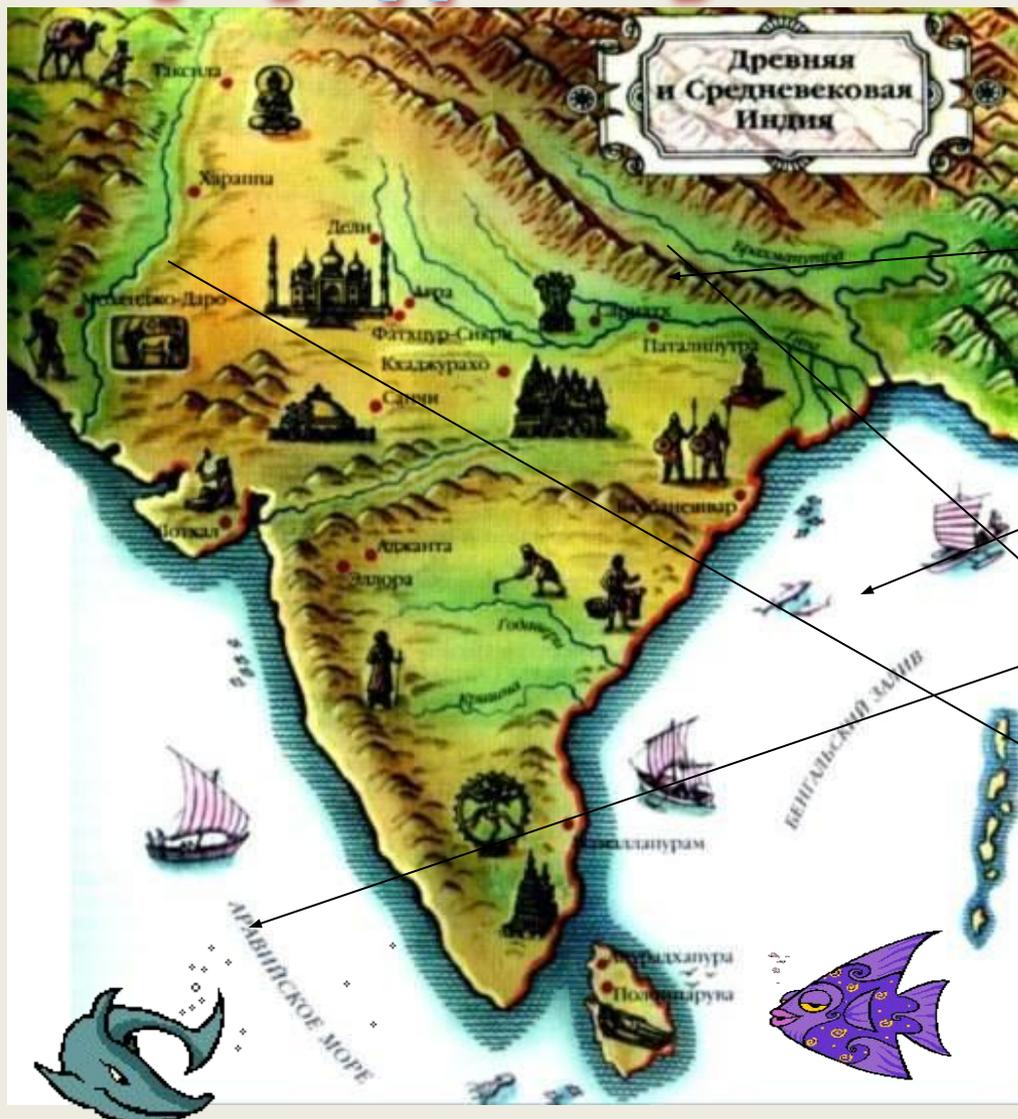


# Культура Древней Индии



# Природные условия Индостана



Гималаи

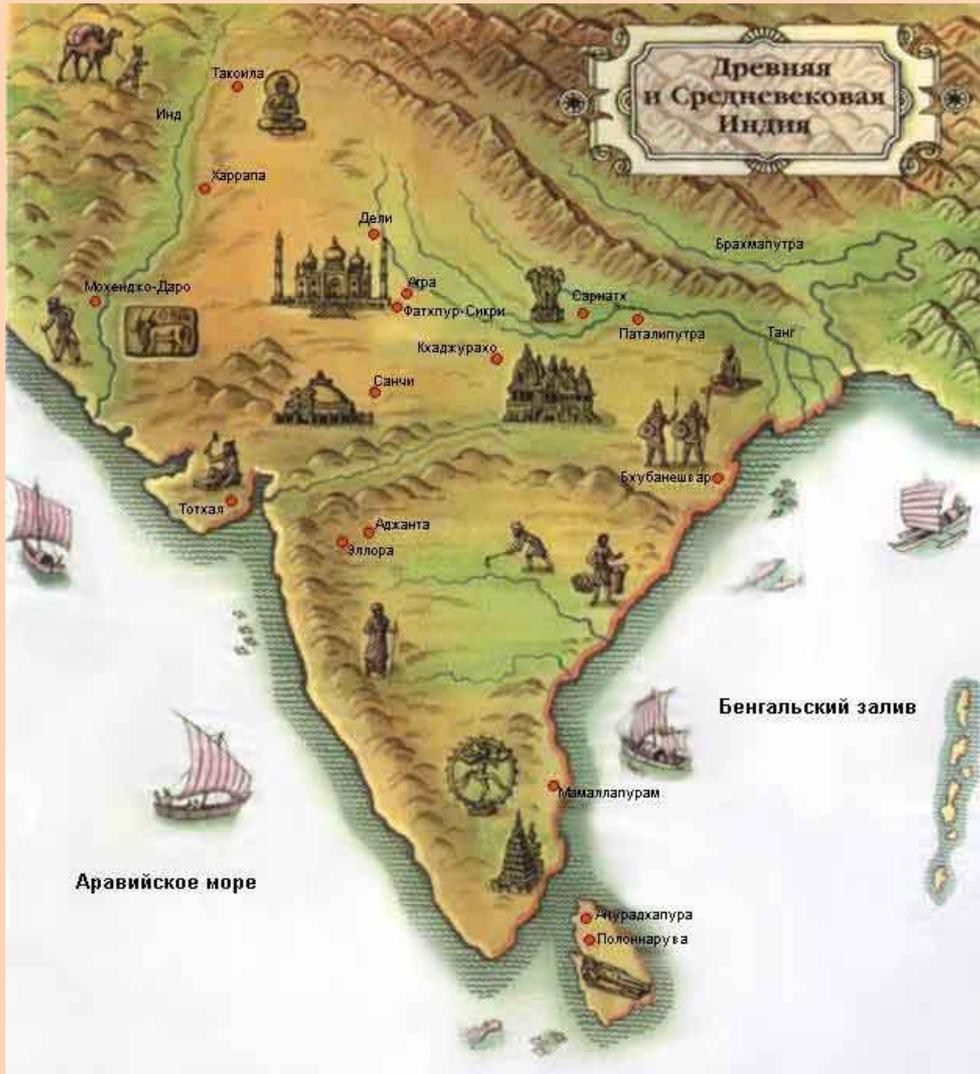
- Индийский океан
- Аравийское море

Реки: Инд  
Ганг

# Природные условия Индостана

- Горы Гималаи
- Река Инг
- Река Ганг
- Полуостров Индостан
- Индийский океан
- Бенгальский залив
- Аравийское море

# Индия .Страна божественного Ганга



- В **Южной Азии** на **полуострове Индостан**
- Врезается в **Индийский океан**
- С северной стороны ограничивается **Гималаями**
- Северная часть расположенная на материке, **делится пустыней на две части** – западную и восточную. По ним протекают величайшие реки **Инд** и **Ганга**



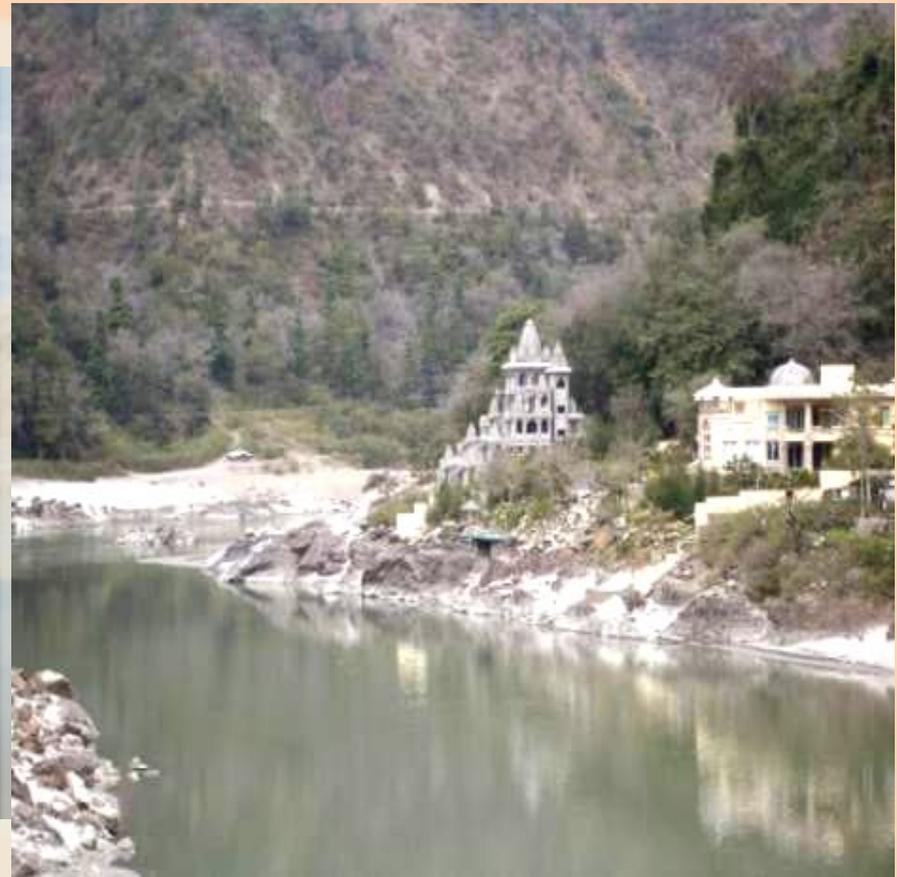
Большую часть в Индии жарко. Гималаи не дают проникнуть холодным ветрам с севера.

Когда же ветер дует с юга и гонит дождевые тучи с океана, то горы их останавливают.

Поэтому целых два месяца в году – июль и август – в Индии льют дожди и реки выходят из берегов.



# *Реки Инд и Ганг*



# Джунгли – густые, труднопроходимые леса



# Добыча сахарного тростника





**Индийцы научились  
выращивать  
хлопчатник.  
Из него выделялась  
пряжа, из которой  
производились  
легкие, удобные в  
жарком климате  
ткани.**

Культура древней Индии существовала примерно с середины III тыс. до н. э. и до VI в. н. э. Современное название "Индия" появилось лишь в XIX веке. В прошлом она была известна как *"страна ариев", "страна брахманов", "страна мудрецов"*.

### **Особенности Индийской культуры:**

- богатство и многообразие религиозно-философских учений;
- обращенность к Вселенной (в тайны мироздания) и внутрь человеческого мира ( философия и йоги);
- удивительная музыкальность и танцевальность;

# Периоды истории Древней Индии:

- **Хараппская цивилизация** в долине реки Инд (III тыс. -XVII в. до н. э)
- **Арийско—ведическая** (приход и расселение арийских племен в долинах рек Инд и Ганг XIII—VI вв. до н. э.)
- **Династия Маурьев** (V—III вв. до н. э.) и **Гуптов** (II в. до н. э.-IV в.)

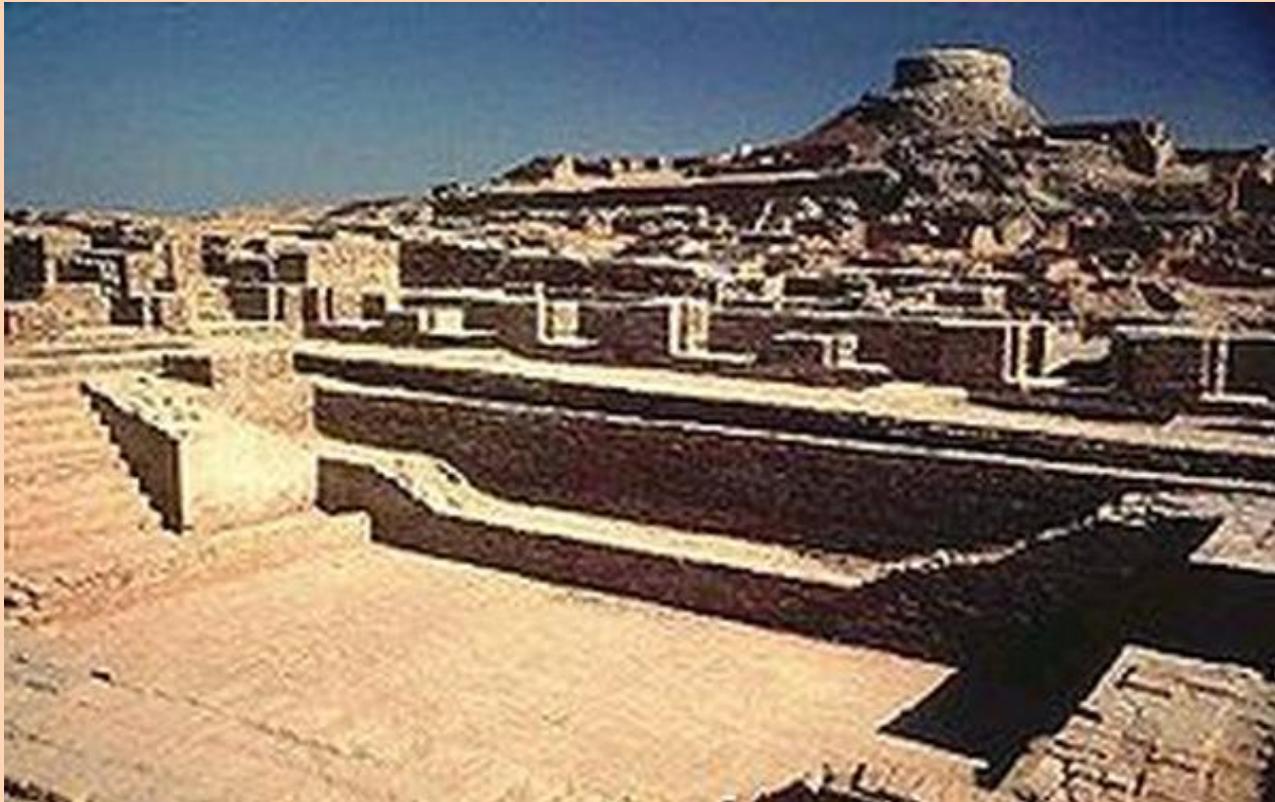
- **Хараппская цивилизация**

(III тыс. - XVII в. до н. э) (центры в городах **Хараппа**-современный Пакиста и **Мохенджо-Даро** ("**Холм мертвых**"), в которых проживало от 35 до 100 тыс. человек.

В 1856 году англичане Джон и Вильям Брайтоны строили Восточно-Индийскую железную дорогу между Карачи и Лахором (ныне это территория Пакистана). Им требовался материал для подсыпки колеи, и местные жители подсказали выход из положения: близ селения Хараппа возвышался огромный холм, буквально напичканный какими-то древними зданиями из кирпича. Строители пустили на подсыпку десятки тысяч этих кирпичей, и никому сперва и в голову не пришло, что этим кирпичам – более четырех тысяч лет...

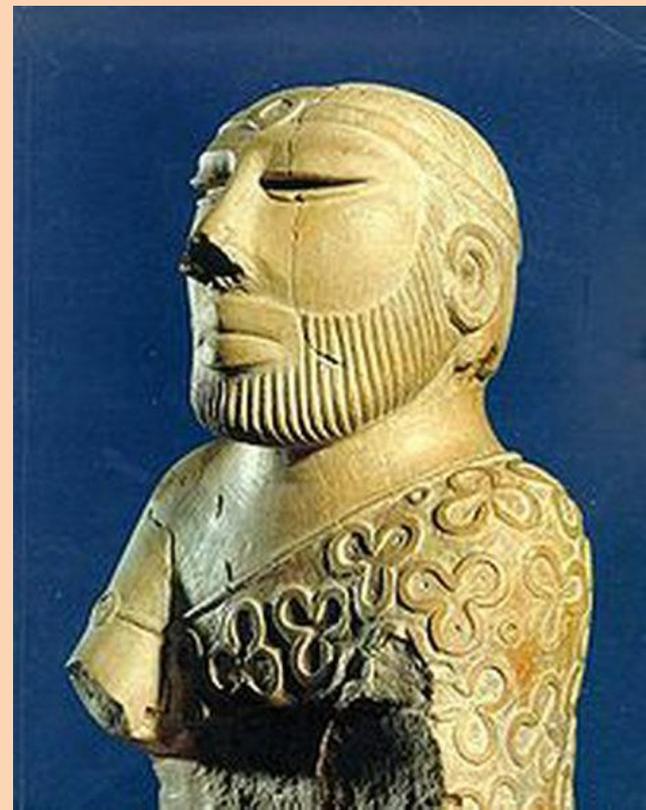
В 1834 году руины Хараппы видел путешественник Александр Бернс. Но только в 1921 году индийский археолог Раи Бахадур Даия Рам Сахни начал раскопки в Хараппе. В результате миру были явлены руины обширного города, сооруженного в III тысячелетии до н. э.

- Приблизительно в четырехстах милях от Хараппы, возле селения Мохенджо-Даро («город мертвых»), в 1922 году археологическая экспедиция под руководством Р.Д. Банерджи обнаружила еще одно поселение, которое оказалось практически двойником первого. О холмах Мохенджо-Даро местные жители рассказывали, что некогда здесь существовал большой город

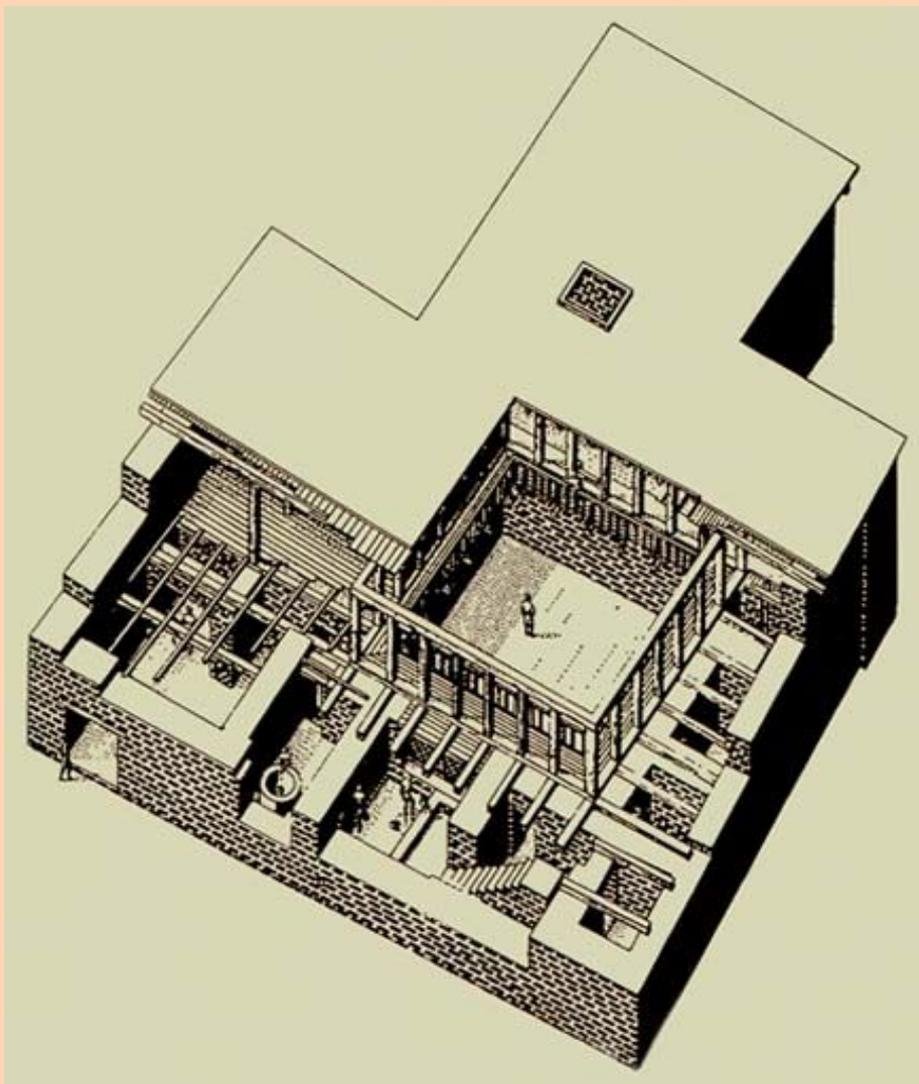


*Раскопки Мохенджо-Даро*

*бюст жреца (18 см)  
из Мохенджо-Даро*







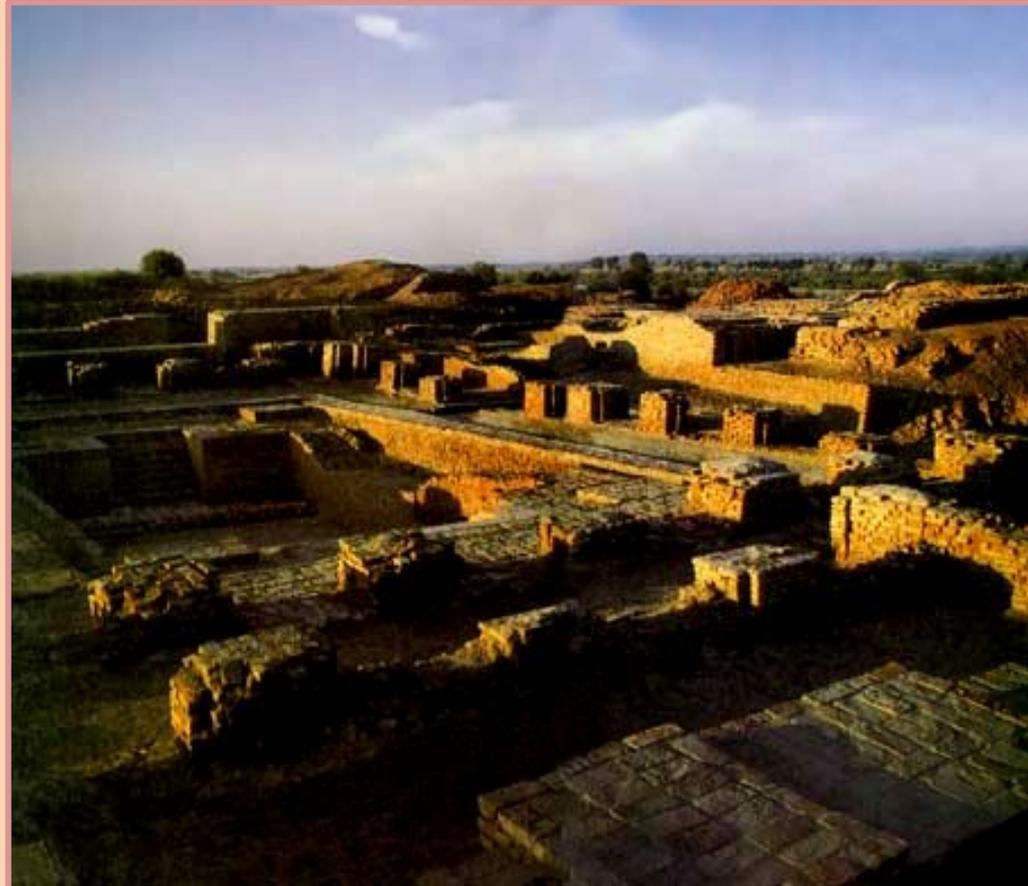
**В глубокой древности на территории Индии существовала высокоразвитая цивилизация, названная Хараппской по основному месту раскопок.**

***Дом в Мохенджо-Даро.  
Реконструкция III тыс. до н.***

**Э.**

**В долине Инда сохранились  
руины городов бронзового  
века (2500–1500 гг. до н. э.)  
со строгой планировкой  
улиц, системой водоснабже-  
ния, дворцами и  
общественными зданиями.**

*Большая купальня III тыс.  
до н.э. из Мохенджо-Дар*

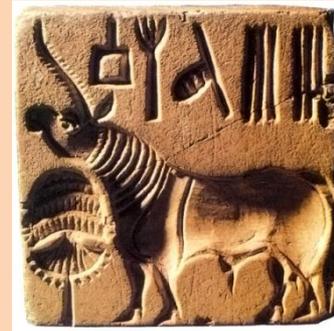


- Там были найдены едва ли не первые общественные туалеты., водосточная система и канализация. В Европе такие города появились только в Средние века. В основе хозяйства - ирригационное земледелие. Письменность до сих пор не расшифрована.

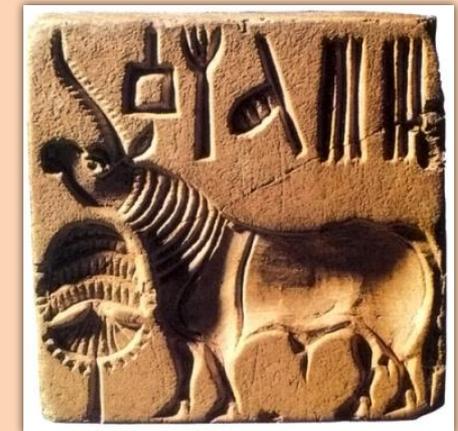
Хараппская культура и цивилизация постепенно пришли в упадок, вызванный климатическими изменениями, разливами рек и особенно эпидемиями.

# Индия в III-II тыс.до н.э. Культура Хараппы

- В городе мощные цитадели, склады для зерна и товаров, роскошные дворцы, бараки для слуг и рабов, бассейны
- Орудия из бронзы и меди
- Ювелирные изделия
- Керамика, множество статуэток из обожжённой глины.



# Индия в III-II тыс.до н.э. Культура Хараппы



Печати из Хараппы с надписями

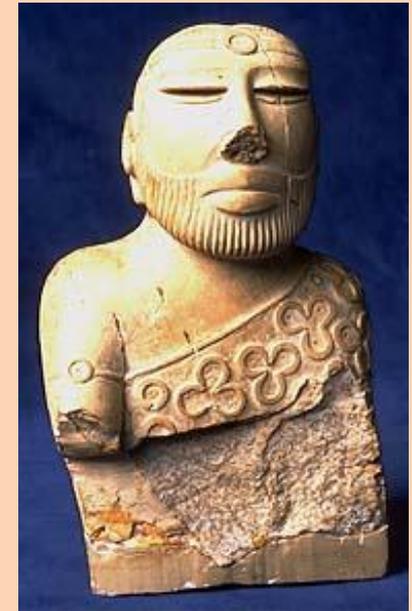
# Индия в III-II тыс.до н.э. Культура Хараппы



Танцовщица из Мохенджо-Даро.  
Около XXVIII в. до н.э.



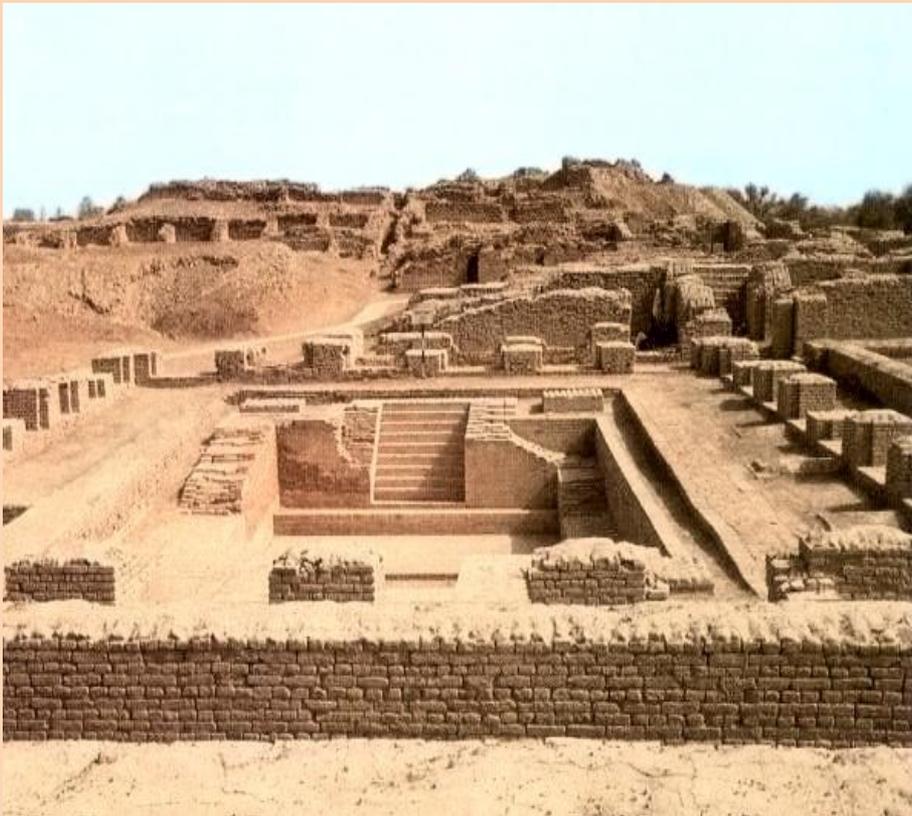
Повозка с двойной упряжкой



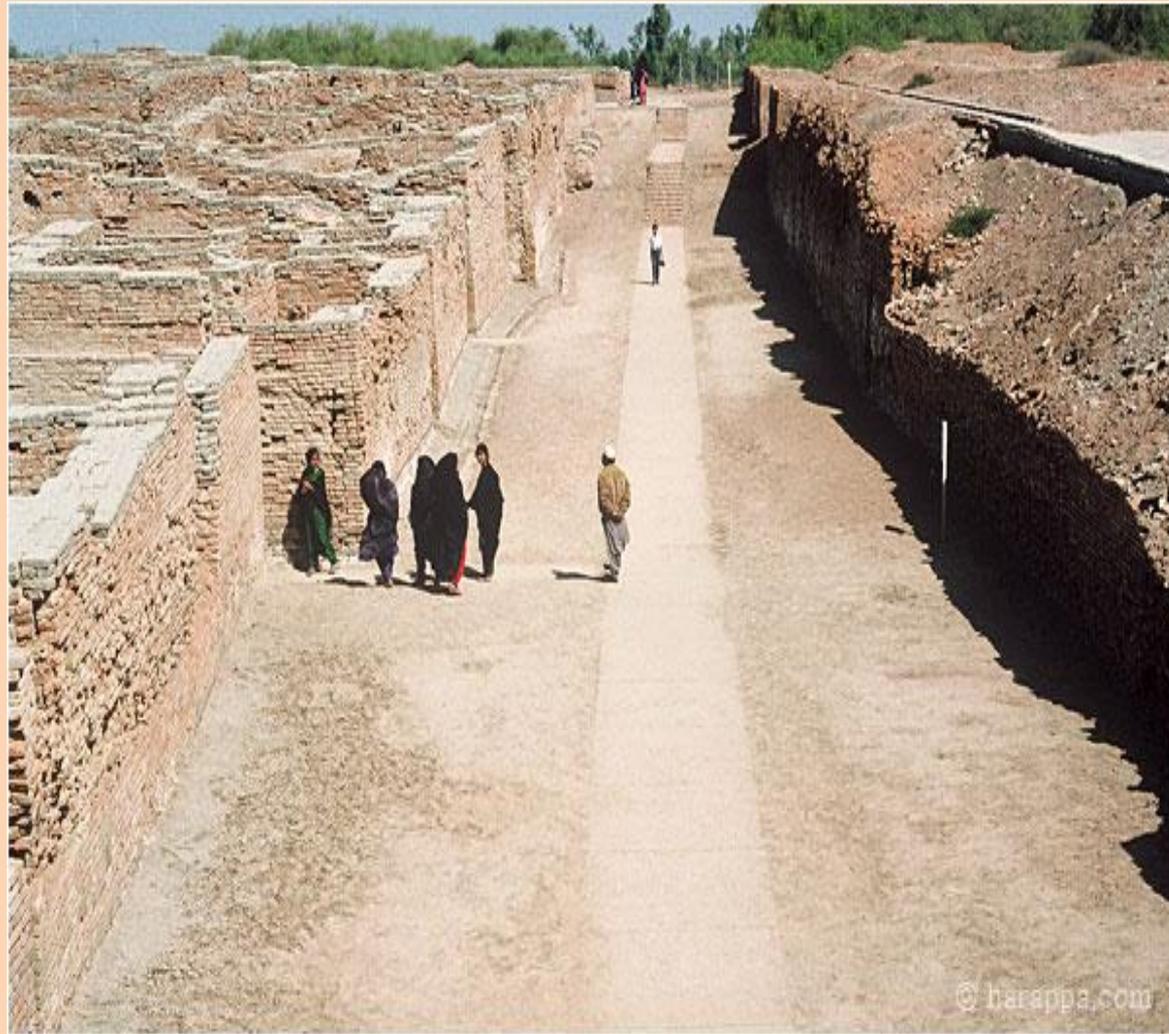
Жрец . Мохенджо-Даро.

# Индия в III-II тыс.до н.э. Культура Хараппы

## Город Мохенджо-Даро



- Площадь 2,5 кв.м
- 100 тыс.жителей
- Расположение главных улиц с севера на юг, второстепенных под прямым углом
- Система водостоков
- Город часто затапливался после наводнений реки Инд, жители несколько раз покидали его, потом возвращались, засыпали нижние этажи, а сверху надстраивали новые. Город рос, высота некоторых стен достигала 8 метров.



# Индия в III-II тыс.до н.э. Культура Хараппы



Улицы Хараппы



## Индия в III-II тыс.до н.э. Культура Хараппы

- **Цивилизация долины Инд совпадает** по времени существования с расцветом **Вавилона и Египта**
- Ученые предполагают , что между ними существовали торговые связи
- Как и многие древнейшие цивилизации культура Хараппы постепенно пришла в упадок . На территории Индии пришли новые племена, которые селились в долинах рек Инда и Ганга. Пришельцы называли себя **ариями** и смешиваясь с народами Индии, многое заимствовали из их культуры.

# Религиозные верования индийцев

Бог Ганеша был с головой слона, других богов индийцы представляли в образе льва или хитроумной обезьяны; с особым почтением индийцы относились к корове, в связи с чем не ели говядины, а того кто убивал корову, считали самым страшным преступником, с которым разговаривать никто не смел.



# Вера в переселение душ



Индейцы верили, что звери, птицы и насекомые думают, чувствуют и разговаривают между собой, совсем как люди. Когда кто-нибудь умирает, он на самом деле не перестаёт жить, а только меняет свой внешний облик, превращаясь в другое существо. Человек может после смерти родиться животным, а животное - человеком.

**Индоарийский период** XIII—VI вв. до н. э с приходом ариев- кочевников, ставшими земледельцами и скотоводами. **Веды** - главный источник сведений о их жизни, они были написаны на **Санскрите** (древний литературный язык Индии), уступающий по древности только хеттскому из Месопотамии).

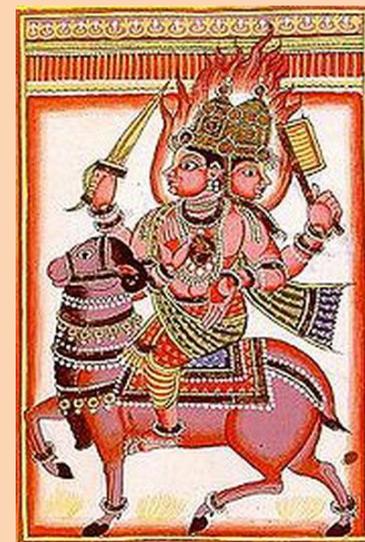
**Первая религия Индии – ВЕДИЗМ** (религия Вед) на рубеже II—I тысячелетия до н. э . Для него характерно многобожие и наделение человеческими качествами животных, предметов (антропоморфность)



Индра- бог грозы, воитель



Сурья- бог солнца



Агни – бог огня

стройное учение о мире, множество богов сведено к **троице**. Постепенно брахманизм переходит в **индуизм**, которая является самой распространенной в Индии религией, охватывая более 80% верующих.

**"Бхагаватгита"** - священное писание индуизма. Основу индуизма составляет учение о вечном переселении душ (**сансара**), происходящем в соответствии с **законом воздаяния (карма)** за все содеянное в жизни



**Брахма** - создатель



**Вишну** и 12 аватар -  
хранитель мироздания



**Шива** - разрушитель

# Пантеон индуизма



**Бог Брахма – (один из богов ариев) создатель и правитель мира. Он дал людям законы**

**Отвечает за вечный калейдоскоп природных форм.**





**Бог Шива - грозный  
носитель космической  
энергии, которая и  
созидает, и разрушает.  
Шива может погубить,  
а может и спасти.**

**Шива .VIII-IX вв. Штат  
Химачал-Прадеш, Индия  
«Танцующий бог  
Шива».  
Датунь  
Бронза. 41-12 вв.**



**Бог Вишну - хранитель спасает людей от разных бедствий, например от потопа. Вишну неоднократно принимал земные воплощения, аватары, всякий раз ради того, чтобы спасти Вселенную от катастрофы.**

*Вишну VII в.  
Пакистан Бронза*

**Важную роль в жизни индийцев играют касты, насчитываемых более двух тысяч. Касты сложились на основе четырех *варн*:**

брахманы (жрецы);

кшатрии (воины);

вайшьи (земледельцы, ремесленники, торговцы);

шудры (рабы и военнопленные).



Бог Брахма разделил людей на касты определив их занятия, права и обязанности. Положение каждой касты определялось её происхождением. Даже цвет одежды

Каждой касте подобал особый.

- Из своих уст Брахма создал касту жрецов-брахманов. Поэтому только брахман может говорить от имени бога.
- Из рук своих Брахма создал воинов.
- Из бёдер были созданы земледельцы.
- Из ног, запачканных в грязи, Брахма создал касту слуг.

Особенно тяжёлым и унижительным было положение неприкасаемых, не входящих ни в одну из каст.



**Империя Маурьев** (V—III вв. до н. э.) возвысилась после походов Александра Македонского, достигла расцвета при императоре Ашоке, который подчинил огромную территорию и распространил буддизм.

**Империя Гупта** (II в. до н. э. — VI век) объединила большую часть Индии, это был период процветания литературы, науки и брахманизма, хотя и к буддизму они не относились враждебно.

В Индии появляется **буддизм в VI веке до н. э.** Его создатель-Сиддхартха Гаутама, который в 40 лет достиг состояния просветления (нирваны) и получил имя **Будда** (просветленный). В III в. до н. э. буддизм достиг наибольшего распространения, вытеснив брахманизм, но в начале II тыс. н. э. он растворяется в индуизме. Сегодня буддизм распространен в Китае, Японии и других странах.

Основу буддизма составляет *учение о «четырёх благородных истинах»*. Путь к спасению лежит через отказ от мирских соблазнов, через самосовершенствование.

Высшее состояние **нирвана**- это пограничное состояние между жизнью и смертью, означающее полную отрешенность от внешнего мира, отсутствие всяких желаний, совершенную удовлетворенность, внутреннее просветление.

**Буддизм** обещает спасение верующим любой варны или касты.

**Джайнизм** – религия, проповедующая непричинение зла всему живому.

**Сикхизм** - самостоятельная религия с XVI века, выступает против иерархии варн и каст, за равенство всех верующих перед Богом.

**Поклонение многим животным** свидетельствует о сохранении фетишизма и тотемизма. Так, в число священных входят: коровы и быки из породы зебу, обезьяны, кобры. Им возводятся великолепные храмы, о них складываются легенды и пишутся сказания.

В Древней Индии успешно развивалась **наука**. **Математикам** было известно значение числа "пи", они создали десятичную систему исчисления с использованием нуля, термины "цифра", "синус", "корень". **Астрономы** высказали догадку о вращении Земли вокруг своей оси. **Медики** создали науку о долголетию (аюрведу). Индийские хирурги делали 300 видов операций, используя около 120 хирургических инструментов.

Высокого уровня достигла **художественная культура**, где особое место занимает **литература**. Самыми знаменитыми произведениями: **Веды** (II тыс. до н. э.), «**Махабхарата**» ( рассказ споре за власть между братьями) и «**Рамаяна**» (описание подвигов и приключений царя Рамы в поисках похищенной любимой — Ситы.) (I тыс. до н. э.).

Развитие древнеиндийской **архитектуры** имеет некоторые особенности. Памятники существовавшие до III века до н. э., не сохранились до наших дней, так как строительным материалом служило дерево. С III века до н. э. в строительстве используют камень.



**Большая ступа №1**, где хранятся реликвии Будды

**Пещерный храм в Аджанте (империя Гуптов)**



# Древнеиндийское искусство



**Храм Шивы**

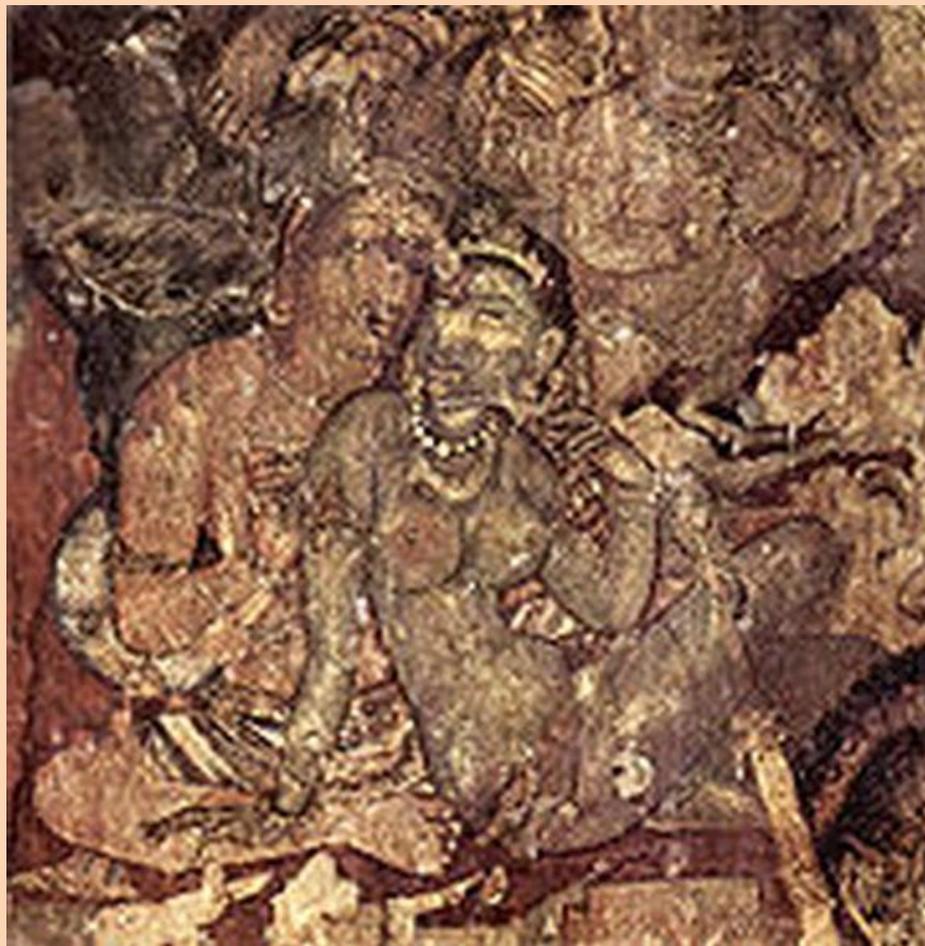


**Золотая стамбха – башня со священным животным (500 кг золота)**

# Древнеиндийское искусство



Статуя Будды



Древняя фреска из Храма  
Аджанты ( при Гуптах)