

Античные сюжеты в балете XX века

Выполнила студентка 4 курса

Нехоткина О.Н.

- ▶ К осмыслению исторического прошлого теперь обращаются не только историки, но и литераторы, искусствоведы, политики, общественные деятели и различного рода маркетологи и PR-менеджеры.
- ▶ Рецепция как некий феномен требует глубокого анализа.

Цель

- ▶ Цель доклада заключается в определении рецепции образа античности в балете XX века.

Задачи

- ▶ 1. Определить, в чем проявлялась рецепция античности в балете.
- ▶ 2. Охарактеризовать употребление античности в искусстве балета, как форму самовыражения.

Айседора Дункан (1877-1927 гг)

- ▶ Создательница танца модерн и реформатор старого балета.
- ▶ Принесла саму идею обращения к античному трагическому наследию. Т.е. танцевать как «когда-то тогда».
- ▶ Андрей Белый: «Да, светилась она, светилась именем, обретенным навеки, являя под маской античной Греции образ нашей будущей жизни...».



Влияние Айседоры Дункан

- ▶ Айседора Дункан оказала огромное влияние на многих современников. Благодаря ей мифологический танец нашел себе художественное применение в хореографии.

Михаил Фокин

- ▶ Балетные постановки «Вакханалия», «Нарцисс» и т.д.



Заключение

- ▶ Под знаменем Дункан появились носители новых хореографических истин и принципов. Это возрождение античного мифа, а вместе с ним и стилизованной античной хореографии, еще только в зачатке, но оно уже обещало богатые перспективы и художественные откровения в будущем.