

Українська художня культура 19 ст.

Архітектура

- ▶ В архітектурі ХІХ століття на зміну пишноті і розкутості українського бароко прийшов стриманий, академічний стиль класицизму. За будівництвом міст наглядали спеціальні комісії і комітети. Громадські споруди будувалися з урахуванням їх призначення — головною метою архітектора стало не створення зовнішньої привабливості, а внутрішній комфорт (висока стеля, вентиляція, освітлення).

- ▶ У цей час активно забудовуються нові міста на півдні України і в Криму
- ▶ Маріуполь, Олександрівськ (Запоріжжя), Катеринослав (Дніпропетровськ), Миколаїв, Одеса. В Одесі за проектом петербурзького архітектора Тома де Томона в 1809 було споруджено оперний театр.



Одночасно відбувалася реконструкція старих міст Слобожанщини і Подніпров'я. Архітектурний стиль Києва визначався відомим архітектором А. Меленським. За його проектом споруджені пам'ятник на Честь повернення Києву магдебурзького права, церква на Аскольдовій могилі, ансамбль Конtrakтової площі на Подолі, який постраждав від пожежі 1812 року. У 1837—1843 роках за проектом Олександра Беретті побудована будівля Київського університету. Упорядковуються такі міста, як Харків, Полтава.



- ▶ У другій половині ХІХ століття стильова єдність класицизму руйнується. Складна епоха утвердження капіталізму відбилася і в архітектурі: з'являються нові матеріали, нові замовники. Складається напрям, який отримав назву «еклектика» (змішування). У київських фасадах того часу можна побачити і готику, і ренесанс, і романський стиль, багато будівель в «цегельному стилі» (головна прикраса — нештукатурена цегельна кладка).

- Пошук все більшої різноманітності викликав інтерес і до візантійсько-російських традицій. Вони чітко простежуються у будові найбільшого у Києві кафедрального Володимирського собору, який споруджувався понад 20 років (1862—1886) за проектами І. Штрома, П. Спарро, О. Беретті. Участь у розписах собору В. Васнецова, М. Врубеля зробило собор видатним явищем у монументальному образотворчому мистецтві. Першим проектом у власне українському стилі вважають прийнятий в 1903 році проект будівлі Полтавського земства архітектора В. Кричевського. Розписи цієї будівлі виконав художник Васильківський.





- Майстерність і талант українського народу виявилися у створенні палацово-паркових ансамблів. Їх автори, як правило, нам невідомі. Народні майстри створили видатні шедеври архітектурного зодчества: палац Розумовського у Батурині в живописній місцевості над Сеймом, палац Галаґана в Сокирницях на Чернігівщині, до якого прилягає лісопарк площею 600 десятин, парк «Олександрія» на березі Росі в Білій Церкві, знаменита «Софіївка» в Умані, де руками кріпаків, без використання якої-небудь техніки були насипані гори, викопані ставки.



Парк "Олександрія"



“Софіївка”



© Sergiy Klymenko
<http://serg.klymenko.com>
<http://klymenko.com>



- ▶ Тарас Шевченко, як художник, його картини — живопис, акварелі, малюнки, що дійшли до нас з минулого, не менше цінніші й цікавіші, ніж його поезія. Тарас Шевченко, як знаємо з історії його життя, з дитинства мріяв малювати і саме цей талант сприяв повороту долі молодого Шевченка, привернувши увагу видатних художників того часу до його художніх робіт, які надалі викупили з кріпацтва молодого талановитого художника. Тому можна сказати, що саме художній талант подарував світу Тараса Шевченка як особистість, як поета і як художника. Пропонуємо переглянути картини поета Тараса Шевченка — видатного українського художника.

У Васи́лівці



212 У ВАСИЛІВЦІ.
Листопад. IX 1846.

У Васи́лівці

Творець: Шевченко Тарас Григорович

Час створення: жовтень 1846 року

Техніка: акварель

Собор Почаївської Лаври (внутрішній вигляд)



Собор Почаївської Лаври (внутрішній вигляд)

Творець: Шевченко Тарас Григорович

Час створення: жовтень 1846

Розміри: 37,6 × 28,4

Матеріал: папір

Техніка: акварель

Місцезнаходження: Київ

Музей: Київський національний музей Тараса Шевченка

Почаївська лавра з заходу



Начерк.

Олівець

Почаївська лавра з заходу

Творець: Шевченко Тарас Григорович

Час створення: жовтень 1846

Розміри: 28,2 × 37,8

Матеріал: папір

Техніка: акварель

Місцезнаходження: Київ

Музей: Київський національний музей Тараса Шевченка

Сон бабусі і внучки



П. СОН БАБУСИ І ВНУЧКИ
Київ і датами 1839 — 1840



К. Брюллов. «Сон бабусі і внучки»

Сон бабусі і внучки

Творець: Шевченко Тарас Григорович

Час створення: 1839 — 1840

Розміри: 21,9 × 27,6

Матеріал: папір

Техніка: акварель

Місцезнаходження: Київ

Музей: Національний музей Тараса Шевченка

Мотрин Монастир (картина)



Мотрин Монастир

Творець: Шевченко Тарас Григорович

Час створення: квітень—жовтень 1845 року

Техніка: акварель



К. Брюллов. «Перерване побачення»

Перерване побачення

Творець: Шевченко Тарас Григорович

Час 1839 — 1840

створення:

Розміри: 23 × 18,5

Матеріал: папір

Техніка: акварель

Музей: 1. Державний російський музей (Санкт-Петербург)
2. Національний музей Тараса Шевченка (Київ)

Вознесенський собор в Переяславі (Шевченко)



ВІД ВОЗНЕСЕНСЬКОГО СОБОРУ В ПЕРЕЯСЛАВІ
Листопад 1845—січень 1846



ВІД КОСАРА
Листопад 1845—січень 1846

Зворот. Косар. Начерк. Селія, туш, перо.

Вознесенський собор в Переяславі

Творець: Шевченко Тарас Григорович

Час створення: серпень—вересень 1845 року

Техніка: акварель

Голова матері (Шевченко)



Г. ГОЛОВА МАТЕРІ.
Олія. 1838—1840



фрагмент картини

К. Брюлова «Останній день Помпеї»

Голова матері

Творець: Тарас Григорович Шевченко

Час створення: 1838—1840

Розміри: 68 × 58

Техніка: олія

Місцезнаходження: Київ

Музей: Національний музей Тараса Шевченка

Почаївська лавра з півдня



Почаївська лавра з півдня

Творець: Шевченко Тарас Григорович

Час створення: жовтень 1846

Розміри: 28,9 × 37,8

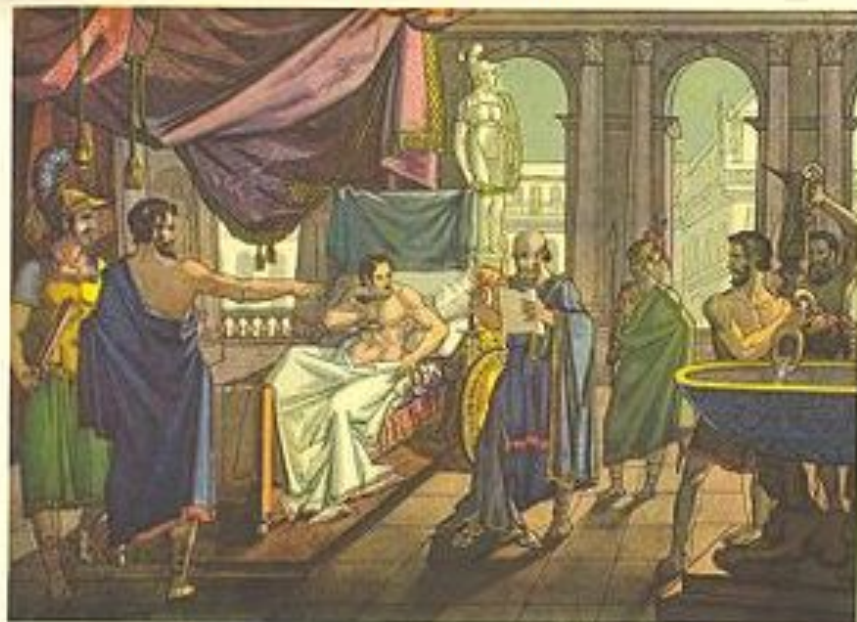
Матеріал: папір

Техніка: акварель

Місцезнаходження: Київ

Музей: Київський національний музей Тараса Шевченка

Александр Македонський виявляє довір'я своєму лікареві Філіппу



А. МАКЕДОНСЬКИЙ ВИЯВЛЯЄ ДОВІР'Я СВОЄМУ ЛІКАРЕВІ ФІЛІППУ
Листопад, 1836

Александр Македонський виявляє довір'я своєму лікареві Філіппу

Творець: Шевченко Тарас Григорович

Час створення: 1836

Розміри: 26 × 35,7

Матеріал: папір

Техніка: акварель, туш, перо

Місцезнаходження: Київ

Музей: Національний музей Тараса Шевченка

Андруші (Шевченко)



211. 69. 63.
Олівець. 29. 10. 1845.

Зворот. Било^[1]. Олівець.

Андруші

Творець: Шевченко Тарас Григорович

Час створення: серпень—жовтень 1845 року

Техніка: сепія

Богданові руїни в Суботові



Богданові руїни в Суботові

Творець: Тарас Григорович Шевченко

Час створення: 1845

Матеріал: папір

Техніка: акварель

Михайлівська церква в Переяславі (Шевченко)



*МІХАЙЛІВСЬКА ЦЕРКВА В ПЕРЕЯСЛАВІ.
Листопад 1845—січень 1846.*

Михайлівська церква в Переяславі

Творець: Шевченко Тарас Григорович

Час створення: серпень—вересень 1845 року

Техніка: акварель

Дякую за увагу!

- ▶ Виконала учениця 10-А класу
Кириченко Дарія