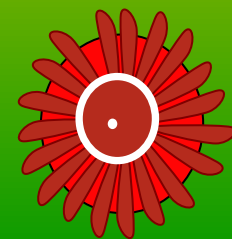
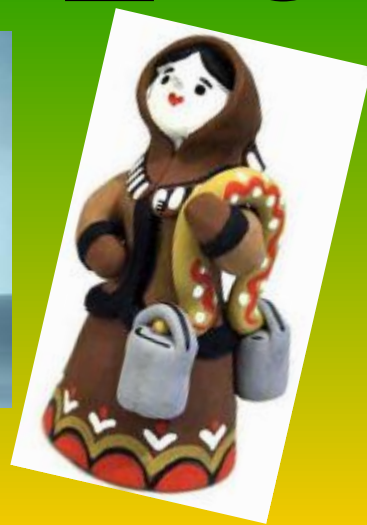


ОРЛОВСКИЕ ГЛИНЯНЫЕ



ИГРУШКИ



Презентацию
подготовил:
Анисимов Дмитрий
I-курс ХГК ЮФУ

Плешковская игрушка



"Плешковская глиняная игрушка зародилась в деревне Плешково Ливенского района Орловской области в 17 веке. По преданию вокруг деревни стояли густые леса, а в этом месте из-за скудости земли образовалась "плешь" — плешина, оттого и название осталось — Плешково. В связи с этим крестьяне не могли заниматься пахотными работами, но, в тоже время, скудная почва оказалась богатой глиной, что послужило толчком для развития горшечного производства и глиняной игрушки. Деревня Плешково славилась своими мастерами, глиняными товарами, ярмарками, на которые съезжался народ не только из соседних деревень, а также из Орла".

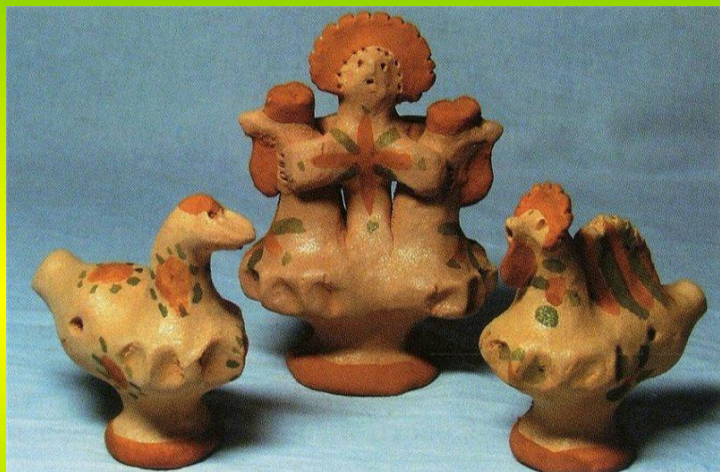
Плешковская игрушка



Плешковская глиняная игрушка – это древний промысел, которым славится Орловская область. В 80-е годы это мастерство было забыто, однако, при помощи современных рукодельниц сегодня плешковская игрушка возвращает былую популярность. Плешковская игрушка неприметна на первый взгляд, неяркая, но сколько в ней теплоты и обаяния. На форму игрушки, пластику влияет прежде всего материал и его местные особенности. В Плешково очень красивая глина - теплого цвета, с поблескивающими вкраплениями.

Такой глине не нужен дополнительный декор - украшены игрушки мало: редкая гравировка, нет наклепов, только грудки у птиц с защипами. Да и раскраска очень деликатная, небольшие пятнышки сдержанных цветов. Форма игрушки цельная, без лишних деталей. Размером небольшие - ребенку по руке.

Любимые сюжеты плешковских мастеров — образ женщины, держащей ребенка всегда на левой руке, а также домашние животные и птицы. Их образы хранят от полного забвения все знаки русского языческого пантеона, способствующие добру и благу. Часто игрушка была свистулькой



Птица (петух, курица, утица) — главный древний смысл — оберег, олицетворяла весну, тепло, являлась знаком воскресения природы, пробуждения земли, рассвета, предвестником хорошего урожая





Конник, коза, корова

Конник - Знак солнца и неба, одно из главных значений всадника на коне-солнце, совершающее путь по небу на колеснице. Солнце, конь, колеснице, колесо.

Коза, корова - Знак плодородия, в ней заключен хлебный дух поля. Отсюда поверье - при виде колеблющихся от ветра колосьев принято считать, что бродит "пшеничная" коза (корова) на пшеничном поле, "ржаная" на ржаном и.т .д.





Барыня с ребенком (со свистком)



Барыня без ребенка (со свистком)

Барыня - хранительница очага, связана с культом плодородия. Одной рукой прижимает ребенка. Тайна деторождения, которым наделена женщина, это могущественная сила отождествленная с силой плодоносящей земли. Как земля умножает зерно, так женщина умножает род человеческий. Роспись: вертикальные полосы - знак падающего дождя; волнистые линии – земля напоенная дождем; пятна - знаки зерна, двойные кресты - солярные знаки (солнце).



**Образ более поздний,
одет в форму солдата
русско - японской войны**

Солдатык (со свистком)

Плещиковская игрушка



Барыня с ребенком (со свистком)

Плешковская игрушка

История сохранила имена самобытных игрушечниц Ольги Даниловны Малютиной, Александры Михайловны Иваниловой. Продолжают традиции плешковского промысла ученики А.М. Иваниловой народные мастера Александр Викторович Фролов, Наталья Николаевна Фролова и их дети. Работы этих мастеров можно увидеть в музеях, на выставках народного искусства, на фестивалях и фольклорных праздниках. Мастера из поколения в поколение лепят завещанную им предками форму, лишь слегка видоизменяя ее, наделяя новым смыслом. Плешковская миниатюра является патриархальной, самобытной, так как ей удалось сохранить удивительную простоту и монументальную форму.

К сожалению, сегодня деревни Плешково, по существу, нет, о гончарном промысле давно забыли, ушли в иной мир старейшие мастерицы, но игрушка, рождённая столетия назад на орловской земле, продолжает жить, радовать, развиваться.

Родина Чернышевской игрушки

Чернышенская игрушка

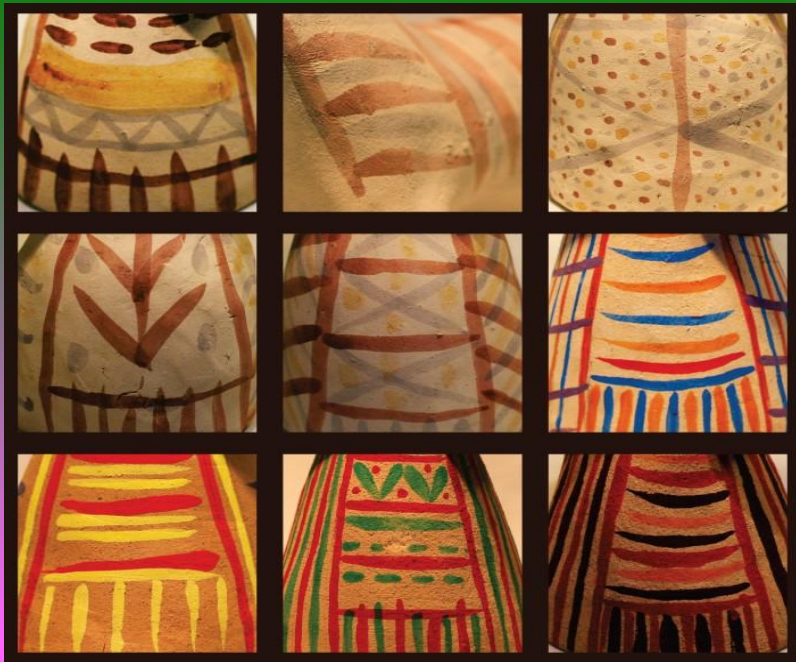


Деревня Чернышено — один из загадочных и малоизвестных игрушечных центров в России. Долго считалось, что промысел в Чернышено прекратил свое существование в тридцатых годах двадцатого века, на самом деле игрушки в деревне Чернышено лепили вплоть до конца пятидесятих годов.

Живописная деревенька, расположенная не далеко от города Новосиля (одного из древнейших на Орловской земле) издавна славилась своими мастерицами — игрушечницами. В деревне Чернышено жили крепостные, барские крестьяне, и к своему основному доходу они добавляли заработок от какого либо промысла. По сложившейся традиции крестьянка ничего не получала на свои расходы от мужа и пользовалась средствами от продажи молочных продуктов, пряжи, холста, игрушек. Это был женский промысел, мужчины никогда не делали игрушек.



Окрестности деревни богаты разнообразными глинами: красными, белыми, синими. Есть среди них и те, которым приписывают лечебные свойства, а есть необычно вязкая, из которой издревле мужчины лепили посуду, а женщины делали игрушки и свистульки. Брели эту глину под горой ранней весной и хранили в погребе или в других холодных местах. При изготовлении игрушек эту глину не мяли, а гладили, как бы сдвигая. После изготовления игрушки долго сушили на верхушках печей. Обжигали в общем горне, который выкладывали из камня в земле для каждого обжига. Раскрашивали их минеральными и анилиновыми красками птичьим пером. Продавали их только на двух весенних ярмарках, во время праздников Преполовения и Троицы. Во время ярмарки улицы даже самых глухих деревень оглашались звуками свистулек.



Чернышевская игрушка тесно связана с верованиями и обрядами крестьян, она носила в себе знаки тотемов и богов. Изображали её, как и везде, в виде женщин, коньков, птиц, животных. На роспись игрушки большое влияние оказывал культ кукушки. Сама роспись игрушки напоминает оперение живой кукушки. Кукушка по поверьям, -«божья» птица, вещая –предвещала сроки жизни и смерти, а также судьбу не только человека, но природных явлений. Кукушка представляла собой птичий образ женского божества, надменного тайной силой пророчества (культ бога Рода), что оказало влияние на роспись остальных игрушек, напоминающую её оперение, - коньков-свистуньков, коровок, барашков, всадников, кукол- все они также украшены чередующимися полосками.





Формы коньков — свистуньков (так называли всех животных) весьма условные: приземистые, неуклюжий вытянутый корпус, маленькие ножки — бугорки, вытянутые шеи и крошечные упрощенные головки, скорее напоминающие доисторических динозавров.



Особенно хороши чернышенские куклы-барыни, кормилки и девушки с косами. Для них характерна высокая грудь, такая барышня олицетворяла богиню плодородия.

Роспись костюма выполнена, как и в старину, анилиновыми красками. В росписи чернышенской кормилки обязательно присутствует элемент кукушечьей росписи. Их головные уборы и роспись одежды напоминает костюмы конца XIX начала XX вв.





Монашка - один из образцов чернышенской глиняной игрушки. Такие фигурки пользовались большим спросом на ярмарках, они стоили дешевле других, мужчины покупали их и использовали как рюмки.

Чернышорская игрушка



Необходимые материалы:

- природная глина;
- дощечка, стеки
- гуашь или акварельные краски
- лак для закрепления краски.

Лучшие мастерицы чернышевской игрушки



Афанасова Анна Харитоновна
Народный мастер России.
Потомственная мастерица народного промысла по изготовлению чернышенской игрушки.

Участница областных, всероссийских, международных выставок и фестивалей. Игрушки А.Х. Афанасовой представлены во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства в Москве, в музейных и частных коллекциях.



Возрождением чернышенского промысла занимается народный мастер Фролова Наталья Николаева и ее дочь Аня.

Работы Фроловых были представлены на выставках и фестивалях у нас в стране, а также в Германии, Франции, Италии, Норвегии и США.