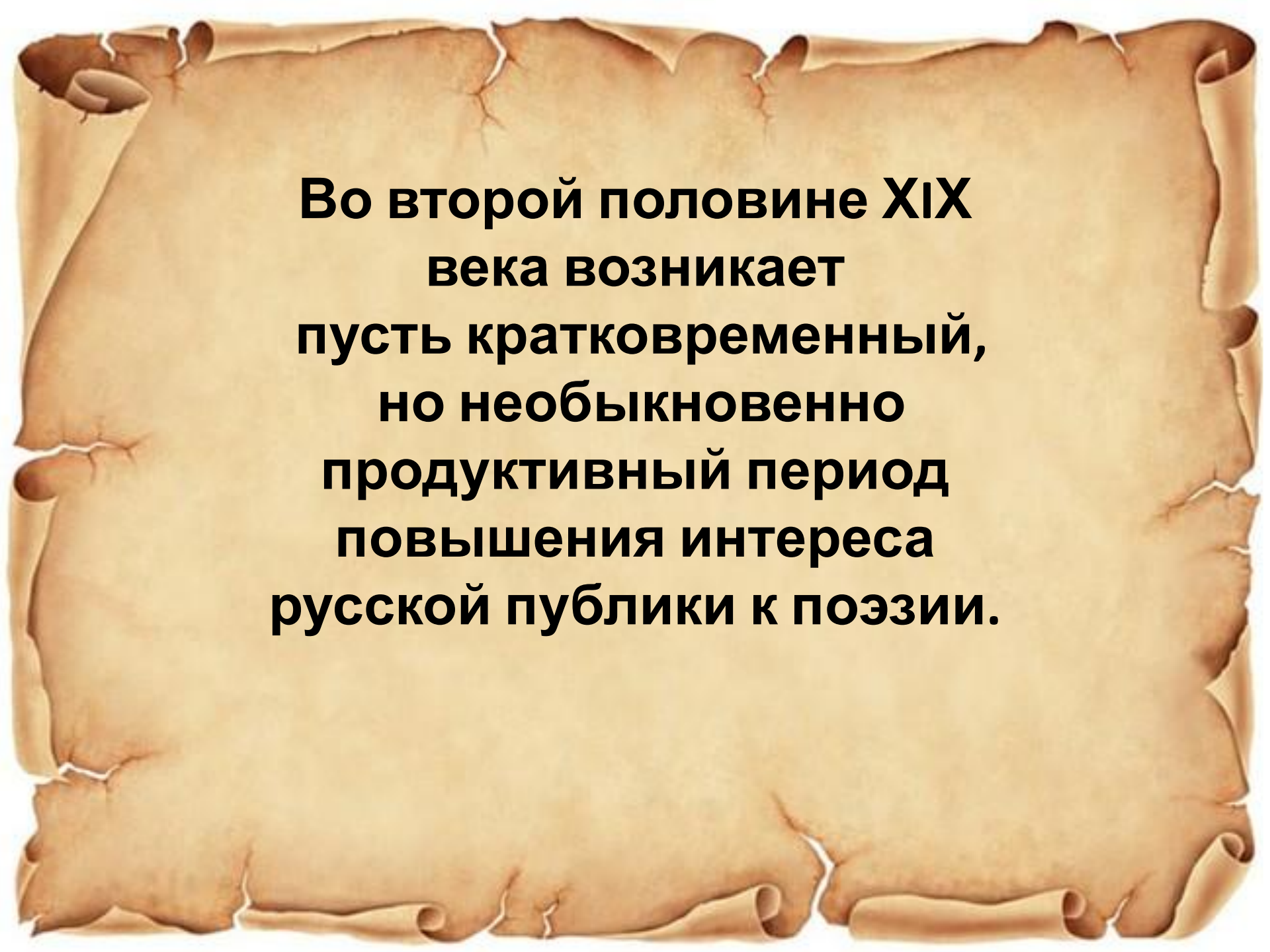


**РУССКАЯ  
ПОЭЗИЯ  
2-ОЙ  
ПОЛОВИНЫ  
XIX ВЕКА**

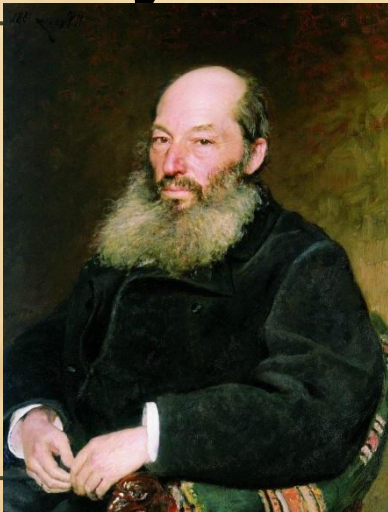




**Во второй половине XIX  
века возникает  
пусть кратковременный,  
но необыкновенно  
продуктивный период  
повышения интереса  
русской публики к поэзии.**

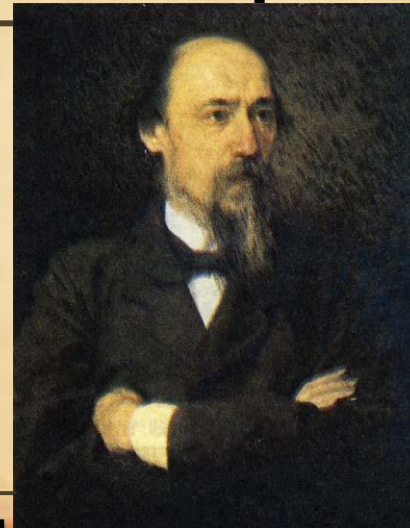
# ДВА НАПРАВЛЕНИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2-Й ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

«Чистое  
искусств



А.А. Фет


«Гражданска  
я лирика»

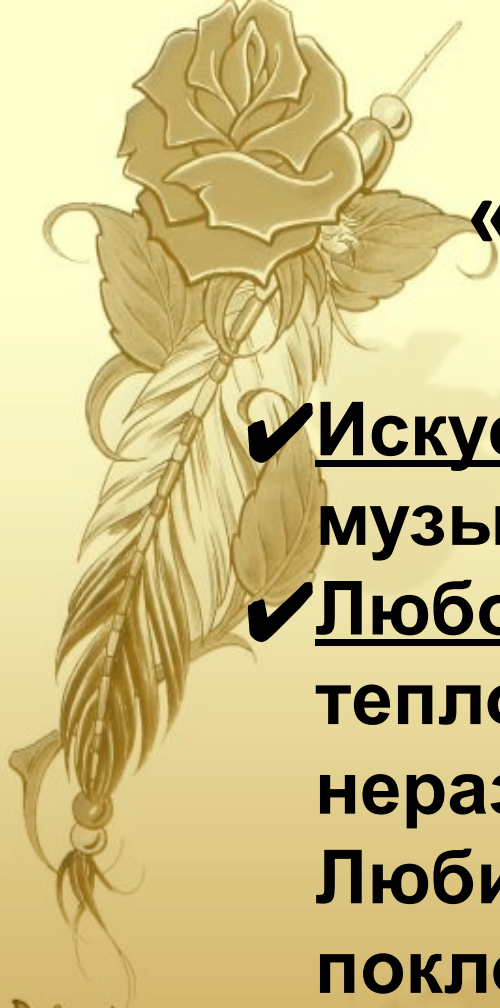


Н.А. Некрасов




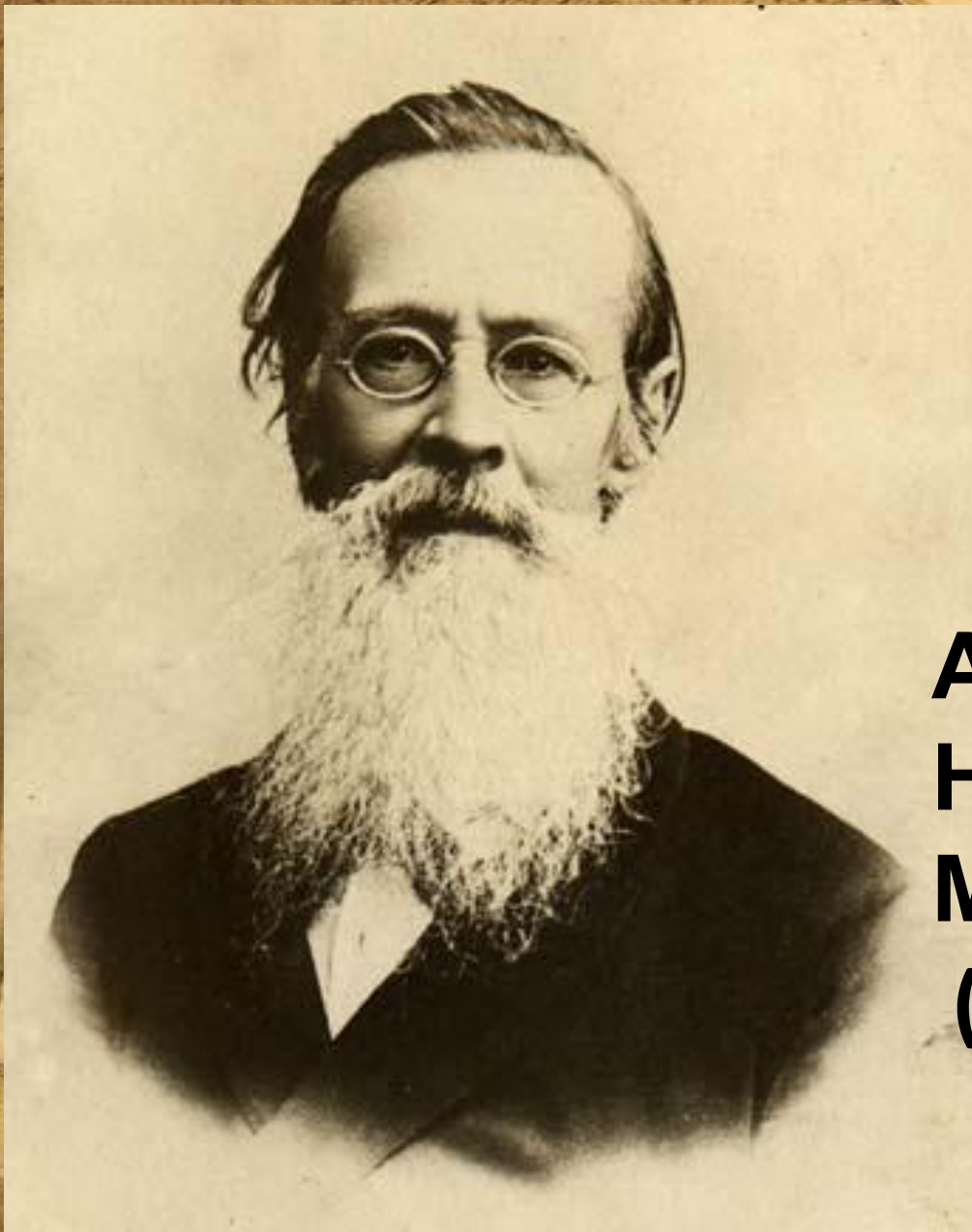
# **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»**

- ✓ Искусство не должно быть связано с жизнью.**
  - ✓ Стихи не имеют сюжета.**
  - ✓ Они передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.**
  - ✓ Загадочность, таинственность**
  - ✓ Это поэзия для избранных.**
- 



# ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»

- ✓ Искусство - певучесть и музыкальность.
  - ✓ Любовь - нежность и душевная теплота, быстротечность, неразгаданная тайна, волшебный мир. Любимая - предмет восторга и поклонения, высокий идеал.
  - ✓ Природа - нахождение отзвука своим настроениям и чувствам, восторг, впечатление.
  - ✓ Мироздание - живое ощущение Бесконечности и Вечности, хаоса и
- 



**Аполлон  
Николаевич  
Майков  
(1821 – 1897)**





**АПОЛЛОН МАЙКОВ**  
**«В ЧЕМ СЧАСТЬЕ?..»**

*В чем счастье?..*

*В жизненном  
пути*

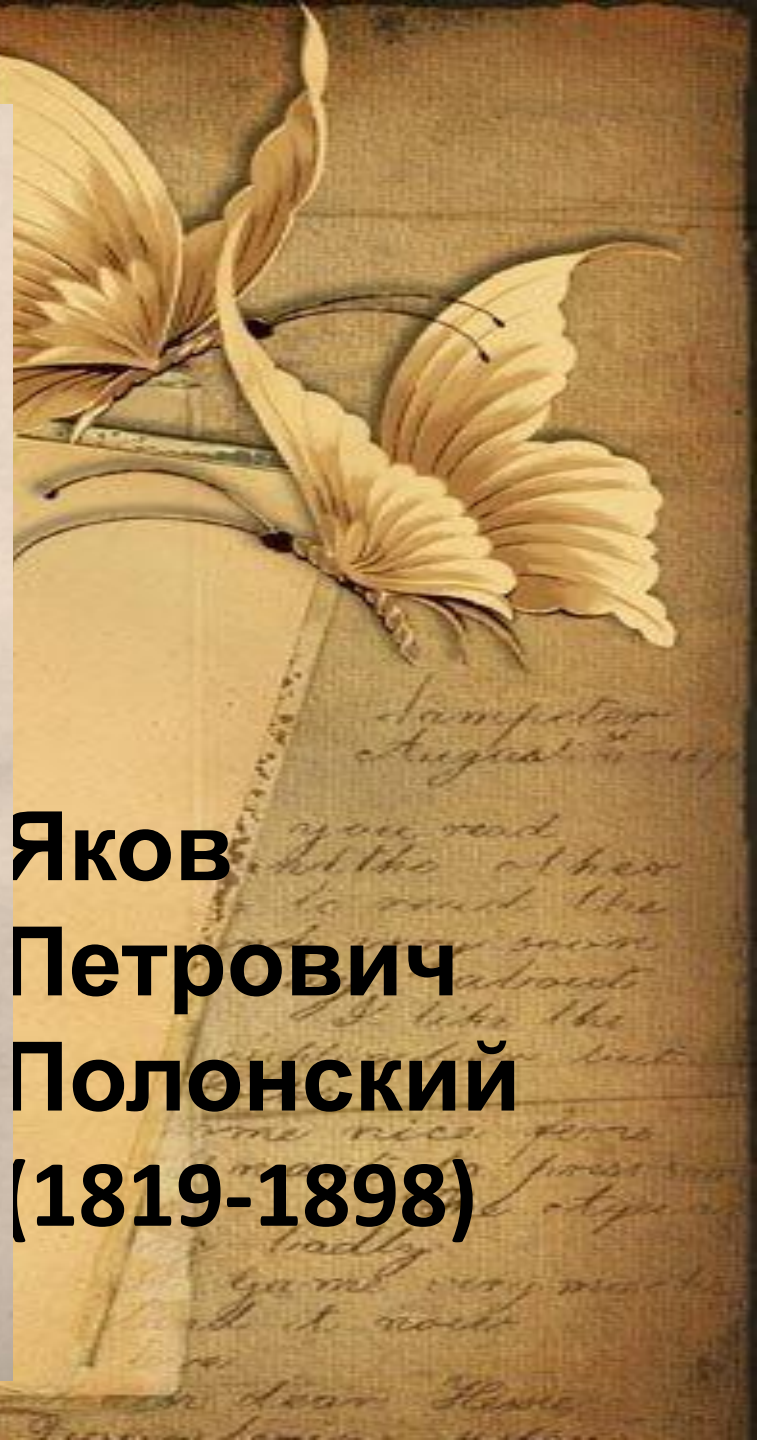
*Куда твой долг велит -  
идти,*

*Врагов не знать,  
преград не мерить,  
Любить, надеяться и -  
верить.*

*1889*



**Яков  
Петрович  
Полонский  
(1819-1898)**

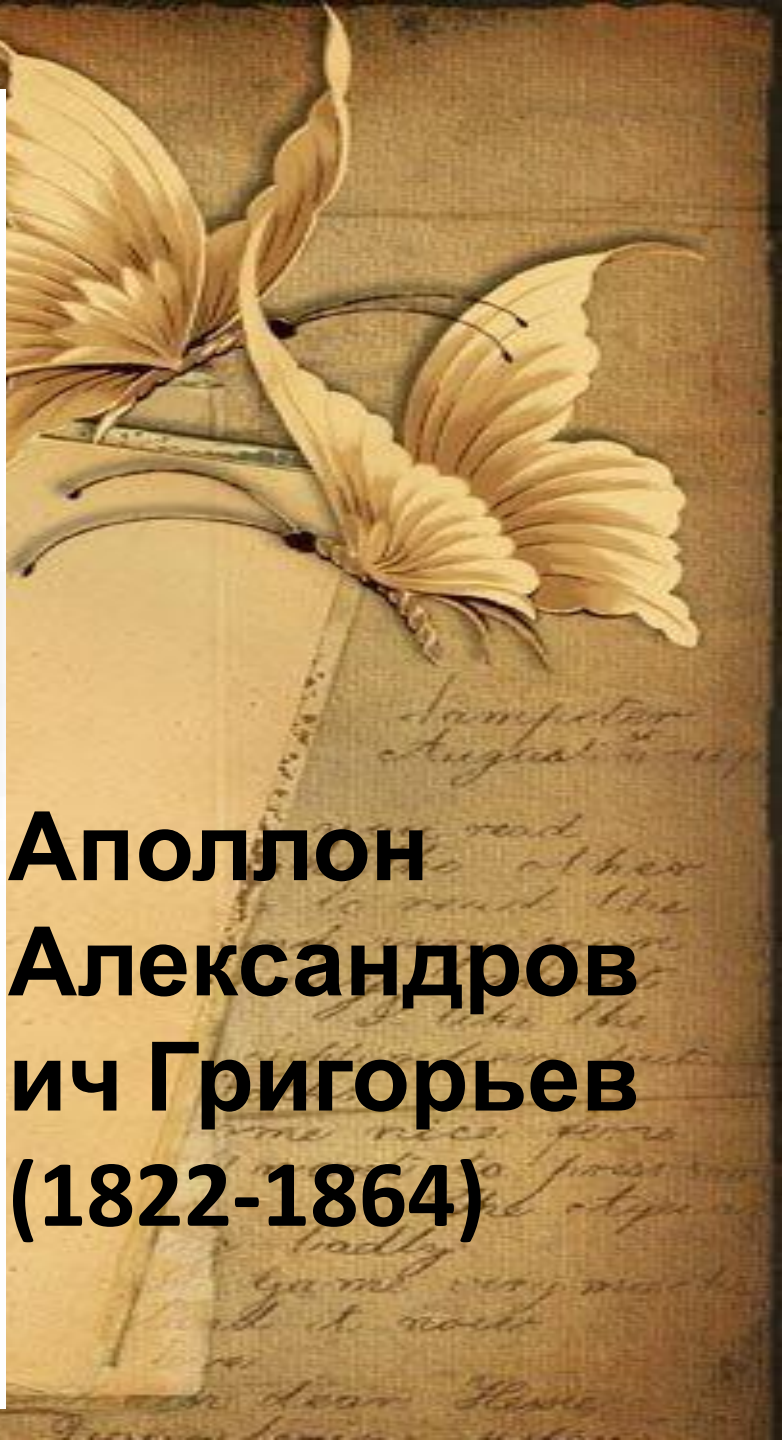




# **Я.ПОЛОНСКИЙ ПОЦЕЛУЙ**

**И рассудок, и сердце, и память  
губя,  
Я недаром так жарко целую тебя -  
Я целую тебя и за ту, перед кем  
Я таил мои страсти - был робок и  
нем,  
И за ту, что меня обожгла без огня,  
И смеялась, и долго терзала меня.  
И за ту, чья любовь  
мне была бы щитом,  
Да, убитая, спит  
под могильным крестом.  
Все, что в сердце моем  
загоралось для них,  
Догорая, пусть гаснет  
в объятьях твоих.**



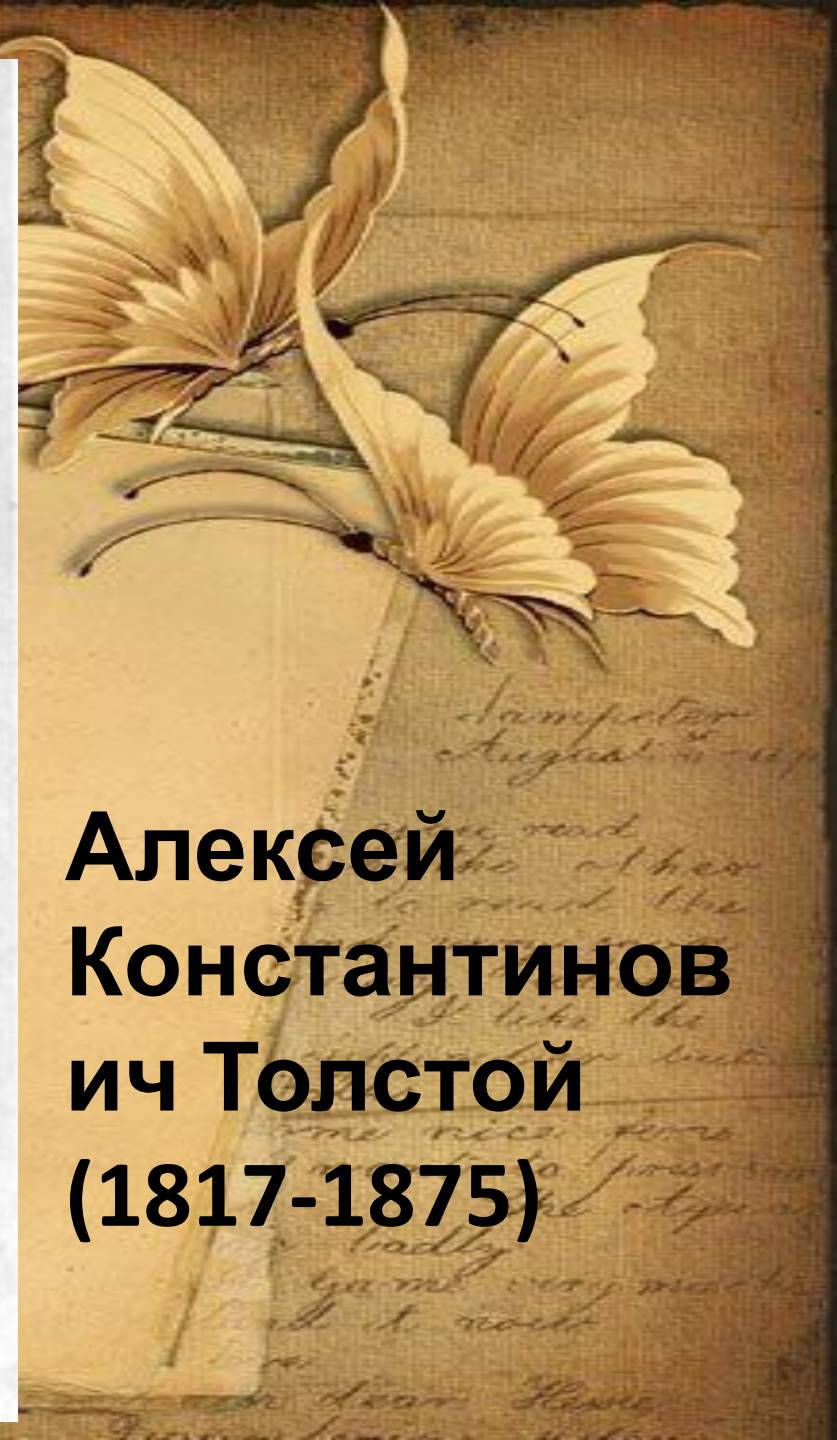
A decorative illustration on a piece of aged, yellowed paper. Two yellow butterflies with detailed wing patterns are positioned in the upper right. Below them, there is handwritten text in a cursive script, which is partially obscured by the text overlay. The paper has a textured, slightly mottled appearance.

**Аполлон  
Александров  
ич Григорьев  
(1822-1864)**

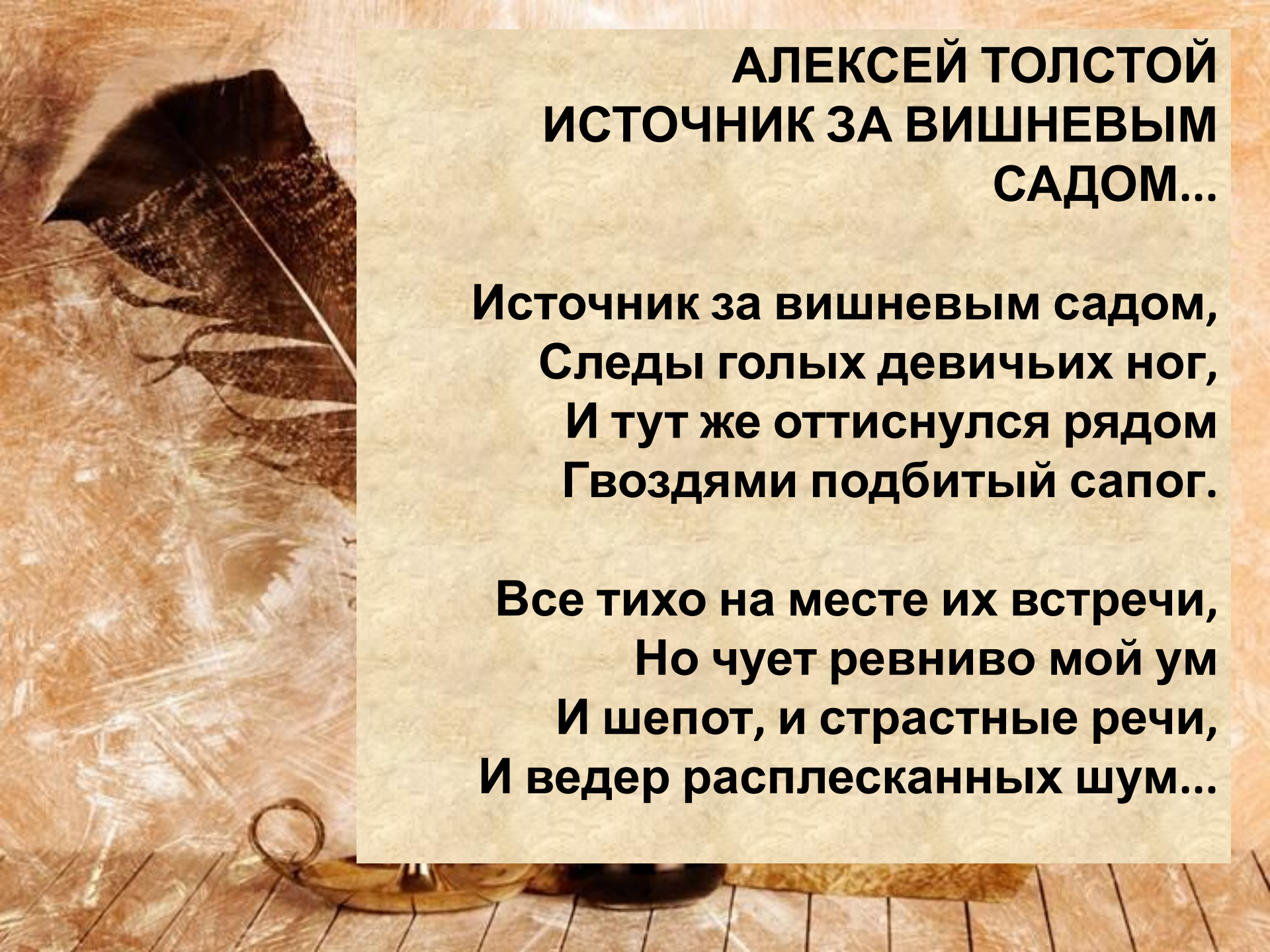


**АПОЛЛОН ГРИГОРЬЕВ  
ЗА ВАМИ Я СЛЕЖУ ДАВНО...**

**За Вами я слежу давно  
С горячим, искренним  
участьем,  
И верю: будет Вам дано  
Не многим ведомое счастье.  
Лишь сохраните, я молю,  
Всю чистоту души  
прекрасной  
И взгляд на жизнь простой и  
ясный,  
Все то, за что я Вас люблю!**



**Алексей  
Константинов  
ич Толстой  
(1817-1875)**



**АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ  
ИСТОЧНИК ЗА ВИШНЕВЫМ  
САДОМ...**

**Источник за вишневым садом,  
Следы голых девичьих ног,  
И тут же оттиснулся рядом  
Гвоздями подбитый сапог.**

**Все тихо на месте их встречи,  
Но чует ревниво мой ум  
И шепот, и страстные речи,  
И ведер расплесканных шум...**



**Арсений  
Аркадьевич  
Голенищев-  
Кутузов  
(1848-1913)**



**А.А. ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ**

**Снилось мне утро лазурное,**

**чистое,**

**Снилась мне родины**

**ширь необъятная,**

**Небо румяное, поле росистое,**

**Свежесть и юность моя**

**невозвратная...**

**Снилось мне, будто иду я**

**дорогою, —**

**Ярче и ярче восток разгорается,**

**Сердце полно**

**предрассветной тревогою,**

**Сердце от счастья любви**

**разрывается.**

**Рощи и воды младенческим**



**Иван  
Сергеевич  
Тургенев  
(1818 - 1883)**



The background of the slide features a warm, golden-brown wooden surface with a prominent grain. In the upper left corner, there is a piece of dark, textured fabric, possibly a hat or a bag, with a thin white cord or thread. In the lower left corner, a brass ring with a circular loop is visible, resting on the wood. The overall lighting is soft and warm, creating a nostalgic atmosphere.

**И. С. ТУРГЕНЕВ  
В ДОРОГЕ**

**Утро туманное, утро седое,  
Нивы печальные, снегом покрытые,  
Нехотя вспомнишь и время былое,  
Вспомнишь и лица, давно позабытые.**

**Вспомнишь обильные страстные речи,  
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,  
Первые встречи, последние встречи,  
Тихого голоса звуки любимые.**

**Вспомнишь разлуку с улыбкою  
странной,  
Многое вспомнишь родное далекое,  
Слушая ропот колес непрерывный,  
Глядя задумчиво в небо широкое.**

<b>ПОЭТЫ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»</b>	<b>ПОЭТЫ «ГРАЖДАНСКОЙ ЛИРИКИ»</b>
Развивали романтическую традицию	?
?	Отражали действительность
Поднимали вечные философские вопросы, общечеловеческие темы	Провозглашали активную жизненную позицию, обращались к социальной проблематике
Поэзия сердца	?
?	Часто использовали разговорный язык, сниженную лексику
Интерес к разным поэтическим формам	?

**ПОЭТЫ «ЧИСТОГО  
ИСКУССТВА»**

Развивали романтическую  
традицию

Уходили от действительности

Поднимали вечные  
философские вопросы,  
общечеловеческие темы

Поэзия сердца

Использовали литературный  
язык, возвышенную лексику

Интерес к разным  
поэтическим формам

**ПОЭТЫ «ГРАЖДАНСКОЙ  
ЛИРИКИ»**

Развивали реалистическую  
традицию

Отражали действительность

Провозглашали активную  
жизненную позицию,  
обращались к социальной  
проблематике

Поэзия гражданской позиции

Часто использовали  
разговорный язык,  
сниженную лексику

Содержание важнее формы