

История и культура

Эпохи и направления

4 эпохи в развитии человечества

- Древность
- Средние века
- Новое время
- Новейшее время

**ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И МИРА
ОКАЗЫВАЕТ ВЛИЯНИЕ НА
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО,
ФОРМИРУЯ СОЗНАНИЕ
ПИСАТЕЛЯ, ОТРАЖАЯСЬ В ЕГО
ТВОРЕНИЯХ**

Европейская история

Древность

Античность. Гомеровский период VIII до н.э. – падения Римской империи 453 г н.э. Эпоха мифа. Многобожие. Человек в античной литературе – герой, НО зависит от высших сил, т.е. игрушка богов

Средневековье

V-XV вв. Христианство. Религиозный характер литературы. Противопоставление античности. Человек зависим от воли Бога, но в то же время получает свободу выбора между добром и злом, приобретает ответственность за своё земное существование; он вступает в личные отношения с Богом. В центре внимания литературы – изображение значительных личностей(царей, полководцев, религиозных сподвижников)

Европейская история

Новое время

XV-XIX вв.

XVI в - Италия, затем Англия, Франция, Испания. Эпоха Возрождения= Ренессанса. Гуманизм, вера в беспредельность человеческих сил и возможностей. В центре – человек как таковой, сам по себе через идеализацию античности. Ф → Рабле : «Делай что хочешь» превращается в разрушительное «всё дозволено».

Европейская история

Новое время

XVII в – век классицизма (ренессансный безграничный человек подчинён системе общественных и эстетических норм) и барокко (трагическое разочарование в ренессансном идеале человека)

XVIII в – век Разума. Эпоха Просвещения. Лозунг :«Свобода, равенство, братство». Великая Французская революция 1789-1794гг. Воцарение Наполеона в 1796 г. В литературе выделяют 3 направления: *просветительский классицизм* (принципы классицизма XVII в), *просветительский реализм* (традиции литературы Возрождения) и *сентиментализм* (с 1770х гг)

Европейская история

Новое время

XIX в- взаимоотношения *романтизма* и *реализма*. Демократический характер гуманистических ценностей.

Новейшее время

Граница - 1914г-Первая мировая война. Крушение гуманизма. Бурный расцвет науки и техники, средств связи, сделавших мир «плоским». Возникновение и гибель многочисленных направлений, названных *модернизмом*. *Постмодернизм* (=постчеловечество, конец истории)

Русская культура. Особенности

- Не знала Античности, НО знание античной мифологии и культуры обязательно для всех образованных людей XVIII в и первой половины XIX в
- Наша Античность – Средневековье
- Пропущена эпоха Возрождения
- XVIII-XIX вв – словесность расцвела в «святую русскую литературу» (Т.Манн)

Мужайтесь!

РОССИЯ В ХРОНОЛОГИИ

Период	Общая характеристика периода
X-XI	Древняя Русь – одна из самых мужественных держав в Европе. Киев- центр единого государства. Яркость УНТ в былинах. В литературе воспроизводились только реальные исторические события. Развитие письменности на Руси, появление рукописных книг. Анонимность.
XI-XII	Перевод и создание летописей («Повесть временных лет»). Деятельность Нестора. «Слово о полку Игореве»-главное творение.
XIII-XIV	Борьба за независимость с татаро- монгольскими завоевателями. Главная тема – защита Родины
XV	Избавление от ига- военная тематика отступает. Кругозор человека расширяется: он приглядывается к себе, к окружающим порядкам на Руси, быту и нравам других народов. Аф.Никитин «Хождение за три моря»
XVI	Введение книгопечатания. Роль И.Фёдорова. Появление жанра публицистики.
XVII	Заметное высвобождение от церковного влияния. Появление автобиографических, сатирических и исторических повестей , в которых герои – простые люди. Творчество Симеона Полоцкого. Вирши.

Период	Общая характеристика периода
XVIII	<p>* «Русское Просвещение» Расцвет <u>классицизма</u> (главенство государственных интересов над личными, преобладание гражданских патриотических мотивов, культ нравственного долга, идеал – античное искусство, «Теория трёх единств», строгая иерархия жанров).</p> <p>*М.В.Ломоносов- преобразователь русского литературного языка. «Теория трёх штилей»,</p> <p>*Г.Р.Державин – крупнейший поэт этого времени; нарушает ломоносовскую традицию «трёх штилей».</p> <p>*Д.И.Фонвизин «Недоросль». Главная тема- помещичий произвол, крепостничество и его губительные последствия</p> <p>*Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»</p> <p>*Н.Карамзин. «Бедная Лиза». <u>Сентиментализм</u> (культ чувства и природы, а не разума ; изображение богатого духовного мира человека низшего сословия; дидактическая направленность).</p>

Период	Общая характеристика периода
XIX первая половина	<p>*Убийство Павла II.Вступление на престол Александра I. Отечественная война 1812 года. Усиление духа протеста против самодержавия и крепостничества в среде прогрессивной дворянской интеллигенции. «Союз спасения» (1816) и «Союз благоденствия» (1818) , отсутствие единой программы: одни стояли за конституционную монархию, другие – за республику.</p> <p>*14 декабря 1825 – восстание декабристов.</p> <p>* <u>«Дворянская» литература</u> (В.А.Жуковский, И.А.Крылов, А.С.Грибоедов, В.Г.Белинский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь). «Золотой век» русской словесности</p> <p>*Расцвет <u>романтизма</u> (В.А.Жуковский, П.Вяземский,К.Батюшков, К.Рылеев, М.Ю.Лермонтов).Поэты- романтики требовали полной свободы творчества, стояли за использование самых различных литературных жанров, высшая ценность- свобода человека</p> <p>*Появление произведений <u>«синкретического» реализма (сочетание реализма и романтизма)</u> : «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Евгений Онегин» А.С.Пушкина</p> <p>* Обозначена проблема: «Почему люди умные и энергичные не находят применение своим способностям и вянут без борьбы в самом начале жизненного поприща?»</p>

Период	Общая характеристика периода
XIX вторая половина	<ul style="list-style-type: none">* «Золотой век» русской словесности* «Разночинская литература» (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н. Добролюбов, Н.Чернышевский, Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, А.Н. Островский, И.А.Гончаров, М.Е.Салтыков- Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов)* Рост влияния на общественную жизнь передовой журналистики (расцвет демократической и развлекательной журналистики).* Идейная борьба славянофилов и западников.* Противоборство либералов и демократов.* Эпоха «критического» реализма(разрыв с романтизмом) и психологического реализма: широкий охват действительности; изображение человека во взаимодействии со средой; типизация жизни; мотивированность поступков героя; новый герой-разночинец.* Эпоха высоких нравственных и эстетических идеалов. Внимание писателей сосредоточено на психологии человека, общественные факторы раскрываются с точки зрения их психологических последствий.* Крымская война 1853-1856 гг* Отмена крепостного права 1861г* Покушение на Александра I

XIX век в России

Наука	Живопись	Музыка
Выдающиеся математики – П. Чебышев, А.Ляпунов, С. Ковалевская	В 60-е гг. ряд талантливых русских художников разорвали свои отношения с Академией художеств в знак протеста против её реакционного руководства, требовавшего «писать» картины, далёкие от жизни. Бунт художников возглавил И.Крамской, основавший вскоре товарищество «передвижных художественных выставок». Члены этого общества стали называться передвижниками. Цель- создать русское национальное искусство, доступное народу. Сюжеты для полотен брали из жизни. Суриков, И.Репин ,Шишкин, Левитан, Саврасов,Васнецов, Ге, Перов, Мясоедов	50-60-е гг – возникновение содружества композиторов «Могучая кучка» (Бородин, Мусоргский, Римский- Корсаков, Кюи), возглавляемая Балакиревым. Их программа: создать музыку, достойную народа, глубокую по содержанию; восстановить в музыке историю народа («Борис Годунов», «Князь Игорь»)
Выдающиеся физики – А. Столетов, Яблочков, Лодыгин, Попов		
Выдающиеся химики – Менделеев, Бутлеров		
Выдающиеся биологи- Мечников (открытие фагоцитоза), Тимирязев (фотосинтез)		
Выдающиеся физиологи – Сеченов (рефлекс головного мозга), Павлов (ЦНС, создатель теории об условных и безусловных рефлексах)		
Выдающиеся географы – Миклухо –Маклай(12 лет прожил на острове Н.Гвинея), Пржевальский (исследование Ц.Азии),		
Выдающиеся историки – Соловьёв и Ключевский		

Период	Общая характеристика периода
1892-1921	«Серебряный век», время расцвета русской поэзии, появление множества новых течений : символизм, акмеизм, имажинизм, обэриуты, футуризм... (А.Блок, В.Брюсов, Д.Мережковский, Н. Гумилёв, М.Цветаева, А.Ахматова, И.Северянин, В. Маяковский, Л.Андреев, М.Горький, И.Бунин, А.Куприн)
1921-1991	Русская литература советского периода. Эмигранты (последствия революций) Существование официальной литературы, выгодной советской власти , и литературы потаённой, создававшейся вопреки законам эпохи и ставшей достоянием широкого круга читателей лишь спустя десятилетия
1991-...	Постмодернизм.

Домашнее задание

Дать определения (= найти понятные тебе !!! и перенести в тетрадь)

Литературный род

эпос

лирика

драма

Эпические жанры:

притча
рассказ
новелла
очерк
повесть
роман
роман-эпопея

Лирические жанры:

ода
элегия
сонет
песня
послание
эпиграмма
мадригал
лирическое
стихотворение

Драматические жанры:

комедия
трагедия
драма

Лирико-эпические жанры. Баллада, поэма, роман в стихах

Дать определения (= найти понятные тебе !!!и перенести в тетрадь)

Тема,идея, фабула, сюжет, конфликт, композиция(пролог,экспозиция, завязка, кульминация,развязка, эпилог), художественный образ

ПРОЧИТАТЬ «ГРОЗУ» , «БЕСПРИДАННИЦУ»

А.Н. Островского

Прочесть в учебнике с.125-140