

Танец - основа вечного движения



В МИРЕ ТАНЦА

Танец - это музыка живая, и не даром люди говорят:
Танцовщица - воплощение рая, в танце мир с гармонией царят.



Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человечество.

Первобытное общество

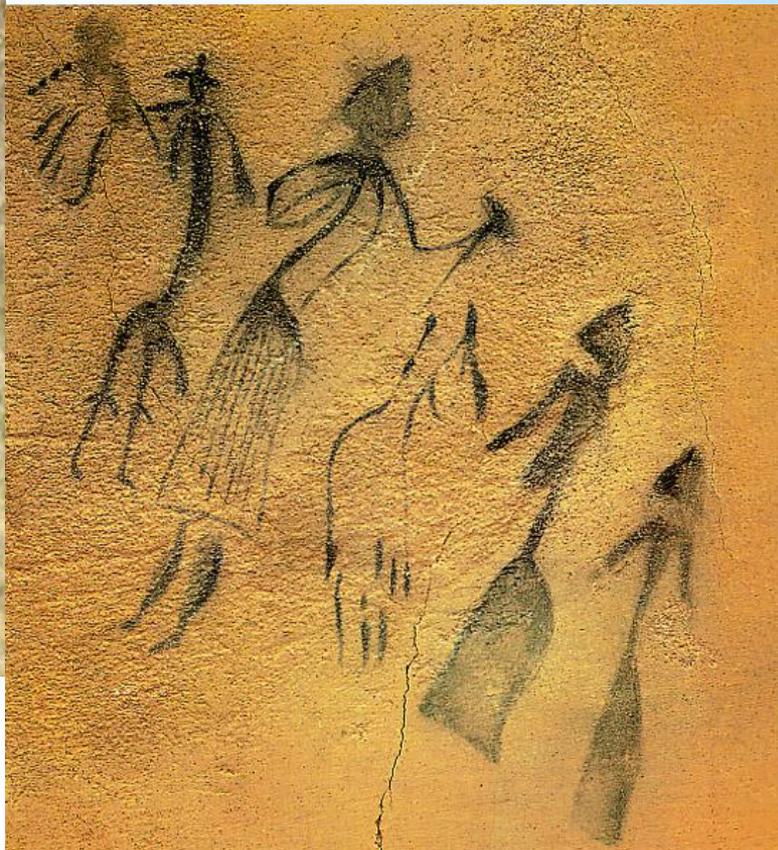
Ещё с первобытных времён люди в страхе перед силами природы старались задобрить их при помощи танца, т.е. различных движений, посвященных солнцу, ветру, воде и другим силам природы.





Движениями и жестами они передавали свое настроение: радость, печаль. Танцами сопровождалась битвы, походы на войну, проводы в последний путь. Музыкальное сопровождение было самым простым: удары барабана, хлопанье в ладоши, пени

Даже самые первые наскальные изображения содержат сложные танцевальные композиции - дикие танцы, ритуальные танцы. В этих танцах движения людей были взяты из наблюдений за животными в природе - зверей, птиц. До наших дней у индейцев Северной Америки сохранился танец бизонов, у народов Китая - танец павлина, у якутов - танец медведя.

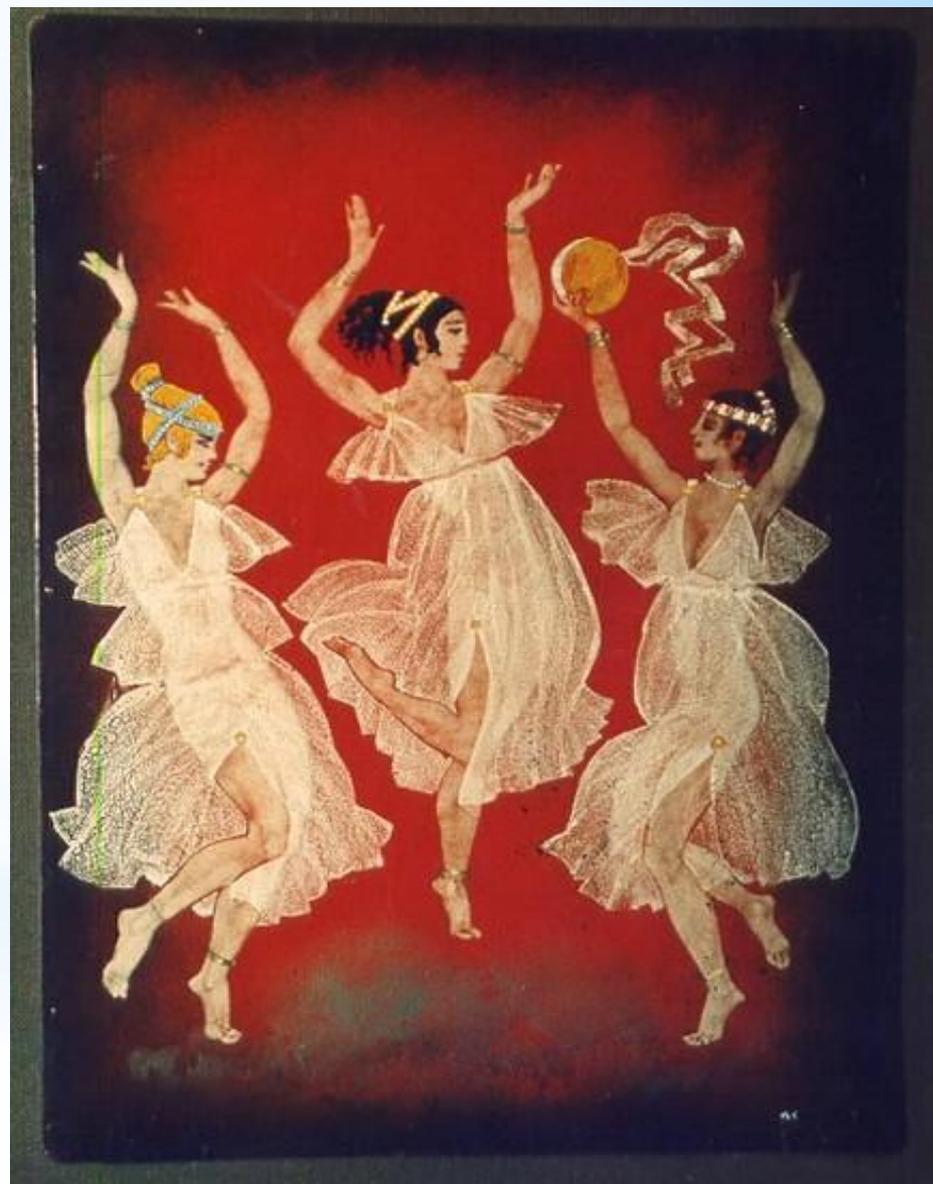
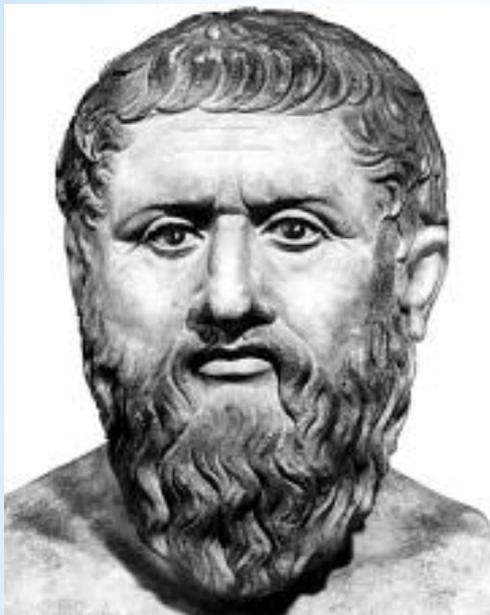


ДРЕВНИЙ МИР

В древних книгах сохранилось описание знаменитого астрального танца 12 жрецов вокруг алтаря внутри храма. С помощью жестов и движений они воплощали свои представления о планетной системе. Одетые в яркие платья, жрецы двигались с востока на запад, а затем с запада на восток, что соответствовало движению небесных светил вокруг солнца. Затем они останавливались в знак неподвижности Земли.



Описание танцев встречаются в трудах философа V-IV в. до н.э. Платона, который разработал классификацию танцев, в основе которой лежали ритм и гармония. Философ различал подражательные и гимнастические танцы. Но особо выделял священные танцы в честь богов.



СРЕДНИЕ ВЕКА

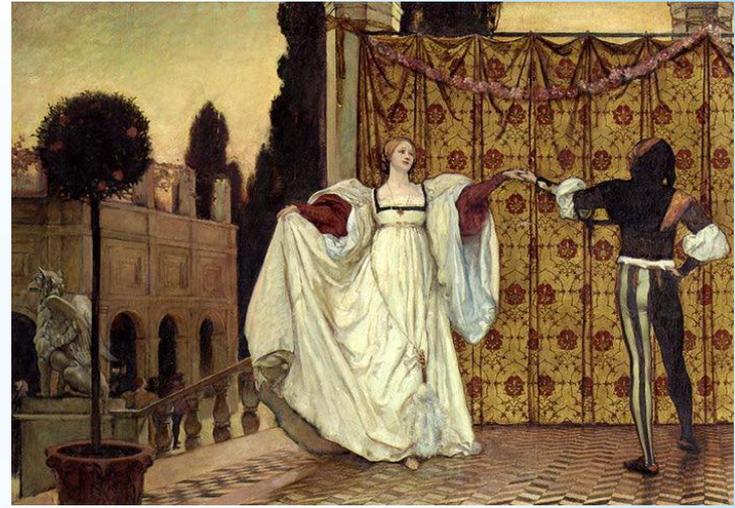
С изменением социального строя и условий жизни людей изменились характер, тематика и манера исполнения танца.

На Руси издавна любили этот жанр музыкального искусства. Одним из самых древних танцев является хоровод, который дошел и до наших дней.



Знатные вельможи охотно заимствовали у народа его развлечения, но дополняли их соответствующими правилами этикета. В феодальных замках во время роскошного обеда исполнялись бальные танцы, где большое внимание уделялось важной осанке, медленной поступи, умению исполнять поклоны.





ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

В эпоху Возрождения танец превратился в обязательную принадлежность светской жизни. Начали создаваться специальные академии танца, официально появилась профессия учителя танцев. На смену хороводным пришли парные танцы с использованием более сложных движений и фигур. Изменились характер танцев и их хореография. Именно в эпоху Возрождения танец впервые обрёл форму балета.





В последствии из народных танцев появился классический танец.

Мазурка - народный танец Польши. Она вошла в бальные залы многих европейских стран. Мазурку отличает удаль, блеск и грация.



ГАВОТ- вошел в моду в 1600 году и стал любимым бальным танцем. Гавоту свойственна манерность, живой темп, чёткость ритма.

Véritable Extrait de Viande LIEBIG.



XVIII^{ème} Siècle * ITALIE * La Gavotte.



Полонез - торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеет польское происхождение. Исполнялся ,как правило, вначале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие двигаются по установленным правилам геометрических фигур.





Танец в отличие от драмы, трагедии, комедии, лишен слов. Всё, что хочет танцовщик донести Зрителю, он может это сделать только на одном языке - языке танца.

ХОРЕОГРАФИЯ - « хоро» - танец, пляска, « графо» - пишу, искусство танца и искусство сочинения танца.



ПЛЯСАТЬ - фантазировать, свободно использовать знакомые и сочинённые тут же движения.

ТАНЦЕВАТЬ - индивидуально исполнять уже существующие, выученные движения.

Танец отличается от пляски тем, что он исполняется в соответствии раз и навсегда зафиксированными фигурами, элементами, а пляска предполагает импровизированное, свободное исполнение.



ДВИЖЕНИЯ

Шаги
Прыжки
Повороты
Вращения
Переступения
Приседания
поклоны

ВИДЫ ТАНЦЕВ

- Фольклорный
- Сценический
(классический, эстрадный, балльный)
- Характерный
- Модерн

ПОЗЫ

положения
-головы
-корпуса
-рук
-ног



Основные элементы танца

- ЖЕСТ - пластическое движение тела
- РИТМ - размещение тела в пространстве

Фольклорные танцы



БАРЫНЯ - русский народный танец



ГОПАК – украинский танец



БУЛЬБА-белорусский танец



ЛЕЗГИНКА-грузинский танец



КРАКОВЯК-ПОЛЬСКИЙ танец



БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ



ВАЛЬС - один из самых молодых классических танцев



*О вальсе сказано не мало,
Он в песнях и стихах воспет.
И сколько танцев не бывало,
А лучше вальса право нет.*

ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ



ХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ





МОДЕРН- одно из направлений современной зарубежной хореографии

Модерн включает в себя элементы всех направлений танца, элементы йоги, гимнастики, акробатики. Это свободный, динамичный и красивый танец.

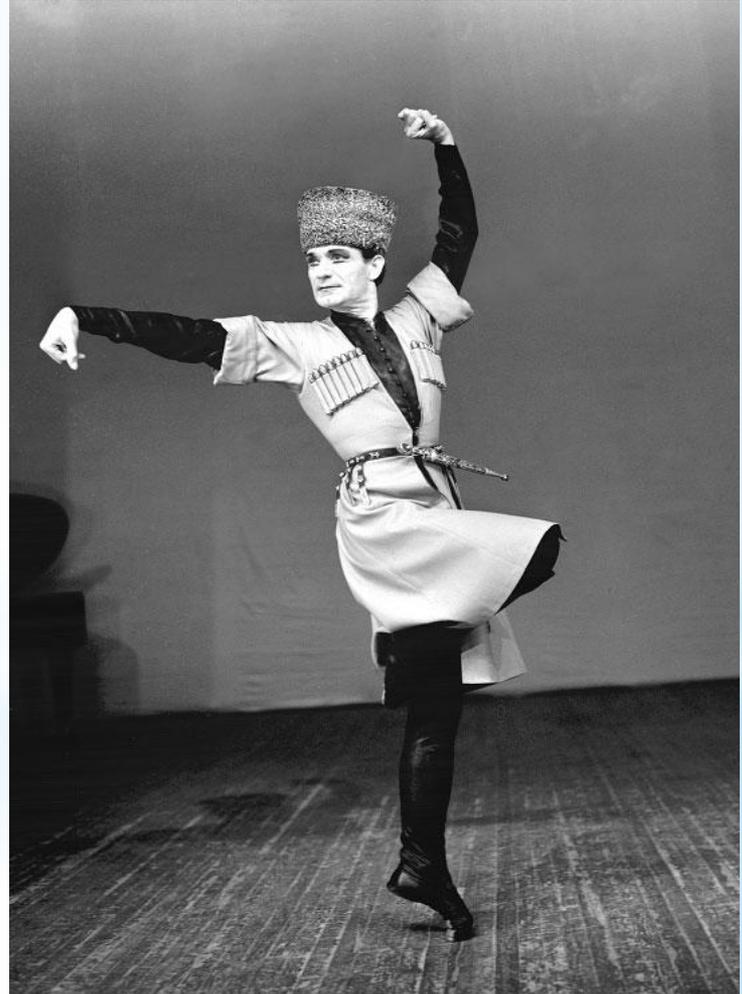




СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ



Махмуд Эсамбаев - выдающийся советский чеченский артист балета, эстрады, танцовщик, актёр, хореограф и балетмейстер. Народный артист СССР. Его творчество отличали яркая индивидуальность, выразительность движений. Создание своеобразного спектакля «Танцы народов мира» - одно из лучших творческих достижений Эсамбаева.





**Танец- это движение. Движение - жизнь.
Давайте же танцевать!**



Мини Слайды



Наталья Савичева



Подготовила учитель МХК:
Савичева Наталья Владимировна