

Сочинение по Евгению
Онегину. Моё слово в
защиту Онегина.

Мое слово в защиту Онегина

«Евгений Онегин» — роман в стихах А. С. Пушкина, является шедевром русской литературы XIX века. Евгений Онегин — главный герой романа, молодой дворянин. Онегин родился и вырос в Петербурге, получил традиционное домашнее образование: "Сперва Modame за ним ходила, Потом Monsieur ее сменил". А также "знал довольно по-латыни, чтоб эпиграфы разбирать", помнил "дней минувших анекдоты от Ромула до наших дней", "читал Адама Смита", «по-французски совершенно мог изъясняться и писал, легко мазурку танцевал». Герой ведёт праздный образ жизни: целыми днями посещает театры, балы, ходит в гости, ухаживает за женщинами: "Театр уж полон; ложи блещут <...> Онегин входит", "Что ж мой Онегин? Полусонный В постелю с бала едет он", "Бывало он еще в постеле: К нему записочки несут. Что? Приглашенья? В самом деле, Три дома на вечер зовут". Такой же образ жизни вели и другие дворяне того времени, Евгений вырос в обществе, где всё это было принято, как должное. Однако ему быстро всё это надоедает: "Ему наскучил света шум; Красавицы не долго были Предмет его привычных дум; Измены утомить успели; Друзья и дружба надоели...", он страдает от пустоты своей жизни: "И снова, преданный безделью, Томясь душевной пустотой". В саду, Онегин объясняется с Татьяной, пусть и жёстко, но он был, быть может впервые в жизни, искреннен, сказал объективную правду, критически оценил самого себя: "Напрасны ваши совершенства: Их вовсе недостоин я". Их семье он готовит не лучшее будущее: "Что может быть на свете хуже Семьи, где бедная жена Грустит о недостойном муже, И днем и вечером одна; Где скучный муж, ей цену зная (Судьбу, однако ж, проклиная), Всегда нахмурен, молчалив, Сердит и холодно-ревнив!..." Дуэль с Ленским. Онегин пригласил на танец Ольгу, невесту Ленского, на именинах Татьяны. Ленский приревновал и вызвал Онегина на дуэль. Виноват Онегин, он специально спровоцировал Ленского, т.к. был зол на него, что тот позвал его на скучные именины Татьяны, где его сажают напротив Татьяны: "Сажают прямо против Тани". Дуэли можно было бы избежать, но сделать этого не удалось. Онегин, опасаясь быть обвиненным в трусости, принимает вызов. Почему он боится прослыть трусом? Евгений получил французское образование и воспитание, где дуэль — очень важная часть жизни. Человек, отказавшийся от дуэли, мог прослыть трусом, а Онегин зависим от общественного мнения: "Он мог бы чувства обнаружить, А не щетиниться, как зверь; Он должен был обезоружить Младое сердце. "Но теперь Уж поздно; время улетело.. . К тому ж — он мыслит — в это дело Вмешался старый дуэлист; Он зон, он сплетник, он речист... Конечно, быть должно презреньем Ценой его забавных слов, Но шепот, хохотня глупцов..." И вот общественное мнение! Пружина чести, наш кумир! И вот на чем вертится мир!" Герой понимает, что он не прав, его мучает совесть: «И поделом: в разборе строгом, На тайный суд себя призвав, Он обвинял себя во многом...». После гибели Ленского на дуэли Онегин сильно переживает: "Оставил он свое селенье, Лесов и нив уединенье, Где окровавленная тень Ему являлась каждый день...". На протяжении всего романа Пушкин и сам оправдывает своего героя: "Вы согласитесь, мой читатель, Что очень мило поступил С печальной Таней наш приятель; Не в первый раз он тут явил Души прямое благородство...", "...я сердечно Люблю героя моего...". К концу романа Онегин случайно встречается Татьяну на балу, позже пишет ей письма, где признаётся в любви, но она ему не отвечает. Евгений сам к ней приезжает. Выслушав ответ Татьяны на его признание, Онегин понимает, что «счастье было так возможно, так близко...». Этот эпизод показывает читателю, что

Спасибо за внимание!