

Военные - патриотические песни

Патриотизм

- Что значит быть патриотом? Кто даст ответ? Каждый человек понимает патриотизм по-своему. Жизнь давным-давно доказала, что такие человеческие ценности как патриотизм, верность долгу, гражданственность, уважение к старшим нужно воспитывать с детских лет, а сознательно пропагандировать в подростковом возрасте.

Что значит быть патриотом в России?

- Свою работу нам бы хотелось начать с определения «Патриотизм»
- Патриотизм – основа мужества и героизма. Наша страна Великая Россия всегда славилась, и всегда будет славиться своими героями. Но прежде, чем говорить о патриотической песне, подумаем о патриотизме вообще. Насколько сейчас уместно такое понятие?
- Жить в сегодняшней России и быть патриотом – это в своём роде нонсенс. Нежные чувства к родине у людей обычно просыпаются в общей опасности предчувствии каких-то благодатных перемен. У нас нет ни того, ни другого.
- Ничто так не вдохновляет нас, как хорошие стихи и приятная музыка. А если эти две вещи соединяются вместе и появляется песня - мы способны на многое. А что же сейчас происходит с военной песней? Как часто мы можем услышать знаменитые аккорды? Чаще всего это происходит в барах-караоке, когда подвыпившие компании не попадая в такт запевают "На поле танки грохотали..." и организовывают шутовские пляски под "Катюшу". Что происходит с нашей культурой и наследием? Обычную оклейку квартиры обоями сейчас принято называть "[дизайном интерьера](#)", продавцов заменили "менеджеры" и "промоутеры", а на станциях современных радиостанций постоянно звучит иностранная музыка. Нынешнее поколение "колбасится" и "тащится" от современной музыки, значение слов и смысл песен никто даже не пытается понять, главное это круто. А теперь представьте себе, что не дай Бог в нашей стране разразится новая война. Какой хит наших дней способен поднять боевой дух населения? Или мы будем слушать и петь музыку на вражеском языке?
- Своей работой мы хотим оградить наших одноклассников от вредного влияния так называемых ущербных произведений современного искусства (кино, литературы, музыки), доказать что патриотическая песня несет ребятам не только культуру, но и искусство наших предков и современников.

2. История создания солдатской песни в Русской Армии.

- Во все времена тяжела жизнь солдата. Солдата Русской Армии - вдвойне. И лишь песня да вера давали нашему солдату силы. Потому и является солдатский фольклор особым явлением в устном народном творчестве. Именно солдатские песни и являются истинно народными.
- Хотя народных песен в привычном понимании не существует - у каждой песни есть автор: человек, под воздействием вдохновения рождает строки, напевает их, их слышат другие, поют так, как запомнили, добавляя от себя забывшиеся строки.
- Так и появляются "народные" песни (так случилось, например, с рядом песен Федора Глинки и Дениса Давыдова). Другой вариант - когда просто забывают автора.
- Самая древняя из сохранившихся до наших дней песен русских дружинников относится к X веку. Ее автора, увы, мы не узнаем уже никогда.
- В дальнейшем, с развитием уровня и культуры устного народного творчества жанр и форма стихосложения усложнялись. В результате возникло большое разнообразие песенных жанров.
- С точки зрения "песенной теории" песни делятся на:
 - - хвалебные (восхваляющие подвиги конкретных героев и полководцев);
 - - поминальные - походные (строевые);
 - - корильные (хулительные) - о врагах;
 - - баллады (сатирические и трагические, повествовательные).
- Самыми распространенными в Русской Армии были хвалебные, походные песни и песни-баллады.
- Учреждение Петром I регулярной армии с пожизненным, а позднее - 25-и летним сроком службы создало особую социальную общность - солдатскую среду со своим кругом культурных запросов, - среду, сохранявшую его почти неизменным (несмотря на последовательное сокращение сроков военной службы) более двух веков - до 1917 г. Солдаты не утрачивали свою связь с деревенской культурой: юношами они приносили в армию крестьянские песни, а возвращаясь со службы в деревню передавали односельчанам солдатский фольклор. Поэтому и относятся солдатские песни вполне резонно к народному фольклору.
- О значении солдатских песен как источников традиций и исторических сведений говорили и писали русские поэты Пушкин, Лермонтов, Жуковский.
- Тексты солдатских песен X - XIX в.в. не замысловаты, но, как правило, повествуют об определенных исторических событиях или личностях, и потому являются ценным источником исторических сведений. С ростом числа грамотных солдат в Русской Армии со второй половины XIX века, а также с переходом к всеобщей и всеобщей воинской повинности, когда в армию стали призывать и образованных людей, поэтическая ценность солдатских песен значительно возросла.

- "Ночи темны, тучи грозны
- По поднебесью плывут –
- Наши стройные казаки
- Под Измаил-город идут.
- Идут, идут казаченьки
- Своим тихим маршем,
- Идут, идут, маршируют..."
- Песня относится к 1790 г., когда был взят Измаил. Песня казачья (казаки сыграли очень большую роль при взятии Измаила).
- Как ни странно, самыми популярными в народе и в регулярной армии в XVIII- нач. XX в. были именно казачьи песни (вспомними, хотя бы "Донцы-удальцы"). Например, знаменитый "Марш сибирских стрелков" (вариант 1914 г., на музыку которого в годы Гражданской войны красные сочинили песню "По долинам и по взгорьям...") имеет своей основу песню кубанских казаков.
- С 1857 г. каждому полку было предписано иметь свой гимн (марш), написание которого полки часто заказывали профессиональным поэтам и музыкантам, либо талантливым людям из армейской среды. В 1910-х г.г. с созданием ряда новых частей, это вызвало новый подъем в русской военной музыке.

- Вот несколько примеров песен, имеющих поэтическую ценность даже по меркам нашего времени:
- "Кто не знал, не видал
- Подвигов заветных
- Кто не знал, не слышал
- Про гусар бессмертных
- Марш вперед, труба зовет
- Черные гусары!
- Марш вперед, смерть нас ждет,
- Наливайте чары!
- Начинай, запевай
- Песню полковую
- Наливай, выпивай
- Чару круговую!
- Ты не плачь, не горюй
- Моя дорогая
- Коль убьют, позабудь
- Знать судьба такая»
- (~ 1908-1913)

Строевые песни

- **Строевые песни** - отдельный жанр. Именно они зачастую придавали сил при многокилометровых маршах, а также служили своеобразной пропагандой, повышающей престиж военной службы - ну разве мог кто остаться равнодушным, когда по городу под удалую песню шли brave русские стрелки?
Ритм полковых строевых песен закладывался с учетом строевого шага пехоты - так называемого "русского шага" - 100 шагов в минуту.
Самые известные из дошедших до нас песен - разумеется, строевые: "Песнь о Вещем Олеге" (переделка стихотворения А.С. Пушкина), "Соловей-пташечка", "Солдатушки бравы ребятушки".
Сколько лихости, удали и одновременно скрытой печали в этих песнях, повествующих о нелегкой солдатской доле:
- Классический пример роли музыки в армии: в 1904 году, во время Русско-японской войны, музыканты духового оркестра Мокшанского пехотного полка удостоились высшей солдатской награды. В бою под Мукденом, когда полк, потерявший сотни солдат и офицеров, оказавшись в окружении, лишился еще и командира, вперед вышли оркестранты и под звуки марша подняли остатки полка в контратаку. Впереди шел 25-летний капельмейстер Илья Шатров, рядом с ним семеро музыкантов - трубачей и флейтистов. Воодушевленные солдаты прорвали японское окружение и вышли к своим.
- За этот подвиг музыканты получили высшую солдатскую награду - Знаки отличия Военного Ордена, а капельмейстер Илья Шатров - орден Станислава 3-й степени с мечами и бантами.
- Чем еще интересны песни Русской Армии? В них запечатлена вера простых русских солдат (наших дедов и прадедов, читатель) в несокрушимость Отечества и Русской Армии, в будущее русского народа. Не смотря ни на что.
- "...Верь и надейся - Русь безопасна!
- Русского войска сила крепка!.."

Роль военно - патриотических песен во времена ВОВ.

- Военные годы это самое страшное время для народа. Гонение, холод, голод, потери родных и близких людей. И хочется сказать, разве в такое время людям было до песен, но история говорит о том, что именно поэзия, творчество помогало выжить. Военная песня, шагала нога в ногу, рядом с солдатом во время Великой Отечественной Войны и становилась для него опорой в тяжелый момент, когда казалось, что все, нет сил, бороться дальше, но стихи о Родине, о родных, которые верят и ждут, не позволяли солдату сдаться и он продолжал не легкий бой. Они стали победителями и их песни вместе с ними. У каждой песни, как и у человеческой жизни, есть своя судьба и история. Такие песни, как «Прощай, любимый город», «В землянке», «Священная война». Эти щемящие душу песни пели на фронте и в тылу, пели все и везде, где ждали и шли к победе. Бойцы пели и верили, что все мучения не напрасны, что это страшное время закончится, и они вернуться в свои семьи победителями, и они не ошиблись так это и случилось. Известные исполнители приезжали для поддержания солдат в военные части, устраивая концерт военных песен. После, которых солдаты вдохновленные шли сражаться за свою Родину не думая и не жалея себя. Мы продолжаем любить и помнить песни, прославившиеся на войне, они веселые и грустные, но самое главное, что это песни победители, пусть, когда мы слушаем эти песни на глаза невольно наворачиваются слезы, но мы не должны забывать нашу историю и Великую Победу! А песни служат нам, достоверным напоминанием о тех временах!

- Дни и годы Великой Отечественной войны навсегда останутся в памяти нашего народа, народа-победителя. Советский народ в тяжелых боях и в не менее тяжелом труде защитил независимость своей Родины, а также помог народам Европы и Азии освободиться от оккупантов их стран — фашистских полчищ Германии и империалистов Японии.
- Можно ли представить совместимость войны и искусства? Есть старинное изречение: «Когда говорят пушки, музы молчат». Но эти слова, оказалось, несовместимы с обликом советского народа, с его моралью, его мировоззрением, его жизнелюбием и мужеством.
- В едином порыве советский народ поднялся на борьбу с врагом. Пошли в бой войсковые соединения и части, не считаясь с трудностями, в тылу начали свой героический труд труженики заводов, фабрик, совхозов и колхозов, учреждений. Не могли оставаться в бездействии и люди искусства. Они тоже вступили в бой со своим оружием, разящим врагов, ибо их произведения вдохновляли бойцов на ратные подвиги на фронтах, на трудовые подвиги в тылу — бесценно искусство времен Великой Отечественной войны. В годы войны рождались произведения всех видов искусства: литературы, музыки, театра, кино, изобразительного искусства. И надо признать, что искусство в годы войны вспыхнуло с такой силой, какой у него не было в мирное время.

- Хочется особо отметить музыку — искусство, обладающее мощной силой непосредственного эмоционального воздействия на чувства людей, вызывая у них яркие художественные образы, впечатления, которые во многих случаях вдохновляют на соответствующие поступки, действия, вплоть до героических.

Советские композиторы вместе с поэтами в годы войны создали многие сотни музыкальных произведений самого широкого народного жанра — песни. И именно об этом жанре музыки хочется рассказать в данной статье.

Свойство песни — оперативность. Она живо откликается на все события жизни. Ей присуща душевная пылкость, а у советской песни и гражданственность, теснейшая связь с жизнью страны, ее народа. Еще в предвоенные годы советскими композиторами и поэтами были созданы массовые песни, которые пела вся страна. Эта традиция сохранилась и в годы войны.

Военно – патриотические песни в современной России.

- Военно-патриотическое воспитание в нашей стране переживает настоящее возрождение. Российским президентом одобрена соответствующая образовательная программа. Сегодня роль военно – патриотической песни также важна.
- В местах локальных конфликтов, там где оказываются наши воины, продолжает звучать военная песня. Появился фестиваль солдатской песни, возникло много новых ансамблей военной песни, например «Ансамбль воздушно-десантных войск "Голубые береты"». Он существует более шестнадцати лет. За эти годы "Береты" дали тысячи концертов и побывали во всех "горячих точках". Их график расписан на несколько месяцев вперед. Активная концертная деятельность группы продолжается и по сей день.
- Сейчас в группу входят пять человек: автор музыки и слов большинства песен "Голубых беретов" Юрий Слатов; звукорежиссер и барабанщик Егор Сердечный; клавишник, скрипач и аранжировщик Денис Платонов; гитарист Дмитрий Вахрушин, ну и, наконец, отец-основоположник и художественный руководитель ансамбля Сергей Яровой. Впервые зрители увидели и сразу полюбили "Голубые береты", когда они приняли участие в популярных телевизионных фестивалях "Когда поют солдаты" и "Виктория". А что было до этого?

- - Сергей Яровой: Во время службы в Афганистане наш коллектив существовал на уровне обыкновенной полковой художественной самодеятельности. Мы что-то придумывали, записывали свои мысли на бумаге, пытались выступать. Бывало, вернувшись из боя - ночью порепетируем, а следующим вечером - концерт. Но самое главное, что тогда существенно пополнялся наш песенный багаж. А уже профессионально играть мы стали позже. Ведь во время службы в Афганистане никто не думал, что через несколько лет мы будем ездить со своими выступлениями по стране. Мы были офицерами, воевали, мы просто делали свое дело, а когда вернулись на Родину, так получилось, что нашли умные люди, которые сказали, что ансамблю - быть!
- В наше время также появляются новые песни. Патриотическая песня «Спецназ», в исполнении А.Буйнова стала своеобразным гимном сотрудников спецподразделений ФСБ, МВД и Министерства обороны России, ведущих беспощадную борьбу с международными террористами.

Кто не слушал тот фу

