

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.



Цель:

- **Фотосъёмка модели с различным поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у неё естественного состояния во время съёмки.**

Задачи:

- **Понимать, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.**

Анализ фотопейзажей

- Просмотр и обсуждение работ.**
- Выбор лучшего снимка.**
- Пояснение к нему:
легко ли выбрать точку и угол
зрения,
в какое время сделан снимок,
сколько кадров сделано, кому
предназначена фотография.**

Актуализация

- Скажите, каких фотографий больше в памяти ваших телефонов.
- Зачем вы делали эти снимки?
- Остались ли довольны фотографией те, кого вы снимали?
- Сейчас, зная некоторые требования к фотографии, вы сможете назвать недостатки?





Портретная фотосъемка: сюжет, идея, настроение

Мы уже не раз обсуждали, что фотография должна нести смысловой или эмоциональный заряд, рассказывать какую-то историю. Портретная съёмка в этом плане не исключение: нам важно не просто передать внешность человека, но и рассказать о нём, его характере. Минимум — показать настроение в конкретный момент времени.

Какие эмоции вызывает этот снимок?



Безусловно позитивные!
На это работают яркие цвета (вспоминаем второй урок), мягкий свет с красивыми тенями, а также поза модели — она как будто бежит по тропинке. В итоге образ сложился. Главное не забывать, что фотография — это комплекс, в котором всё взаимосвязано: задний план, цвет, свет, мимика человека, его поза.



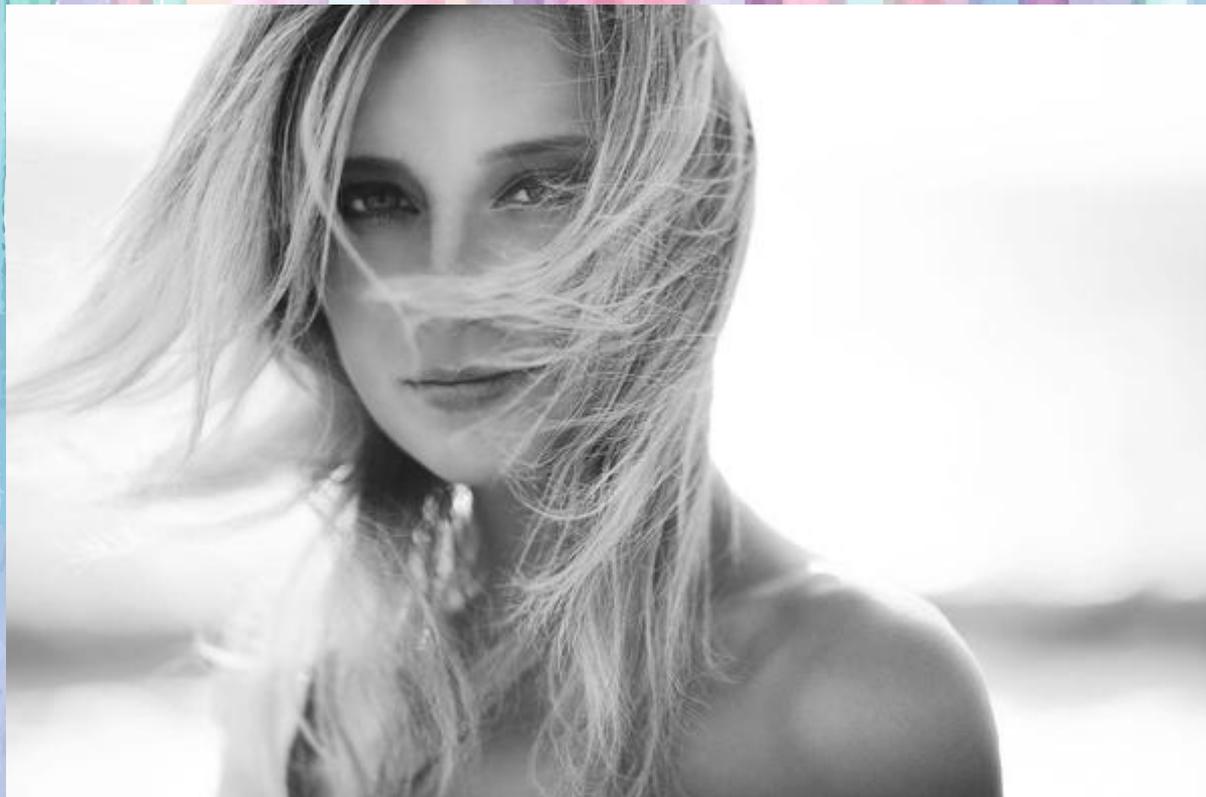
А этот снимок — полная противоположность предыдущему. Зажатая поза модели, напряжённый взгляд в камеру, большое количество тёмных тонов, а также холодный по цвету дым на фоне — всё это создаёт драматичное, депрессивное настроение. С некоторыми составляющими мы уже знакомы, а с остальными будем разбираться на этом уроке.

Съемка портрета: особенности композиции

- **В одном из уроков мы обсуждали правило третей и выяснили, что оно в портрете далеко не всегда применяется в жёстком виде, часто от него нужно отступать. Например, считается, что если человек повернулся в какую-то сторону телом, то нужно там оставить больше пространства, чем за спиной — так подчеркнётся динамика разворота.**



Фотограф Олег
Скворцов,
преподаватель
fotoshkola.net



Однако это не единственный подход. Если сделать наоборот, то есть, оставить перед человеком меньше пространства, чем за спиной, то кадр будет смотреться напряжённее, драматичнее. То есть так можно подчеркнуть настроение героя снимка. Вы, наверное, помните про виды планов в фотографии — крупный, средний, общий. В портрете существуют их аналоги.

Как снимать людей: оплечный портрет.



В кадр включается только верхняя часть тела, примерно по грудь, допускается кадрирование головы, чтобы разместить глаза на верхней линии третей. Для нейтральной передачи роста человека, то есть такой, при которой он не будет казаться маленьким или высоким, камеру нужно располагать на уровне глаз.

*Фото Оксаны Бесента
Ризвановой - студента
fotoshkola.net*

Как фотографировать людей: поясной портрет.



Называется так, но на самом деле кадрирование проходит по бёдрам. Над головой уже оставляется пространство, чтобы граница не давила на голову. Тут камеру можно располагать на уровне плеч — так рост будет передан без искажений.

Фотограф: *Ольга Шустер*, студент
fotoshkola.net

Как снять красивый портрет: ростовой портрет.

При увеличении
крупности всё больше
пространства должно
оставаться вокруг
человека, чтобы
снимок не смотрелся
тесно. Ориентир —
глаза должны
находиться примерно
на верхней линии
третей, можно немного
выше. Камера
располагается на
уровне груди.



*Портретная фотография: Юлия
Сафонова, студент fotoshkola.net*

- **Разделение это условное, вполне могут быть промежуточные крупности. Одна из практических ценностей этого знания — разноплановость съёмки. Если вы делаете серию с одним человеком, то лучше сделать разные по крупности снимки, чтобы максимально полно раскрыть и человека, и условия, в которых он находится.**
- **Отдельно хочется дополнить про высоту камеры. То, как описан этот момент выше, не является жёстким алгоритмом. Можно снимать человека и снизу, и сверху. Нужно только понимать, что, например, нижняя точка съёмки поможет передать уверенность, высокомерие. А верхняя точка съёмки сделает образ более мягким, возможно, даже неуверенным.**
- **Кроме того, есть достаточно серьёзные ограничения по кадрированию человеческого тела. Например, не стоит резать по суставам — локтям, коленям, так как из-за этого руки будут смотреться не очень красиво. Нужно или выше, или ниже. Также редко будут удачны снимки, в которых рамка кадра проходит по шее, лучше включить плечи.**



Портретная
фотосъемка: Оксана
Бесента Ризванова,
студент fotoshkola.net



Автор: Надежда Вышегородцева,
студент fotoshkola.net

Съемка портрета: свет в портрете

- Снимать портреты, как и пейзажи, лучше всего с режимным светом — динамический диапазон сцены получается меньше, а из-за низкого расположения солнца проще управлять светотеневым рисунком, поворачивая героя снимка относительно источника света. Нам важно добиться эффекта, когда светотеневой рисунок ложится ровно, не имеет рваных участков, сильно выступающих теней. Заметнее всего это на лице, поэтому на него и стоит ориентироваться. Например, можно повернуть человека так, чтобы лицо было освещено, а тени начинались на скуле. Свет при этом будет падать примерно под углом 45-50 градусов.



Даже во время съёмки в режимное время нужно следить за паразитными тенями. Например, если угол падения света выбран неудачно, то может получиться не очень красивая тень от носа, которая сильно заходит на щёку. Чтобы этого избежать, нужно больше повернуть человека на свет.

*Автор: Оксана Лагузина, студент
fotoshkola.net*



Понятно, что 45 градусов не является единственно возможным углом падения света. Можно выбрать любой другой, главное, чтобы при этом светотеневой рисунок ложился ровно и красиво. Половина лица в тени делает портрет более драматичным. При освещении одной скулы важно следить, чтобы она не перебивала внимание с немного затенённого лица.

*Автор: Олег Скворцов,
преподаватель fotoshkola.net*

- При съёмке против солнца тоже нужно следить, чтобы лица не получились слишком тёмными.





Автор: Ирина Бафанова, студент fotoshkola.net

Прямой свет имеет большую выразительность, чем отражённый, так как при съёмке в тени самих теней почти нет.



*Автор: Вячеслав Каширский,
студент fotoshkola.net*

- Не забываем и про то, что снимать можно не только на улице, но и в помещении — квартире, кафе, даже подъезде.
- Если свет из окна, то получается очень красивый светотеневой рисунок.
- Кроме того, в качестве источника света подойдут лампы, торшеры, свечи.
- Если обыграть это в сюжете, то снимок получится художественным, несмотря на съёмку в бытовых условиях.
- Причём работать с этими источниками нужно так же, как и с солнцем — выбирать угол падения, следить за паразитными тенями.



Автор: Ирина Вердые, студент fotoshkola.net

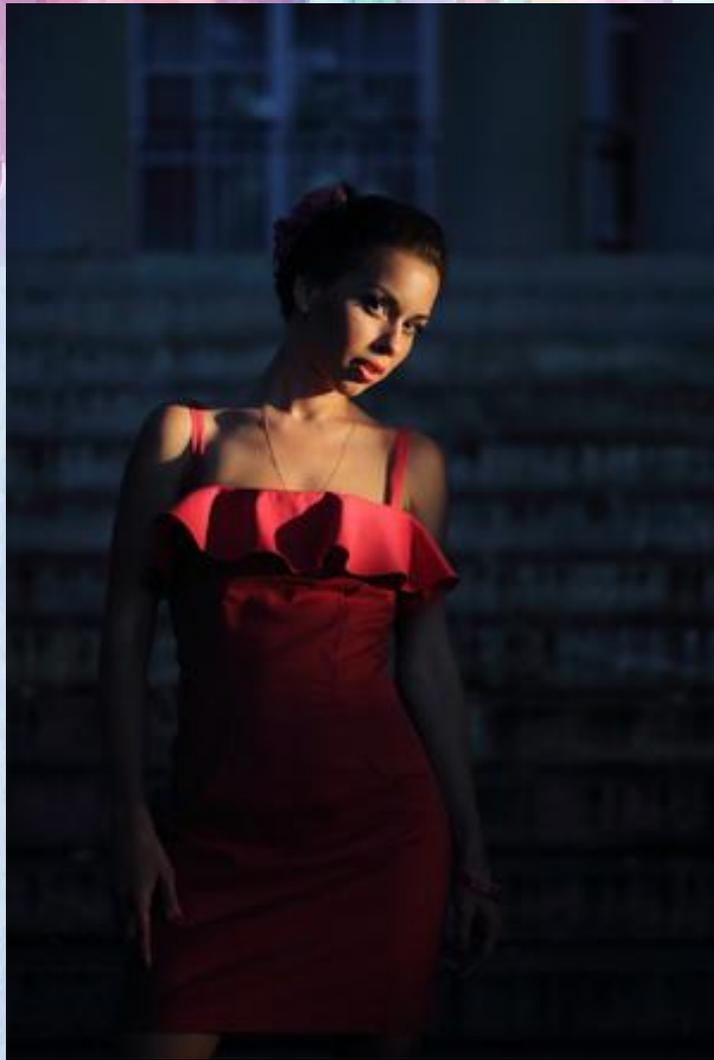


Кроме того, хочется напомнить, что свет может работать на настроение фотографии. Если хотите, чтобы кадр получился драматичным, то нужны контрастные тени, преобладание тёмных тонов. А для позитивного портрета кроме ярких цветов нужен мягкий свет.

Автор: Оксана Володина, студент fotoshkola.net



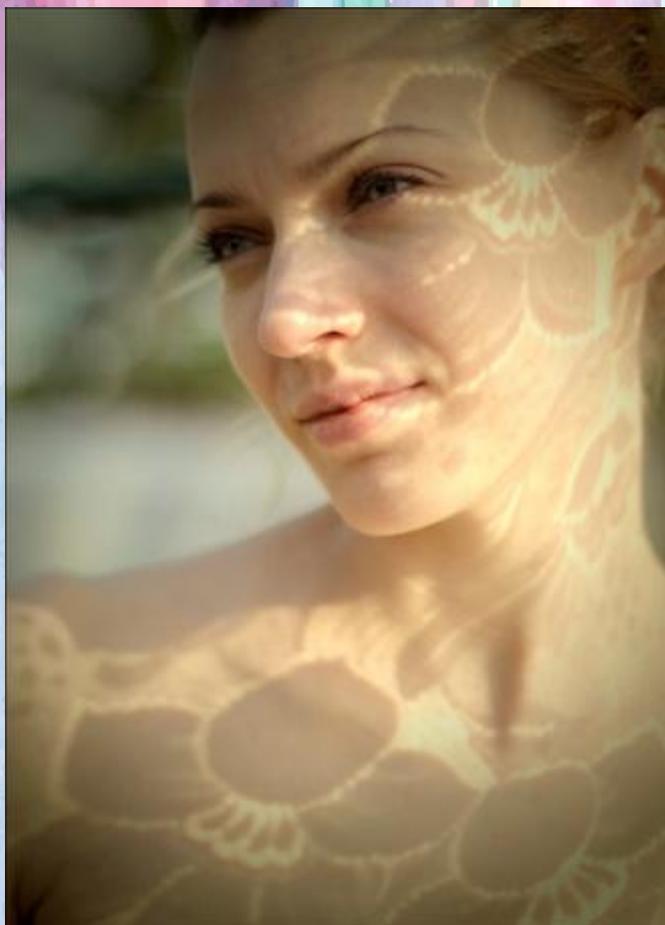
Автор: Татьяна Федорова, студент fotoshkola.net



Очень здорово смотрится использование теней в композиции. Например, можно найти такое место, где модель будет освещена, а фон будет находиться в тени — этот приём называется световым акцентом.

Кроме того, можно использовать линии теней, проекции их на окружение героев или на них самих. Всё это делает ваши фотографии необычными и более привлекательными.

*Автор: Евгения Малахова, студент
fotoshkola.net*



*Автор: Анастасия Власова,
студент fotoshkola.net.*



*Автор: Галина Дробышева,
студент fotoshkola.net*

Портретная фотосъемка: позирование

- Чаще всего вы, скорее всего, будете снимать неопытных моделей, людей, которые не учились позировать. Это не плохо, просто заставляет немного по-другому подойти к позированию. Оно ведь является одним из важнейших факторов передачи сюжета и настроения на фотографии.
- К позе человека предъявляется несколько требований:
- К моменту, когда вы взяли камеру в руки и начали снимать, вы уже понимаете, что хотите снять, что показать зрителю. И поза должна на это работать! Например, герою холодно, он задумчивый или радостный. В обычной жизни в этих случаях люди занимают определённые позы, и стоит использовать именно их — так зритель сможет считать и понять, в каком эмоциональном состоянии находится портретируемый.



- **Закрытые позы (например, со скрещёнными руками) хороши для драматичных сюжетов, открытые — для позитивных. Будет неплохо, если вы изучите язык жестов, чтобы самостоятельно закладывать нужный эмоциональный фон, подсказывая ту или иную позу портретируемому.**



Автор: Олег Скворцов, преподаватель fotoshkola.net



Автор: Татьяна Прохорова, студент fotoshkola.net

- Многие люди не уверены в себе, переживают, что не получаются на фотографиях хорошо. Фотограф в этом случае выступает не только как специалист по съёмке, но и как психолог, который должен подготовить человека, раскрутить. Как это делается:
- Общайтесь с портретируемым: шутите, говорите на отвлечённые темы, рассказывайте, что хотите сделать — это раскрепощает.
- Ведите себя уверенно, даже если не знаете, как лучше сделать кадр. Иначе герой подумает, что проблема в нём и закроется психологически.
- Предложите перед съёмкой покрутиться перед зеркалом, чтобы человек знал удачные свои ракурсы.
- Если не знаете, какая нужна поза, попросите занять привычную и отталкивайтесь от этого.
- У каждого человека есть темперамент, определённый характер — используйте это. Если портретируемый в жизни спокойный, неулыбчивый, то не стоит пытаться раскручивать его на безудержное веселье, по крайней мере, сразу. Точно так же с позитивными людьми — сложно будет сделать с ними жёсткий, драматичный снимок.

Съемка портрета: гармоничность места съёмки и одежды

- **Какие портреты существуют в фотографии?**
- **Как вы думаете одежда и место съемки должны быть гармоничными?**
- **Где можно сфотографироваться в сарафане?**
- **А где в вечернем платье?**
- **А куда лучше поместить молодого человека в кожаной куртке?**
- **Как сделать мимишную фотографию ребенка?**



© Twinkl Ltd





Типичные ошибки в позировании:

- Не стоит прятать руки в волосы или за спину — так они кажутся отрезанными. То же самое с карманами: должны быть видны хотя бы большие пальцы.
- Шея — выразительная часть тела в женском портрете, старайтесь не закрывать её сильно поднятыми плечами.
- Если герой опирается лицом на руку, то не должны искажаться черты лица.
- Лучше не улыбаться половиной рта — это смотрится не очень хорошо. Если есть какие-то проблемы с зубами, то можно улыбнуться, не показывая их.
- При ростовом портрете следите, чтобы ближняя к камере нога не перекрывала дальнюю, а то человек получится одноногим.
- Бывает, что неопытные модели улыбаются, их тело вроде бы расслабленно, но руки выдают внутреннее напряжение, они сжаты — такие вещи нужно замечать и исправлять.
- Взгляд в объектив не всегда уместен, пробуйте разные варианты. Только нужно следить, чтобы портретируемый не сильно отворачивал глаза от камеры, а то будут видны только белки.

Этот материал ученики находят самостоятельно

Практическое задание:

Задание слайда 35 и 39 выполняете в программах: WordPad, PowerPoint или в Гугл презентации, гугл докумен, отправляете мне ссылку. Можно любую другую программу. Все отправляете в ЭД или на почту 79678549772@yandex.ru .

- Создайте 3 образа портрета, в гармонии: с интерьером, с природой и в единстве с собой.
- Прочитайте статью 137 УК и 151.