее частый прием выразительности помогает писателю «высветить» порок, недостаток, а потом довести его до абсурда и ... уничтожить (так поступил Салтыков-Щедрин с генералами в «Повести о том, как...», которые были совершенно оторваны от жизни, полагая, что «булки в том самом виде рождаются, в каком их к кофею подают»).
- Громкий аккорд в сказках – **ПРОТЕСК**, позволяющий автору усилить яркость картин и подчеркнуть идею произведения (например, в сказке «Дикий помещик» : «**рой** мужиков... **осыпал** всю базарную площадь», «**эту** благодать **обрали**... и послали в уезд»).

- Особый колорит придает сказкам Салтыкова-Щедрина *СКАЗОЧНАЯ ПОЭТИКА*:
 1. зачины (*«Жили да были два генерала», «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик»*)
 2. сказочные присказки (*«по щучьему веленью», «сказано – сделано», «ни в сказке сказать, ни пером описать»*)
 3. сказочная символика, например, числовая (три Топтыгиных, три визита гостей к дичающему помещику)
 4. особый грамматический строй речи (например, построение фраз с переносом глаголов и прилагательных в конец: *«Видят мужики: хоть и глупый у них помещик. А разум ему дан **большой**»*,

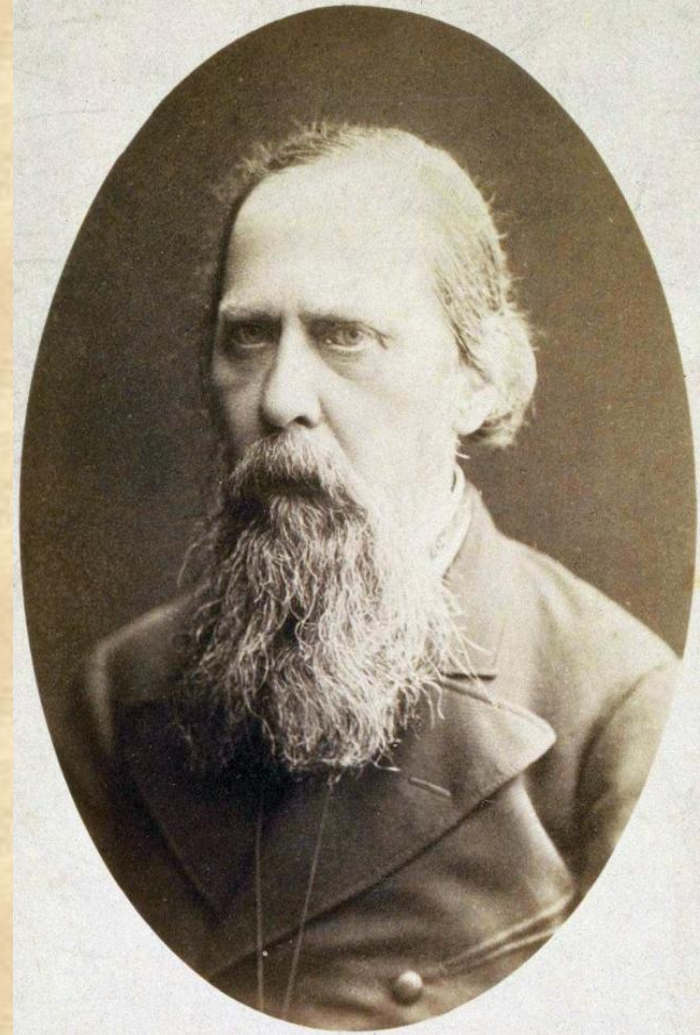


Щедринский сказочный цикл объединен общими идеями и темами, следовательно, может быть рассмотрен как произведение целостное, скрепленное общей идейно-художественной концепцией.



Таким образом, сказки Салтыкова-Щедрина :

- стали средством наиболее обобщенного и точного воссоздания современного писателю общества,
- наполнились глубоким общечеловеческим содержанием,
- позволили писателю начать трудный процесс пробуждения народа к осмыслению своей роли в истории, к движению в сторону отстаивания своих гражданских прав,
- учили читателей уважительному отношению к русскому народу как носителю основ и традиций .



Использованная литература

1. Бушмин А.С. Сказки Салтыкова-Щедрина. – М.: Художественная литература, 1976.
2. Горячкина М.Е. Сатира Салтыкова-Щедрина. – М.: Просвещение, 1982.
3. Ефимов А.И. Язык сатиры Салтыкова-Щедрина. – М.:Издательство МГУ, 1953.
4. Интернет-ресурсы:
 - <http://lit-helper.com/>
 - <http://www.litra.ru/>
 - <http://lit-classic.ru/>
 - <http://saltykov-schedrin.biografy.ru/>