

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

РАЗРАБОТАЛА ЖИКОВА Ю.В. ДХШ №3 НИЖНИЙ НОВГОРОД



ПЕРИОДИЗАЦИЯ

- Вся историю Древнего Египта, вслед за древнеегипетским жрецом Манефоном, принято делить на три царства:
- **Древнее** (вторая половина III тыс. до н. э.), Среднее (конец III - первая четверть II тыс. до н. э.),
- **Новое** (середина и вторая половина II тыс. до н. э.) –
- **Позднее время** (I тыс. до н. э. - Римское завоевание).
Время между царствами принято называть Переходными периодами. Более узкие временные промежутки совпадают со временем правления царей одного рода и называются династиями. Всего в Египте было 30 династий.



ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- Связь с религией. Художник в Древнем Египте – высокопоставленное лицо, посвященный жрец, друг Фараона!
- Почитание загробного мира.
- Монументальность: тяготение к огромным, величественным сооружениям и скульптурам.
- Сохранение канонов и традиций на протяжении тысячелетий.



ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА

- Искусство Древнего царства – египетская классика. Изображения Египтян – это прежде всего, знак, символ. Создать изобразительный знак предмета, значило сохранить и увековечить его жизненную силу.
- На слайде палетка Нармера, III тысячелетие до н.э. Считается, что она символизирует победу верхнего Египта над Нижним.



ПАЛЕТКА НАРМЕРА

«ЦАРЬ ВЫВЕЛ ШЕСТЬ ТЫСЯЧ
ПЛЕННЫХ ИЗ РАВНИННОЙ
СТРАНЫ»



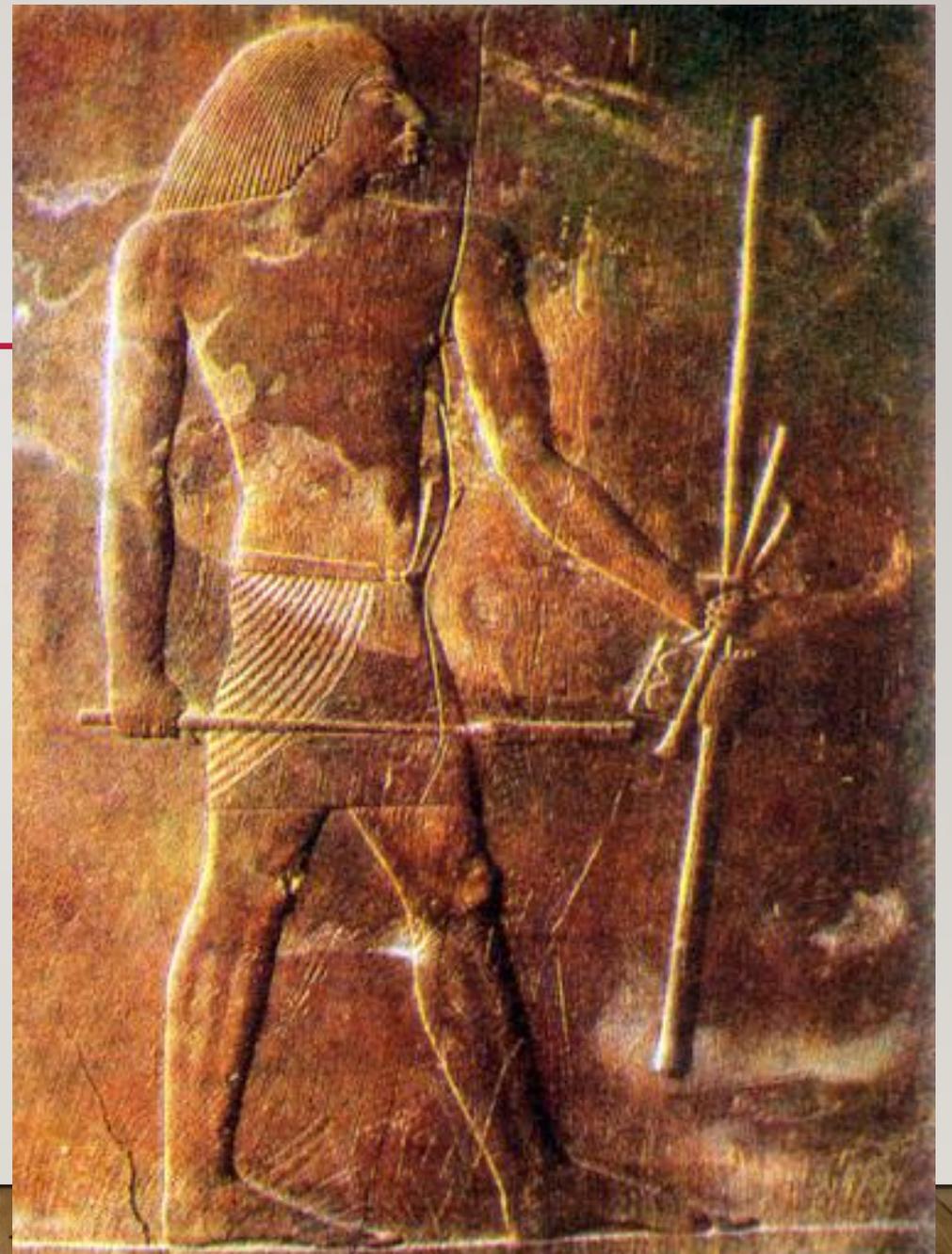
«ЦАРЬ РАЗРУШАЕТ КРЕПОСТИ,
УНИЧТОЖАЕТ ВРАГА»



ЗОДЧИЙ ХЕСИРА

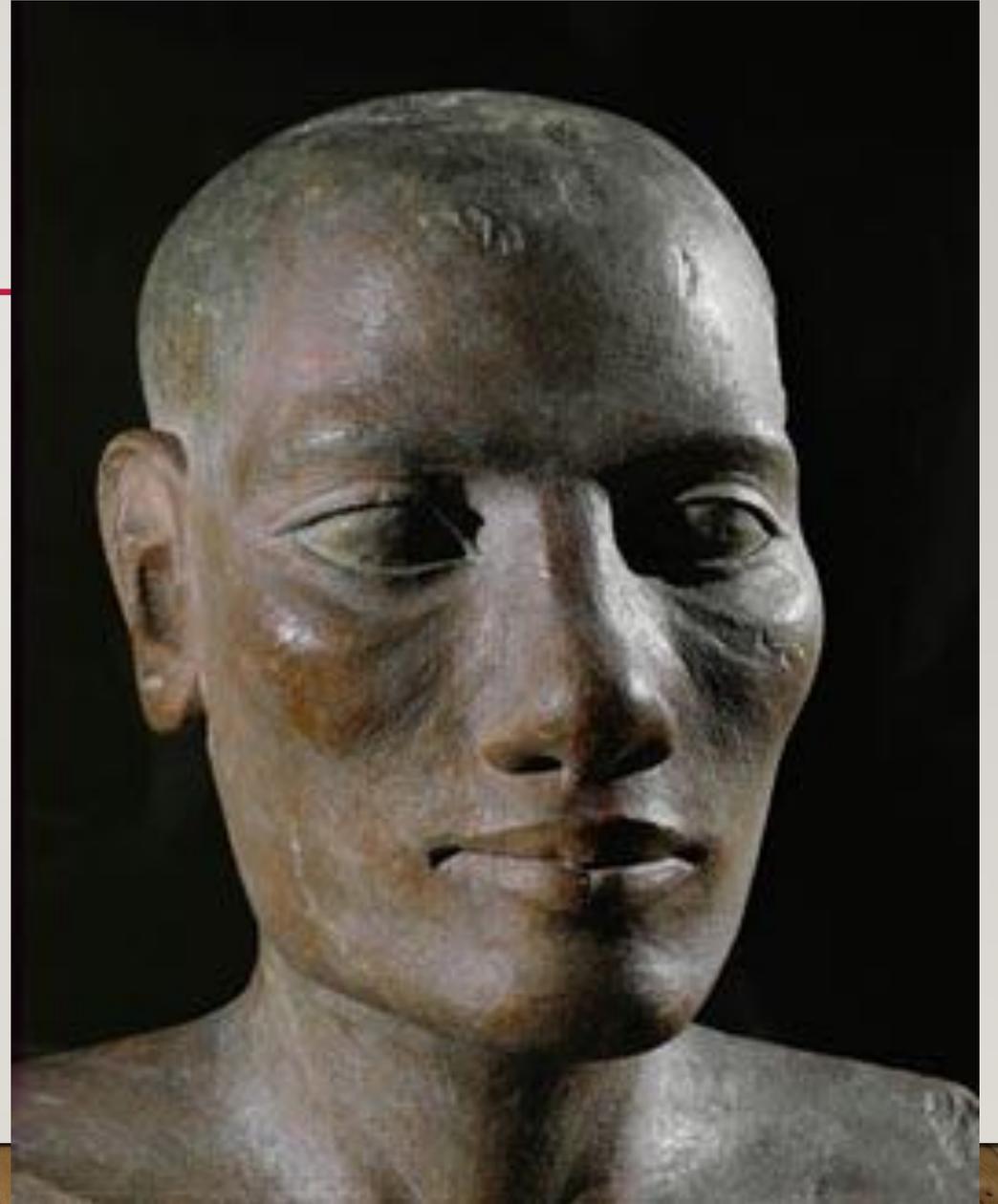
Фрагмент деревянной панели из гробницы Хесиры в Саккаре. XXVIII в. до н. э. Рельеф Хесиры - не только лучший образец древнеегипетского рельефного портрета, не только древнейшее в мире художественное произведение на дереве, но и научное свидетельство о древнеегипетской системе архитектурного пропорционирования.

В руках он держит измерительные инструменты, в которых выражена пропорция золотого сечения.



СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- Голова мужской статуи III тысячелетие до н.э.
- Скульптура поражает ясным реализмом и выразительностью пластики.
- В то же время, скульптор не стремится передать сиюминутные эмоции, это человек в вечности и смотрящий в вечность.



КАНОНЫ КРУГЛОЙ СКУЛЬПТУРЫ

- Портретное сходство – обязательное условие, ибо КА, жизненная сила усопшего должна узнать изображение своего тела.
- Мужские фигуры окрашивались красной охрой, женские – желтой.
- Очень характерен шаг вперед левой ногой.



СТАТУЯ ВЕЛЬМОЖИ КААПЕРА

- Археологи назвали эту фигуру «Сельский староста», подумайте, почему?
- Опишите, что вы видите, что можете сказать об этом человеке.



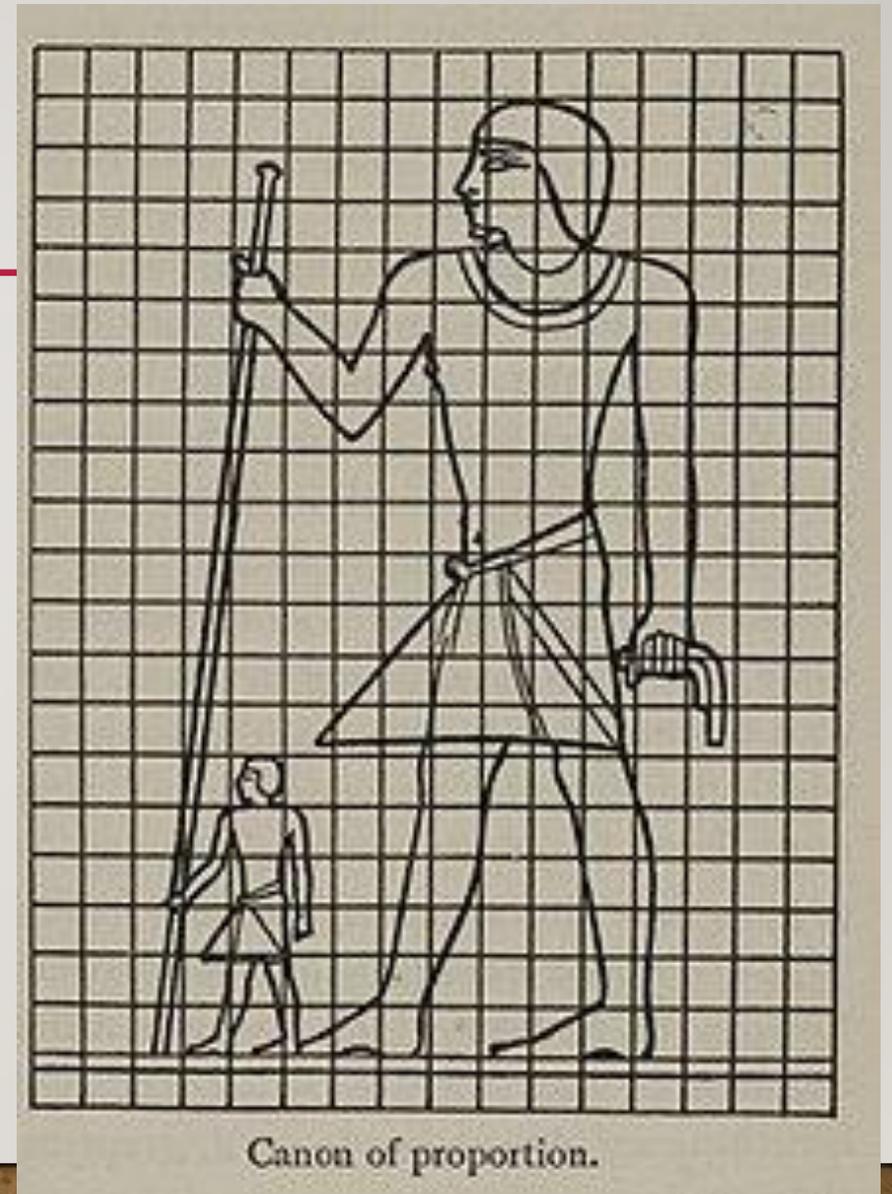
ХРАМОВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- Фараон Менкаура, богиня Хатор и богиня нома. Скульптурная группа из заупокойного храма Менкаура в Гизе. Серо-зеленый шифер. IV династия. Первая половина 3 тыс



ЕГИПЕТСКИЙ КАНОН В ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЕ

- Голова изображается в профиль, плечи в фас, ступни в профиль.
- Фараон изображается в три раза больше простых смертных.
- Дети изображаются с пропорциями взрослых, только меньше размером.



ОХОТА НА ГИПОПОТАМОВ III ТЫСЯЧЕЛЕТIE ДО Н.Э.

- Рассмотрите, как изображены водные обитатели и обезьяны в зарослях.
- Обратите внимание, что фигуры рабов изображены гораздо динамичнее, естественнее. Как Вы думаете, почему?



ИЗОБРАЖЕНИЯ ПТИЦ И ЖИВОТНЫХ

- Гуси. Роспись гробницы в Медуме. III тысячелетие до нашей эры.
- Обратите внимание, с какой любовью и вниманием прописаны перья, как характерно и узнаваемо изображены растения.

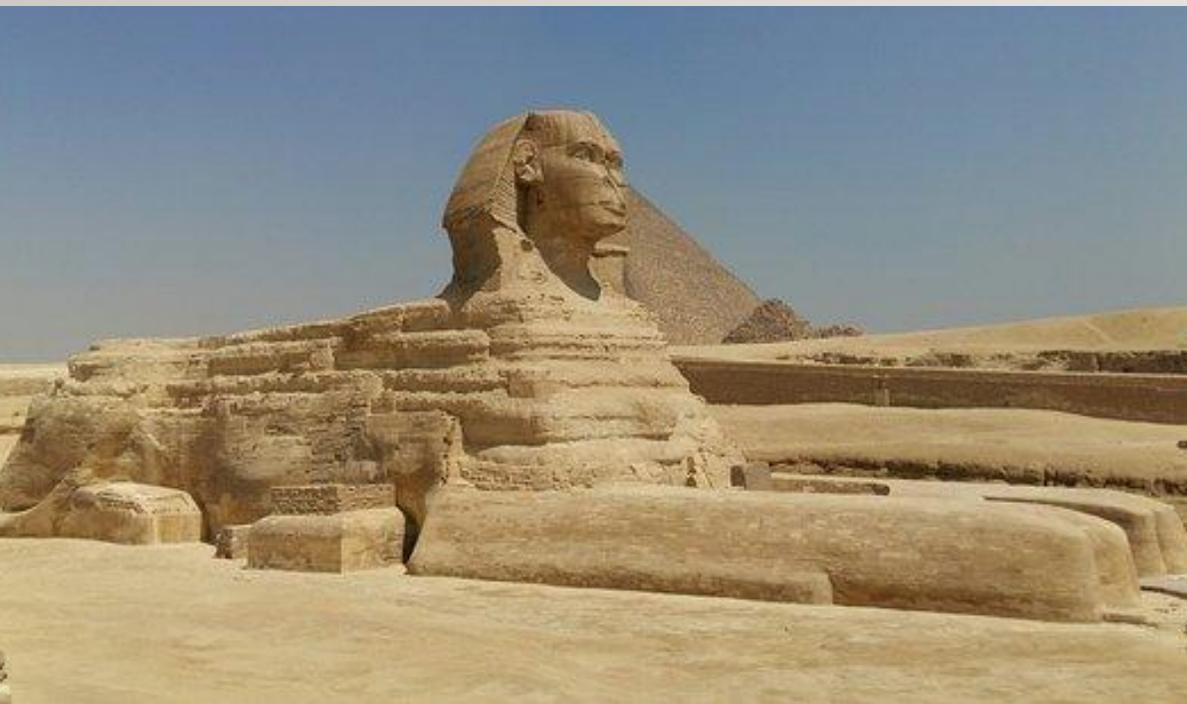


АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА

- Пирамиды – одна из неразрешенных загадок. Чем больше ученые углубляются в изучение пропорций, особенностей кладки, внутреннего строения пирамид, тем больше возникает вопросов и тем более нелепыми кажутся первоначальная версия «возвеличение фараона после смерти».
- Три Самые знаменитые пирамиды находятся в Гизе: Хеопса, Хефрена и Микерина.



БОЛЬШОЙ СФИНКС



ИСКУССТВО НОВОГО ЦАРСТВА

- В эпоху нового царства в искусстве появляется больше земных чувств, тревог.
- Гробницы перестали быть надземными сооружениями, они теперь располагались в ущельях скал.
- Расцвела архитектура храмовых комплексов.
- В сохранившихся росписях мы можем увидеть подробности быта египтян.

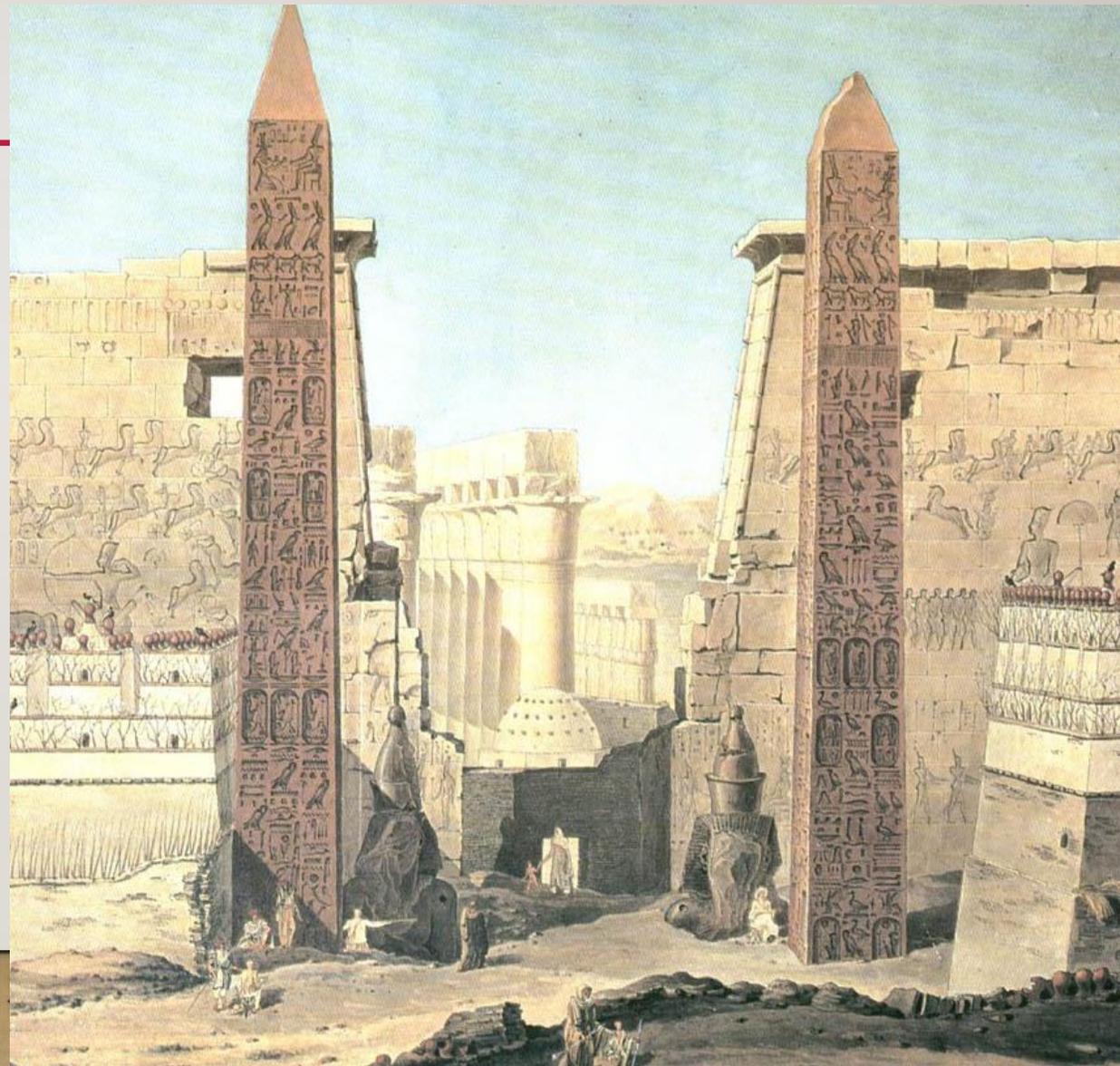


ХРАМ В КАРНАКЕ



ОБЕЛИСКИ

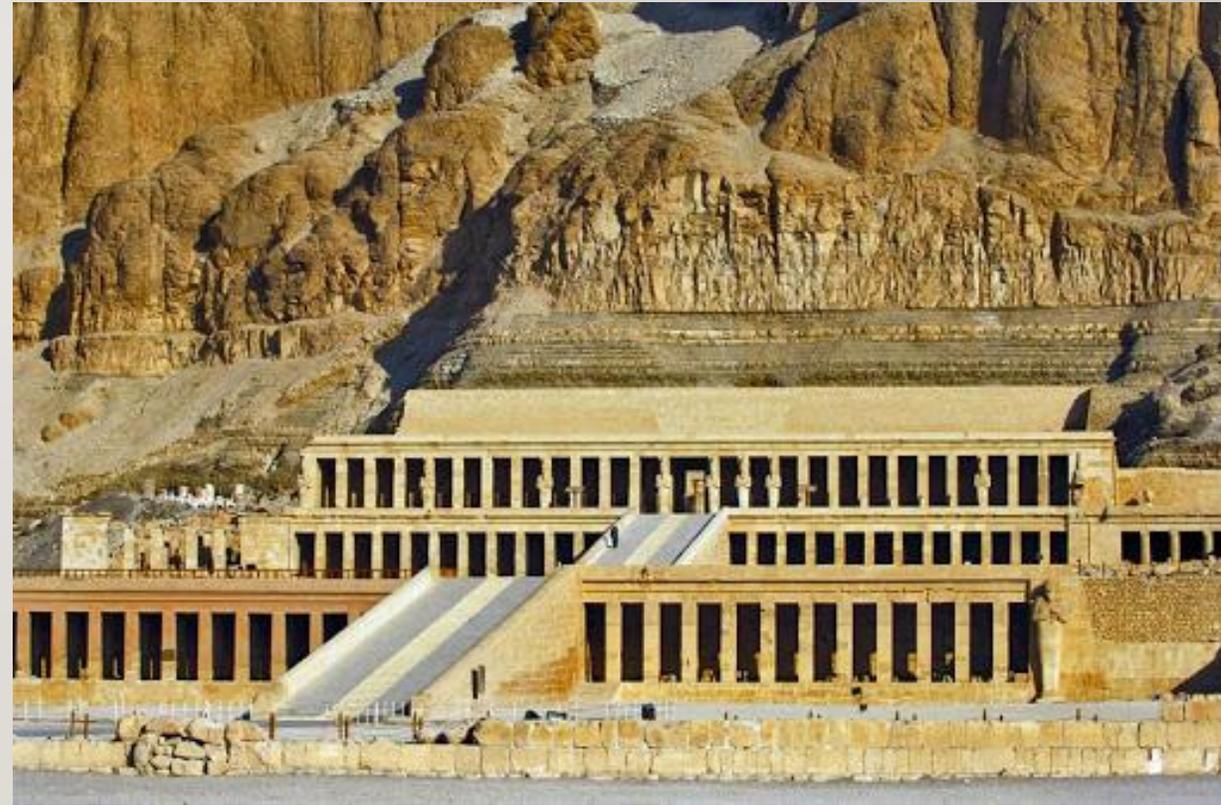
- Во многих уголках света и сегодня можно встретить иглообразные высокие стелы, которые постепенно сужаются от основания к вершине. В древнем Египте данные монументальные сооружения называли «техи», сегодня их величают обелисками. Обелиск происходит от греческого слова *Obeliscus*, что в переводе означает копье.
- Возводили обелиски в древности из асуанского розового гранита, каждая грань которого покрывалась бесчисленными иероглифами с восхвалением фараонов и бога солнца Ра. На вершине монолитного колосса устанавливали пирамидион, который был выполнен из меди, сплавов серебра и золота или чистого золота.



ХРАМ В ЛУКСОРЕ И АЛЛЕЯ СФИНКСОВ



ХРАМ ЦАРИЦЫ ХАТШЕПСУТ



АБУ СИМБЕЛ

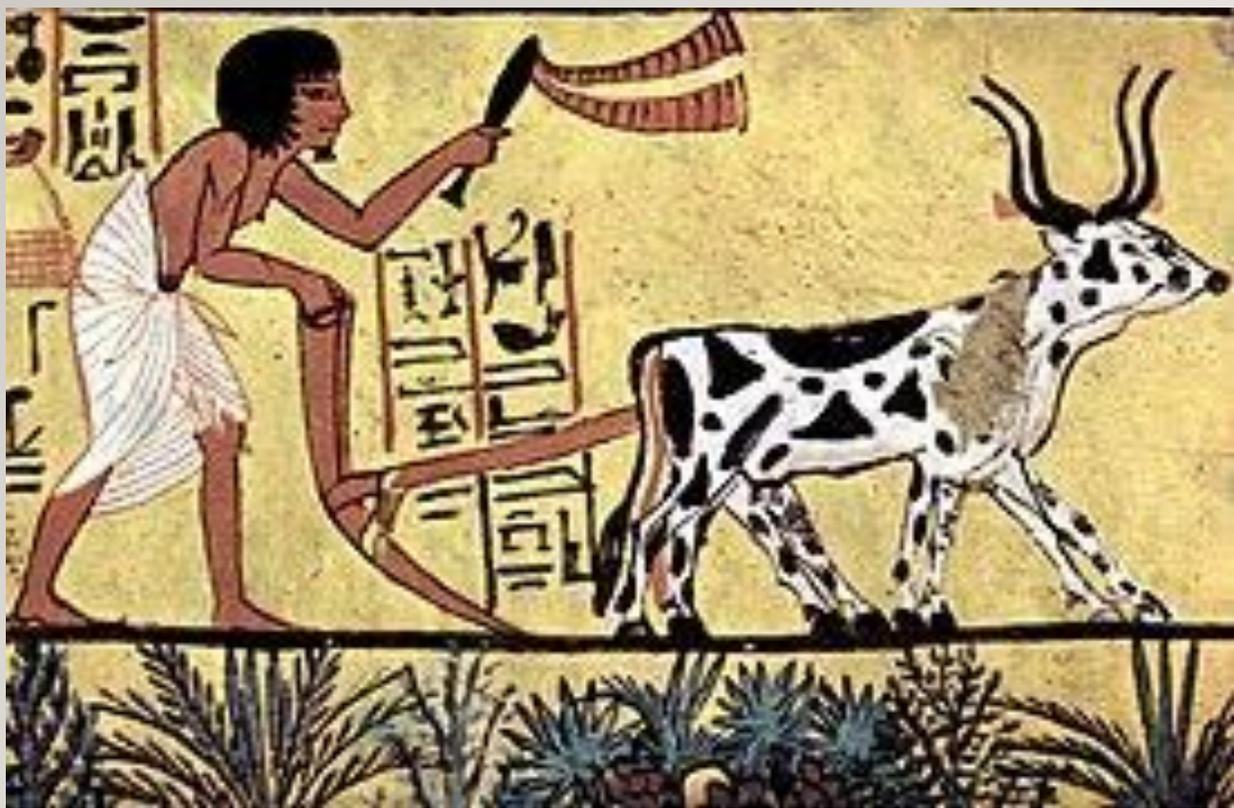


СКУЛЬПТУРА НОВОГО ЦАРСТВА

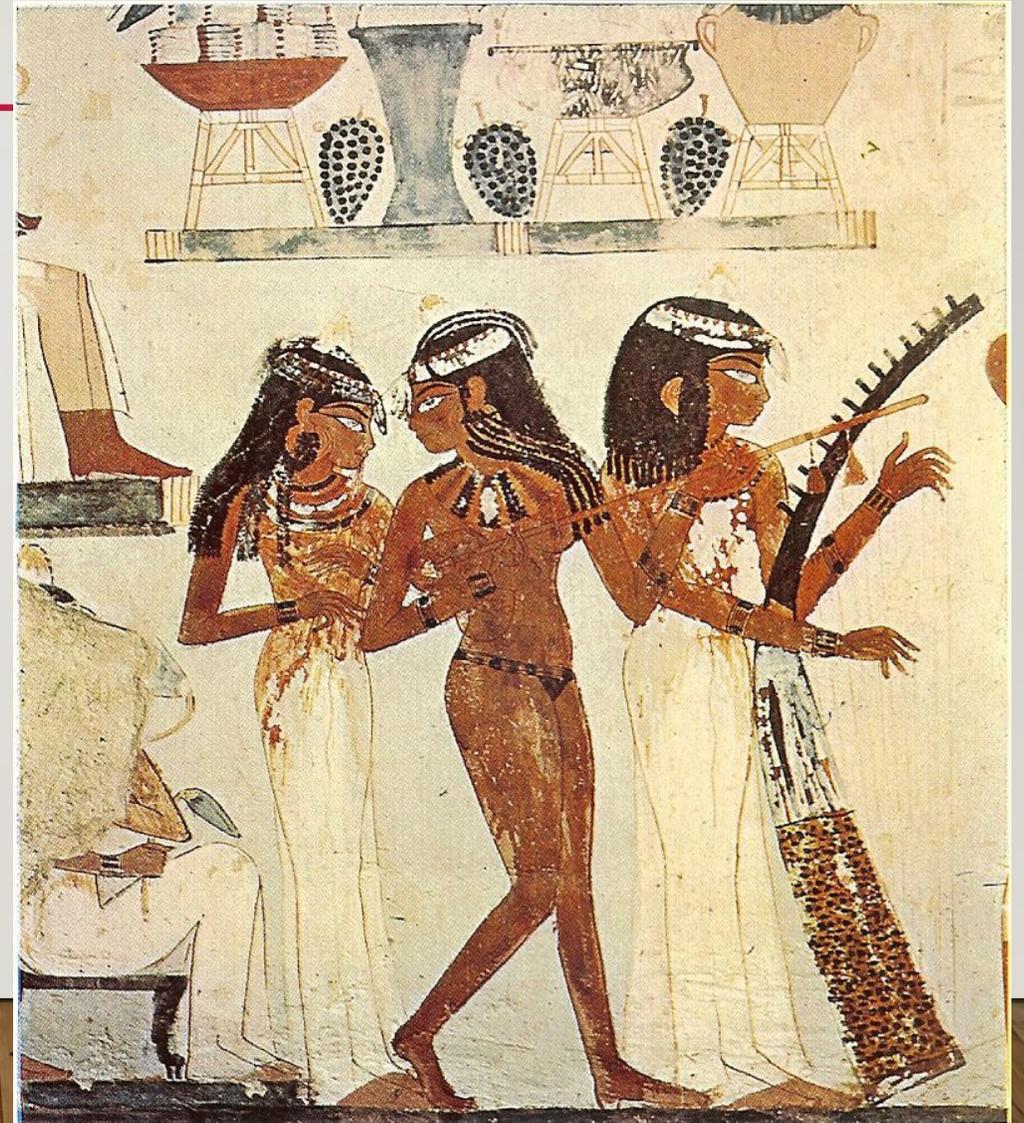
- Статуэтки Аменхотепа и Ранаи.
- Рафинированное изящество, «неподвижное движение».
- Попробуйте выразить что нового появилось в скульптурах нового царства по сравнению с древним, при очевидном сохранении канонов?



СЦЕНЫ БЫТА РАЗНЫХ СОСЛОВИЙ В ЖИВОПИСИ



ИЗОБРАЖЕНИЯ МУЗЫКАНТОВ

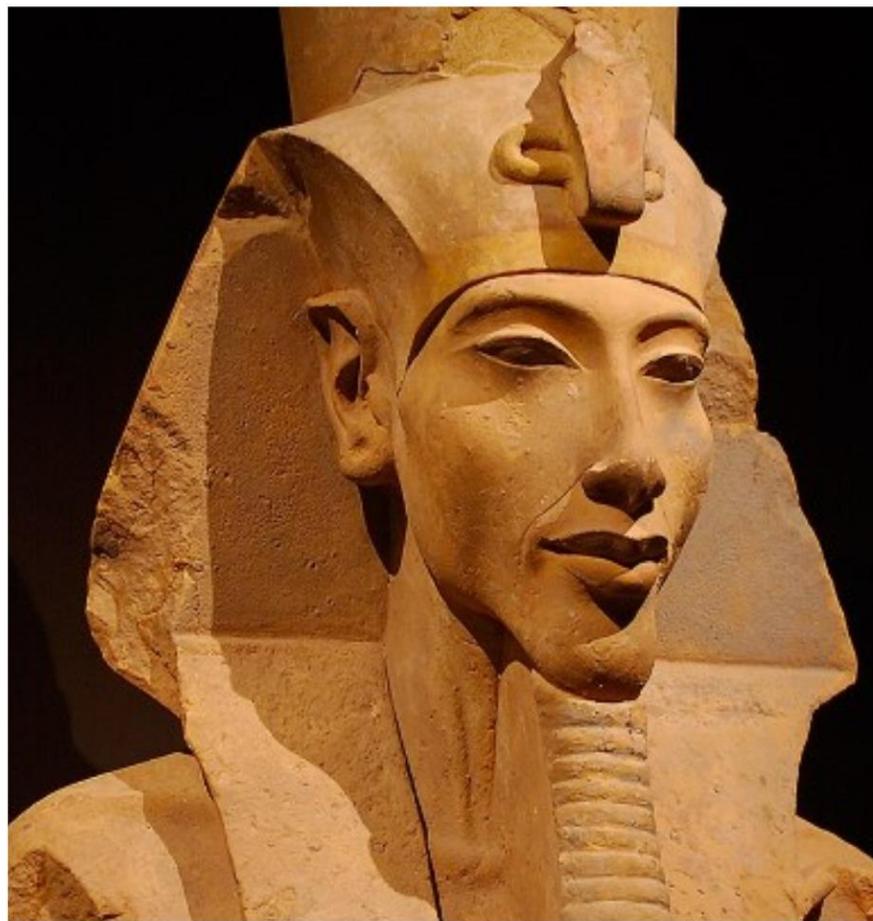


ПЕРИОД АМАРНЫ XIV ВЕК ДО Н.Э

- Фараон Аменхотеп 4 – отступник. Упразднил все культы кроме культа Атона – солнечного диска. Назвал себя Эхнатон (угодный Атону), построил новую столицу Ахетатон. (нынешнее название Амарна)
- В искусстве этого периода появляются изображения эмоций, человеческих отношений.
- На слайде мы видим изображение самого Эхнатона, его супруги Нефертити и их детей.



ПОРТРЕТЫ ЭХНАТОНА И НЕФЕРТИТИ



НЕФЕРТИТИ – ПРЕКРАСНАЯ ПРИШЛА СКУЛЬПТОР ТУТМЕС



РЕЛЬЕФ ПЛАКАЛЬЩИКИ ИЗ МЕМФИСА

- На рельефе изображены шестнадцать мужчин, оплакивающих покойного. Этот ритуал, восходящий к мифу об умирающем и воскресающем боге Осирисе и оплакивании его супругой Исидой и сестрой Нефтис, с древнейших времен стал частью погребальной процессии. Наряду с женщинами на похоронах обязательно присутствовали и мужчины-плакальщики. На рельефе они одеты в треугольные передники, что может свидетельствовать в пользу принадлежности гробницы какому-то военному, имя которого здесь не сохранилось.



ТУТАНХАМОН И РЕАКЦИЯ ЖРЕЦОВ

- Фараон Тутанхамон - преемник Эхнатона. Он умер в 18 лет, и уже при нем жрецы восстановили прежние культы и предали проклятию и забвению имя Эхнатона.



ГРОБНИЦА ТУТАНХАМОНА

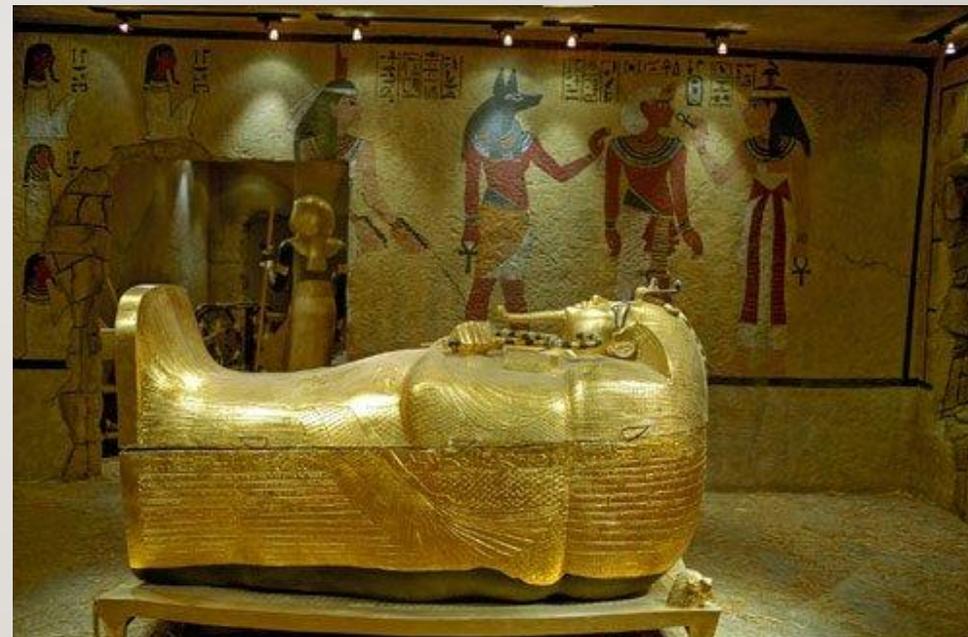


Гробница KV62



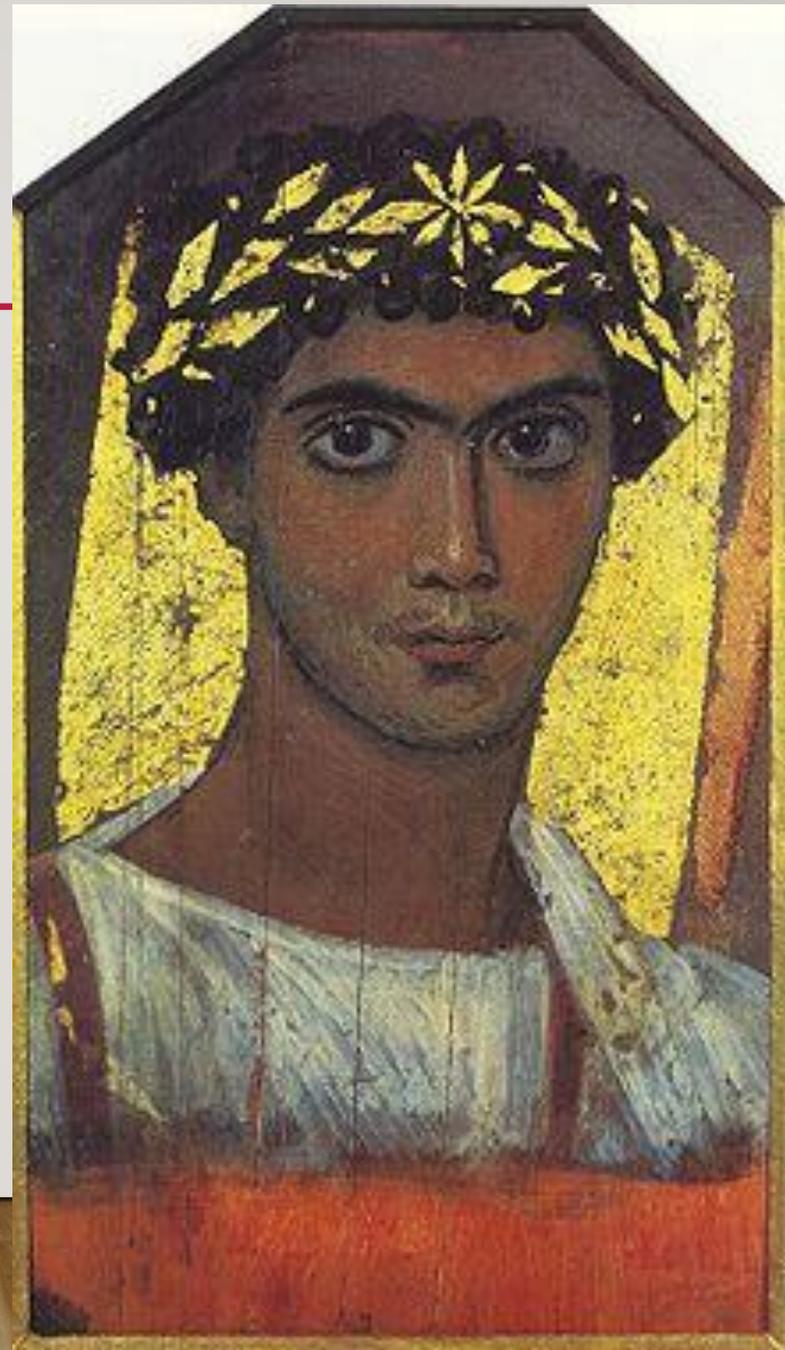
Золотая маска Тутанхамона

САРКОФАГ ТУТАНХАМОНА ГРОБНИЦА ТУТАНХАМОНА



ФАЮМСКИЙ ПОРТРЕТ

- Фаюмские портреты — созданные в технике энкастики погребальные портреты в Римском Египте I—III веков. Своё название получили по месту первой крупной находки в Фаюмском оазисе в 1887 году британской экспедицией во главе с Флиндерсом Питри.
- Эти портреты послужили основой христианской живописи, иконописи, что нашло отражение в искусстве коптов.



ФАЮМСКИЙ ПОРТРЕТ

