



**Александр  
Александрович Блок  
(1880-1921) – поэт-  
символист, драматург,  
литературный критик.**

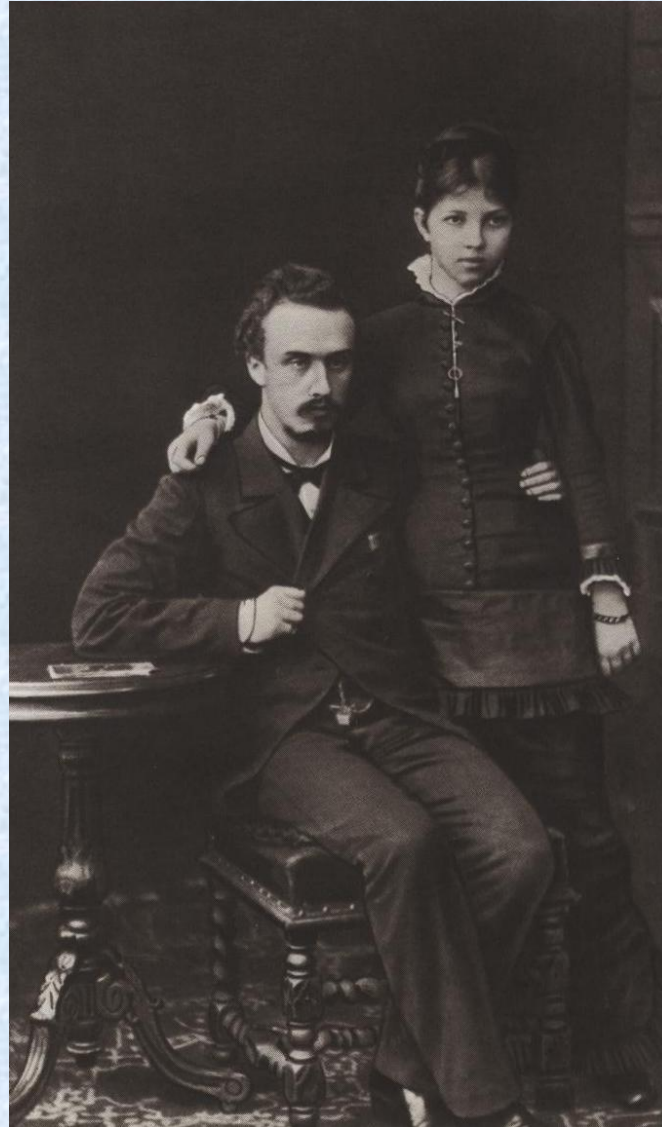
**Отец – Александр Львович Блок (1852-1909), юрист, профессор Варшавского университета. Мать – Александра Андреевна Кублицкая-Пиоттух , 1860-1923; (в девичестве Бекетова).**

**Родители Блока разошлись сразу после рождения будущего поэта, и он воспитывался в семье матери, принадлежавшей к кругу петербургских профессорских семей. Его дед, известный русский ботаник Бекетов, некоторое время был ректором Петербургского университета, бабка и все ее дочери занимались литературной деятельностью, переводили, сочиняли.**

**В детстве на Блока оказала большое влияние русская классическая литература, культ которой был в семье Бекетовых. Самое сильное впечатление на мальчика произвела романтическая поэзия Жуковского.**

**Летние месяцы Блок проводил в имении деда Бекетова – Шахматове.**

Слева направо: дед Блока А.Н. Бекетов, А.Л. Блок и А.А. Бекетова.





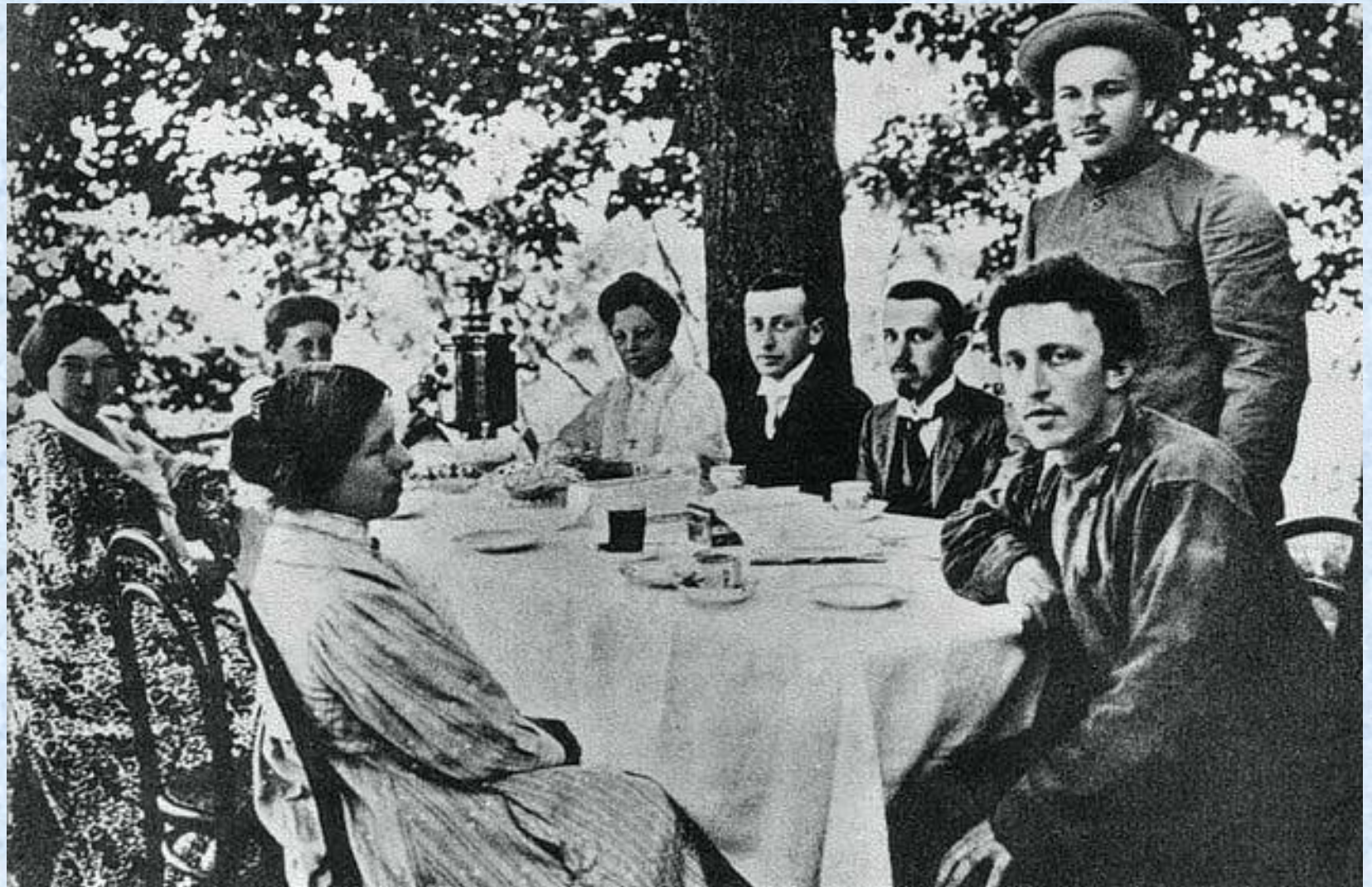
**Слева направо: А.А. Блок, Франц Феликсович Кублицкий-Пиоттух, А.А. Кублицкая-Пиоттух.**



**А.Блок, А.А.Кублицкая-Пиоттух (мать поэта), А.Н.Бекетов (дед), Н.Н. Бекетов, Е.Г.Бекетова (бабушка), М.А.Бекетова в Шахматове. 1894.**







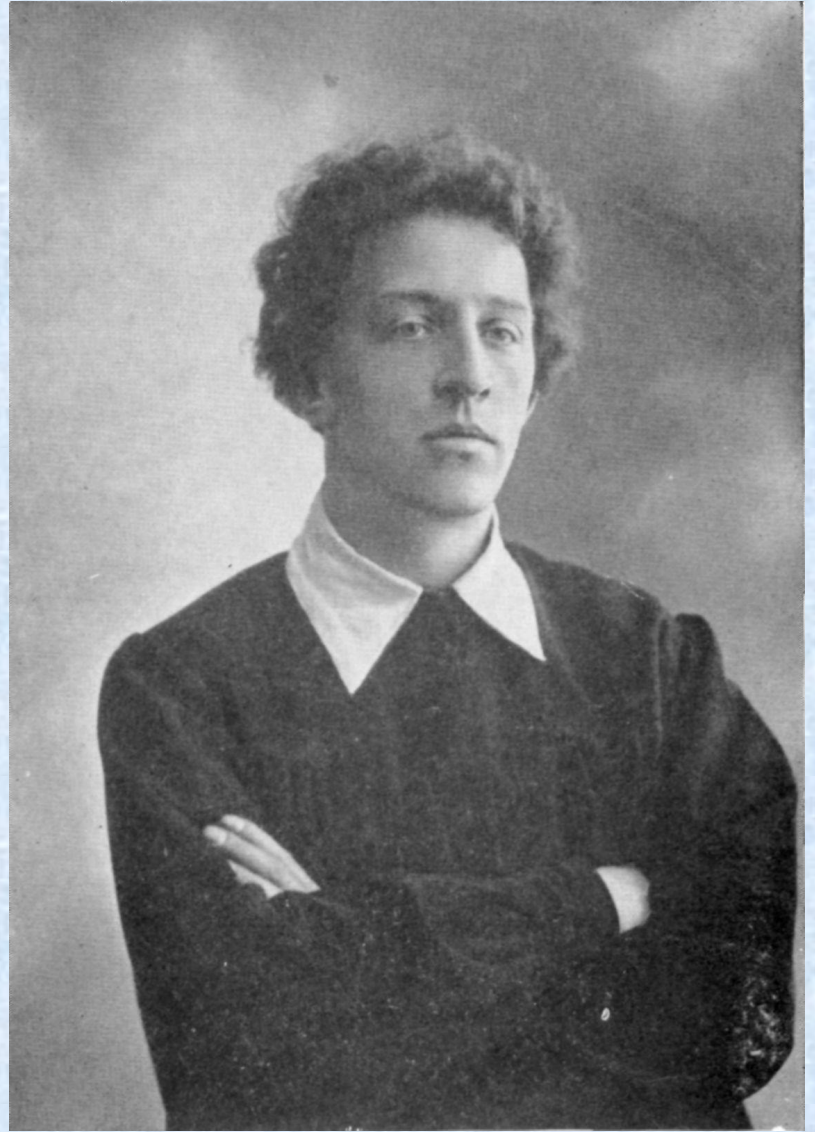


**Андрей Кублицкий-  
Пиоттух, Александр  
Блок, Феликс  
Кублицкий-Пиоттух.  
Петербург. 1889**



**Первые стихи поэт пишет в 5 лет. Вместе с братьями издает рукописный журнал. К 16 годам относится его увлечение театром. Он проявляет себя как талантливый актер, записывается в Петербурге в театральный кружок. Семья Блока живет в Петербурге, Блок посещает гимназию. Во время путешествия с матерью в Германию в 1897 г. переживает чувство первой любви. Эта романтическая платоническая любовь отразится в его ранней лирике. В 1898 г. Блок поступает на юридический факультет Санкт-Петербургского университета, через 3 года переводится на славяно-русское отделение историко-филологического университета, которое закончит в 1906 г.**





## **Блок «Из автобиографии»**

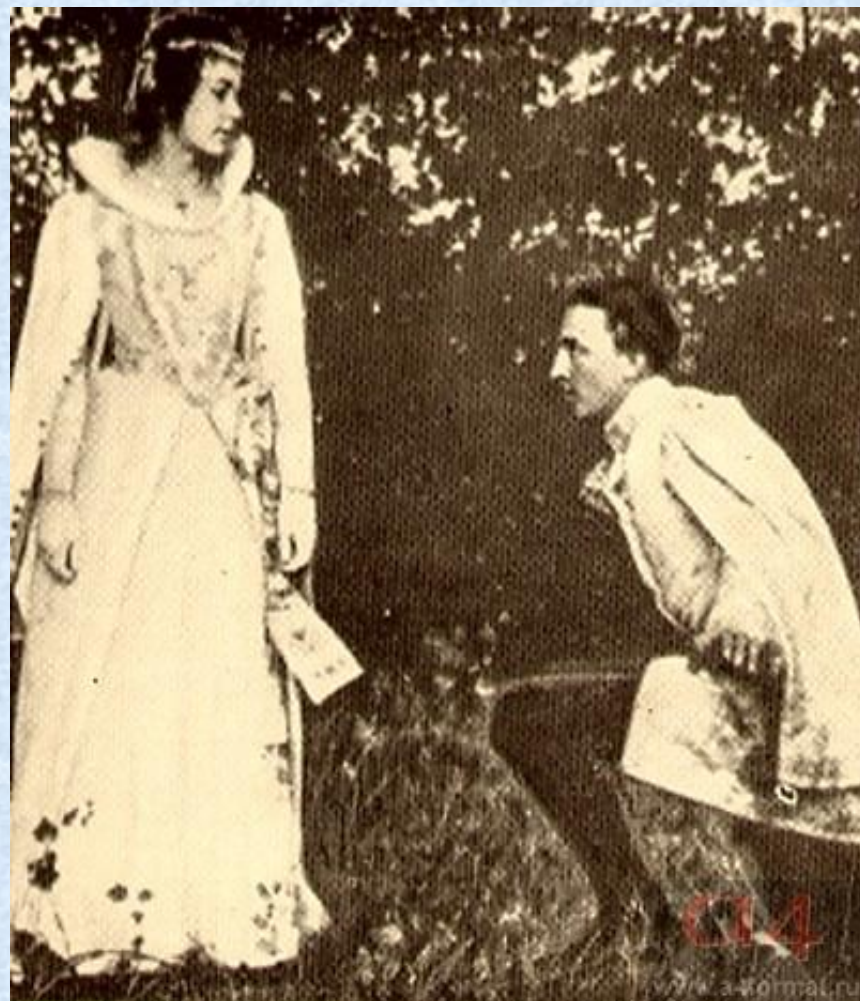
**Университет не сыграл в моей жизни особенно важной роли, но высшее образование дало, во всяком случае, некоторую умственную дисциплину и известные навыки, которые очень помогают мне и в историко-литературных, и в собственных моих критических опытах, и даже в художественной работе (материалы для драмы "Роза и Крест"). С годами я оцениваю все более то, что дал мне университет в лице моих уважаемых профессоров - А. И. Соболевского, И. А. Шляпкина, С. Ф. Платонова, А. И. Введенского и Ф. Ф. Зелинского. Если мне удастся собрать книгу моих работ и статей, которые разбросаны в немалом количестве по разным изданиям, но нуждаются в сильной переработке, - долею научности, которая заключена в них, буду я обязан университету.**

**В 1898 г. Блок знакомится с Любовью Дмитриевной Менделеевой, дочерью Д.И. Менделеева. В 1903 г. они поженились.**





**Сцены из любительских спектаклей: Чацкий и София («Горе от ума»), Марина Мнишек и Лжедмитрий («Борис Годунов»).**





**Л.Д. Менделеева в роли  
Офелии.**



Блок сближается с символистами. Дебют его состоялся весной 1903 г. - в петербургском журнале «Новый путь» и в московском альманахе «Северные цветы». Он устанавливает связи в символистском кругу в Петербурге (с Д. Мережковским и З. Гиппиус) и в Москве (с В. Брюсовым).

Но особенно близким Блоку оказался образовавшийся тогда в Москве кружок молодых поклонников и последователей философа Вл. Соловьева , главную роль среди которых играл начинающий поэт, прозаик, теоретик Андрей Белый.

### Ранние лирические циклы:

ANTE LUCEM («До света») (1898-1900)

Стихи о Прекрасной Даме (1901-1902)

Распутья (1902-1904)



**В сущности, только после окончания "университетского" курса началась моя "самостоятельная" жизнь. Продолжая писать лирические стихотворения, которые все, с 1897 года, можно рассматривать как дневник, я именно в год окончания курса в университете написал свои первые пьесы в драматической форме...**

Каждый год моей сознательной жизни резко окрашен для меня своей особенной краской. Из событий, явлений и веяний, особенно сильно повлиявших на меня так или иначе, я должен упомянуть: встречу с Вл. Соловьевым, которого я видел только издали; знакомство с М. С. и О. М. Соловьевыми, З. Н. и Д. С. Мережковскими и с А. Белым; события 1904 - 1905 года; знакомство с театральной средой, которое началось в театре покойной В. Ф. Коммиссаржевской; крайнее падение литературных нравов и начало «фабричной» литературы, связанное с событиями 1905 года; знакомство с творениями покойного Августа Стриндберга (первоначально - через поэта Вл. Пяста); три заграничных путешествия: я был в Италии - северной (Венеция, Равенна, Милан) и средней (Флоренция, Пиза, Перуджия и много других городов и местечек Умбрии), во Франции (на севере Бретани, в Пиренеях - в окрестностях Биаррица; несколько раз жил в Париже), в Бельгии и Голландии; кроме того, мне приводилось почему-то каждые шесть лет моей жизни возвращаться в Bad Nauheim (Hessen-Nassau), с которым у меня связаны особенные воспоминания. Этой весной (1915 года) мне пришлось бы возвращаться туда в четвертый раз; но в личную и низшую мистику моих поездок в Bad Nauheim вмешалась общая и высшая мистика войны.

На тематику сборника «Стихи о Прекрасной Даме» повлияло учение религиозного философа-идеалиста Владимира Соловьева (1853-1900) о Софии, Божественной Премудрости.  
София соединяет в себе всё: духовное и материальное, вечное и временное, общее и частное, божественное и тварное. София – это, по Соловьеву, Вечная Женственность, любовь.  
У Блока это неземная совершенная Вечная Жена, явление которой в мир ожидает лирический герой.



## **А. Блок Статья «Рыцарь-монах» (1910)**

**Лучшее, что мы можем сделать в честь и память Вл. Соловьева,- это радостно вспомнить, что сущность мира - от века вневременна и внепространственна; что можно родиться второй раз и сбросить с себя цепи и пыль. Пожелаем друг другу, чтобы каждый из нас был верен древнему мифу о Персее и Андромеде; все мы, насколько хватит сил, должны принять участие в освобождении плененной Хаосом Царевны - Мировой и своей души. Наши души - причастны Мировой. Сегодня многие из нас пребывают в усталости и самоубийственном отчаянии; новый мир уже стоит при дверях...**

**Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцаньи красных лампад.**

**В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней.**

**О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.**

**О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая - Ты.**

*Имеющий невесту есть жених; а друг жениха, стоящий и внимающий ему, радостью радуется, слыша голос жениха. (От Иоанна, III, 29)*

**Я, отрок, зажигаю свечи,  
Огонь кафельный берегу.  
Она без мысли и без речи  
На том смеется берегу.**

**Люблю вечернее моление  
У белой церкви над рекой,  
Передзакатное селенье  
И сумрак мутно-голубой.**

**Покорный ласковому взгляду,  
Любуюсь тайной красоты,  
И за церковную ограду  
Бросаю белые цветы.**

**Падет туманная завеса.  
Жених сойдет из алтаря.  
И от вершин зубчатых леса  
Забрезжит брачная заря.**



*И тяжкий сон житейского сознанья  
Ты отряхнешь, тоскуя и любя.  
(Вл. Соловьев)*

**Предчувствую Тебя. Года проходят мимо -  
Всё в облике одном предчувствую Тебя.**

**Весь горизонт в огне - и ясен нестерпимо,  
И молча жду, - тоскуя и любя.**

**Весь горизонт в огне, и близко появленье,  
Но страшно мне: изменишь облик Ты,**

**И дерзкое возбудишь подозренье,  
Сменив в конце привычные черты.**

**О, как паду - и горестно, и низко,  
Не одолев смертельные мечты!**

**Как ясен горизонт! И лучезарность близко.  
Но страшно мне: изменишь облик Ты.**

**1901**

**Мне страшно с Тобой встречаться.  
Страшнее Тебя не встречать.  
Я стал всему удивляться,  
На всем уловил печать.**

**По улице ходят тени,  
Не пойму - живут, или спят...  
Прильнув к церковной ступени,  
Боюсь оглянуться назад.**

**Кладут мне на плечи руки,  
Но я не помню имен.  
В ушах раздаются звуки  
Недавних больших похорон.**

**А хмурое небо низко -  
Покрыло и самый храм.  
Я знаю - Ты здесь, Ты близко.  
Тебя здесь нет. Ты - там.**

### Двойник (1903)

Вот моя песня - тебе, Коломбина.  
Это - угрюмых созвездий печать:  
Только в наряде шута-Арлекина  
Песни такие умею слагать.

Двое - мы тащимся вдоль по базару,  
Оба - в звенящем наряде шутов.  
Эй, полюбуйте на глупую пару,  
Слушайте звон удалых бубенцов!

Мимо идут, говоря: "Ты, прохожий,  
Точно такой же, как я, как другой;  
Следом идет на тебя непохожий  
Сгорбленный нищий с сумой и клюкой".

Кто, проходя, удостоит нас взора?  
Кто угадает, что мы с ним - вдвоем?  
Дряхлый старик повторяет мне: «Скоро».  
Я повторяю: «Пойдем же, пойдем».



**Если прохожий глядит равнодушно,  
Он улыбается; я трепещу;  
Злобно кричу я: «Мне скучно! Мне душно!»  
Он повторяет: «Иди. Не пущу».**

**Там, где на улицу, в звонкую давку  
Взглянет и спрячется розовый лик, -  
Там мы войдем в многолюдную лавку, -  
Я - Арлекин, и за мною - старик.**

**О, если только заметят, заметят,  
Взглянут в глаза мне за пестрый наряд! -  
Может быть, рядом со мной они встретят  
Мой же - лукавый, смеющийся взгляд!**

**Там - голубое окно Колумбины,  
Розовый вечер, уснувший карниз...  
В смертном весельи - мы два Арлекина  
Юный и старый - сплелись, обнялись!**

**О, разделите! Вы видите сами:  
Те же глаза, хоть различен наряд!..  
Старый - он тупо глумится над вами,  
Юный - он нежно вам преданный брат!**

**Та, что в окне, - розовой навечерий,  
Та, что вверху, - ослепительней дня!  
Там Колумбина! О, люди! О, звери!  
Будьте как дети. Поймите меня.**

Среди гостей ходил я в черном фраке.  
Я руки жал. Я, улыбаясь, знал:  
Пробьют часы. Мне будут делать знаки.  
Поймут, что я кого-то увидал...

Ты подойдешь. Сожмешь мне больно руку.  
Ты скажешь: "Брось. Ты возбуждаешь смех".  
Но я пойму - по голосу, по звуку,  
Что ты меня боишься больше всех.

Я закричу, беспомощный и бледный,  
Вокруг себя бесцельно оглянусь.  
Потом - очнусь у двери с ручкой медной,  
Увижу всех... и слабо улыбнусь.

1903



**Хотя в основе стихотворений лежит чувство любви к невесте, позже -- жене поэта -- Л. Д. Менделеевой, лирическая тема приобретает звучание темы любви священной.**

**"Стихи о Прекрасной Даме" -- произведение символистское: идея двоемирия, противопоставление скорбного здесь и прекрасного там, святость неземных идеалов героя, стремление его в край обетованный, разрыв с окружающей жизнью, культ красоты и созерцательности.**

## В.Я. Брюсов «Александр Блок» (1915)

Первый сборник стихов Блока, под характерным заглавием "Стихи о Прекрасной Даме", появился в 1905 году, но составлен из стихотворений, написанных много раньше (1898 - 1904 гг.). Еще совсем юноша, А. Блок примыкал тогда, хотя жил в Петрограде, к небольшому московскому кружку молодых поэтов (Андрей Белый, С. Соловьев и др.), находившемуся под сильным влиянием идей Вл. Соловьева и начинавшейся в те годы религиозной проповеди Д.С. Мережковского. Вместе с Вл. Соловьевым эти юные мечтатели были уверены, что приблизился "конец всемирной истории", что скоро, едва ли не на днях, должен свершиться великий вселенский переворот, который в существе изменит жизнь человечества. Их возбужденному воображению везде виделись явные предвестия грядущего. Все события, всё, происходившее вокруг, эти юноши воспринимали как таинственные символы, как прообразы чего-то высшего и во всех явлениях повседневной жизни старались разгадать их мистический смысл.

**Таковыми настроениями проникнута первая книга Блока. Под "Прекрасной Дамой", каков бы ни был реальный образ, вызвавший посвященные ей стихи, он разумел божественное, вечно женственное начало, которое должно, широко проникнув в мир, возродить, воскресить его. В этом отношении Блок был верным учеником Вл. Соловьева, незадолго до смерти пророчившего:**

**Вечная женственность ныне  
В теле нетленном на землю идет.**

**Себя поэт представлял покорным и скромным слугою этой "Дамы", "рабом Царицы", *servus Reginae*, и свое дело сам определял так:**

**Светить в преддверьи Идеала  
Туманным факелом своим.**



В своих стихах Блок изображает себя то "стражником во храме", "хранящим огонь лампад", то одним из верных рабов, сторожащих у входа в терем Царицы, то - "совершающим в темном храме бедный обряд" в ожидании "Прекрасной Дамы", то пажом, который несет за Ней покрывало... Вся книга проникнута пафосом ожидания, бессчетное число раз повторяются слова "я жду", "мы ждем", "он ждет", и одно из вступительных стихотворений выражает это чувство с особой силой:

Предчувствую Тебя.  
Года проходят мимо, -  
Все в облике одном предчувствую Тебя.  
Весь горизонт в огне и ясен нестерпимо,  
Я молча жду, - тоскуя и любя\*.

---

*\* Сочетание "тоскуя и любя" слово в слово повторяет выражение Вл. Соловьева.*

---

Неизменно погруженный в свои мечты, автор стихов о "Прекрасной Даме" чуждается жизни. Он упорно повторяет, что жизнь его "мучит", что земля для него "пустынна".

Он себя чувствует в некоей всемирной "старинной келье", в "монастыре" или на каком-то таинственном "царственном пути", где впереди перед ним идет "огнистый столп". Свои мечты поэт определяет как "сны раздумий небывалых", как "священный сон", и его заветные мольбы сводятся к одному: да исчезнет "мысль о теле", "воскресни дух, а плоть усни". Пренебрежение к "телу", к земле, жажда неземного, "бесплотного" одушевляют большинство стихотворений.

Все это ведет к тому, что в стихах о "Прекрасной Даме" как бы совсем нет ничего реального, - все чувства, все переживания перенесены в какой-то идеальный мир. Всему, что совершалось в жизни, поэт в стихах придает смысл иносказания. В ранних стихах Блока река - не просто река, но символ границы, отделяющей его от Идеала; белая церковь вдали, которая утром кажется приближенной, не просто церковь; "терем", "дверь", "ступени", "дорога", "заря", "небеса" - едва ли не все слова берутся поэтом в особом, условном значении.