

Литература XVIII века

В истории европейского общества XVIII в. известен как эпоха Просвещения

- Идеология и культура развивались в условиях освободительного движения
- Необходимость уничтожения феодализма и замены его капиталистическими формами отношений.
- Переходная эпоха, завершившаяся Французской буржуазной революцией 1789-1794 г., обозначившей крушение феодализма.

- Компромиссный характер английской буржуазной революции и идея борьбы с остатками феодализма в произведениях просветителей Англии.
- Стремление писателей приблизить литературу к реальной жизни, активно вмешаться в жизнь. Утверждение идей Просвещения в реальных образах самой жизни.
- Культ Разума. Антицерковная направленность. Проблема идеального героя.
- Роман - ведущий жанр литературы Просвещения.

- Просветители верили в силы и возможности человеческого разума
- Преувеличивали значение идей, считая, что они могут изменить мир
- В понимании социальной действительности они оставались идеалистами
- Им был свойствен исторический оптимизм
- Будущее буржуазного общества рисовалось им в идеализированном свете

Противоречия между просветительскими идеалами и реальными путями общественного развития

- ощущались многими мыслителями и писателями XVIII в.
- Это проявлялось в критике и сатирическом осмеянии существующих порядков, которые свойственны произведениям Дидро и Вольтера, Свифта и Филдинга, Лессинга и Гете

Развитие просветителями концепции человека

- Вопрос о человеке, «**человеческой природе**» находился в центре внимания
- К вопросу о человеке обращались философы, историки, писатели и политики
- Просветительский идеал прекрасной от природы человеческой личности приходил в столкновение с реальными нормами буржуазного существования.

Основные направления эпохи Просвещения

- Классицизм
- Реализм
- Сентиментализм
- Романтизм (на его начальной стадии - предромантизм)

Характерное и яркое явление литературной жизни эпохи – просветительский реализм

- Подготовленный развитием искусства, эпохой Возрождения.
- Является существенным этапом в истории мировой литературы
- Стремление к воспроизведению объективной жизненной правды сочетается в нем с постоянным и пристальным вниманием к проблеме «человеческой природы» в ее обусловленности обстоятельствами, средой, воспитанием

- Свойственные просветительскому реализму критицизм, пафос обличения несовершенства существующих порядков
- Сатирическое изображение прозы жизни, столь не соответствующей представлениям о подлинном назначении человека, соединяются с утверждением просветительских идеалов, с положительной программой устройства общества

- Важное значение имело обращение просветителей к созданию **образа положительного героя**
- В нем воплотилась их вера в возможности человека
- Представление о здоровых началах человеческой природы

Образы положительных героев

- Не лишены известного схематизма, определенной «заданности»
- Их структуре свойственна двуплановость, присущая стилю просветительского искусства
- В образе Робинзона Крузо обнаруживаются черты, характерные для человека «вообще» и вместе с тем- это вполне конкретное воплощение черт буржуа определенной эпохи

В литературе английского Просвещения преобладают прозаические жанры

- Ведущее место занимает роман, представленный такими разновидностями, как
 - роман приключенческий
 - философско-сатирический
 - семейно-бытовой
 - социально-психологический

- Своеобразие литературы английского Просвещения связано с тем, что буржуазная революция произошла в Англии в XVIII в.
- На протяжении XVIII в. в Англии продолжалось завершение преобразований, начатых в XVII в.
- Для Англии XVIII в. был периодом утверждения буржуазных порядков.

Развитие в условиях буржуазного строя

- Просвещение в этот период в Англии было в целом умеренным, чем во Франции и Германии
- Английское просвещение выдвинуло целую плеяду замечательных писателей, выступивших со смелыми обличениями пережитков феодализма таких как Свифт, Филдинг, Смоллет, Шеридан и др.

Дефо (1660-1731)

- Основоположник английского просветительного романа Даниэль Дефо.
- “Робинзон Крузо” – роман-притча о человеке.
- Гимн труду, ясной человеческой мысли, способности человека преодолеть все трудности.
- Буржуазные черты идеального героя Дефо.
- Идея робинзонады.
- Композиция и язык романа.

Свифт (1667-1745)

- Особое место Свифта в идеологии Просвещения, его полемика с Дефо, осмеяние буржуазных идеалов и опровержение робинзонады.
- Роман Джонатана Свифта “Путешествия Гулливера” - сатира на английскую действительность, грозное предупреждение писателя обществу.
- Поиски Свифтом идеальной формы справедливого общественного устройства.

Ричардсон (1689-1761)

- Основатель сентиментального романа и сентиментализма.
- Роман в письмах «Памела, или Вознагражденная добродетель» - первенец эпистолярного жанра.
- Нравоучительная направленность романа.
- Второй роман – «Кларисса Гарлоу, или История молодой леди».
- Исповедальная форма писем позволяла раскрыться личности героини.

Генри Филдинг (1707-1754)

- Филдинг называл себя «творцом нового вида литературы».
- Главной задачей этого нового вида литературы считал – изображение реального человека в реальных обстоятельствах.
- Самый известный роман писателя «История Тома Джонсона, найденныша».
- Сюжет романа – злоключения двух влюбленных.

Смоллетт (1721-1771)

- Английский писатель Тобайас Джордж Смоллетт.
- В романах «Приключения Родрика Рэндома» (1748) и «Приключения Перигрина Пикля» (1751) выразил критическое отношение к просветительскому оптимизму, заострив внимание на «темных» сторонах человеческой природы.
- Для художественной манеры характерен гротеск.

Лоренс Стерн (1713-1768)

- Роман «Жизнь и мнения Тристама Шенди» - своеобразный автопортрет писателя.
- Роман «Сентиментальное путешествие».
- Чувствительность и насмешка в творчестве Стерна.
- Эстетическая программа Стерна.
- Стерн и сентиментализм.

Роберт Бернс (1759-1796)

- Шотландский поэт, создатель самобытной поэзии.
- Прославление труда, народа и свободы, бескорыстной и самоотверженной любви и дружбы.
- Гражданская и любовная лирика (стихотворения «Дерево свободы» и «Джон Ячменное зерно»).
- «Джон Ячменное зерно» - философская баллада.
- Ячменное зерно – символ вечной жизни.

«Озерная школа» поэтов

- Содружество английских поэтов У. Вордсворта, С.Т.Колриджа и Р.Саути, живших на С.Великобритании, в т.н. «крае озер».
- Сформировавшись в конце 18 – начале 19 вв., «Озерная школа» была выражением романтического протеста против буржуазной действительности.
- Уильям Вордсворт (1770-1850) вместе с Сэмюэлем Колриджем (1798) создал «Лирические баллады».

Литература французского Просвещения

- Роль литературы в идейной подготовке буржуазной революции. Политическая тенденциозность литературы просветителей.

Монтескье (1689-1755)

- Жизнь и творчество Монтескье.
- Идеи просвещения в философском романе - политическом трактате “Персидские письма” и в основном труде жизни “Дух законов”.

Вольтер (1694-1778)

- Классицизм в литературе.
- Эстетика и художественное творчество Вольтера, главы французских просветителей.
- Философские повести Вольтера.
- Обличение разных сторон феодального общества и его идеологии в повести “Кандид, или Оптимизм”.
- Проблема “естественного человека”. Вольтер в идейной жизни России.

Дени Дидро (1713-1784)

- Крупнейший деятель французского и европейского просвещения,
- эстетические взгляды Дени Дидро и его драматургическая теория.
- Трактат “Парадокс об актере”.
- Роль Дидро в формировании нового жанра “драмы”.
- Прозаические новеллы в художественном творчестве философа-просветителя.
Философская повесть “Племянник Рамо”.

Бомарше (1732-1799)

- Последователь Дидро и крупнейший комедиограф Франции XVIII века Бомарше.
- Оценка Наполеона пьес Бомарше (“Революция уже в действии”).
- Драматическая трилогия “Севильский цирюльник”, “Женитьба Фигаро”, “Преступная мать”.

Литература Германии

- Особенности Просвещения в феодальной, раздробленной Германии.
- Пробуждение национального самосознания народа, призыв к объединению – главная задача просветителей в Германии.
- Тираноборчество.
- Движение “Бури и натиска”.
- Вера в человека, в величие его разума.
- Осуждение всего, что мешает развитию чувств “естественного человека”, лучших природных качеств.

Гете (1749-1832)

- Творчество Гете периода “Бури и натиска”.
- Герои раннего Гете – Прометей и Вертер (неоконченная драма “Прометей” и роман “Страдания молодого Вертера”).
- Появление в творчестве Гете нового героя, “мученика мятежного”, который отказывается от борьбы, гибнет, добровольно уходит из жизни. Закономерность появления такого героя в немецкой литературе конца XVIII века.
- Вершина творчества Гете – трагедия “Фауст”. Композиция и главные образы произведения.

Фридрих Шиллер (1759-1805)

- Жизнь и творчество Фридриха Шиллера.
- Драмы периода “Бури и натиска”.
- Социальная и политическая направленность ранних драм Шиллера, заключенные в них обличительный пафос и утверждение высоких гуманистических идеалов.
- Идеи коварства и любви в тираноборческой драме “Разбойники” и “мещанской трагедии” “Коварство и любовь”.
- Характерные черты художественного метода Шиллера: красочное изображение реального быта, простой, разговорный язык в сочетании с пафосом речей главных положительных героев – “рупоров духа времени”.
- Поздние драмы Шиллера. Реалистическое изображение больших социальных конфликтов.
- Великая французская революция и литература. Формирование романтизма в последние годы XVIII века.