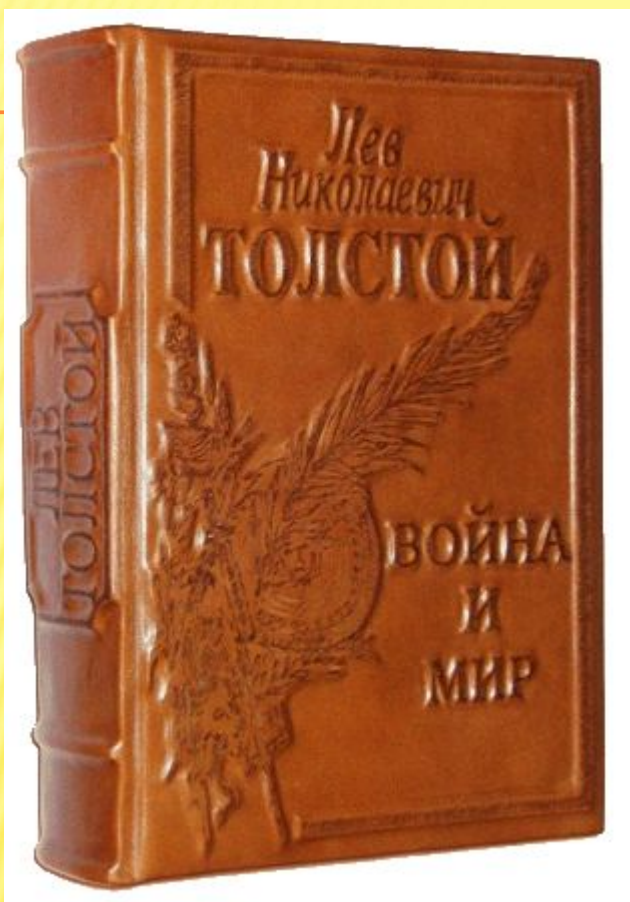


Л.Н.ТОЛСТОЙ

РОМАН «ВОЙНА И





**«ЭТО НЕ РОМАН, ЕЩЕ
МЕНЕЕ ИСТОРИЧЕСКАЯ
ХРОНИКА. «ВОЙНА И МИР»
ЕСТЬ ТО, ЧТО ХОТЕЛ И МОГ
ВЫРАЗИТЬ АВТОР В ТОЙ
ФОРМЕ, В КОТОРОЙ ОНО
ВЫРАЗИЛОСЬ».
Л.Н. ТОЛСТОЙ**

❖ Какой принцип заложен в основу романа?

❖ Война - мир

❖ Французский император – русский император

❖ Отношение русских солдат к Аустерлицкому сражению противопоставлено их отношению к Бородинской битве.

❖ Метание Пьера в поисках идеального социального мироустройства – военная слава Наполеона для Андрея Болконского.

Герои романа – эпопеи делятся на :

□ Семьи «любимые» и «нелюбимые»

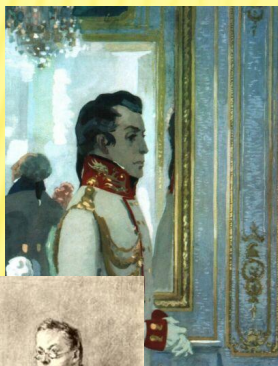
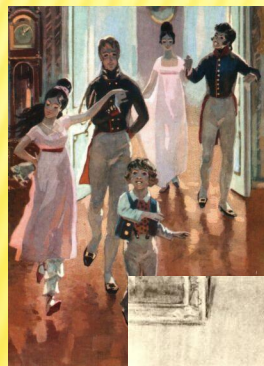
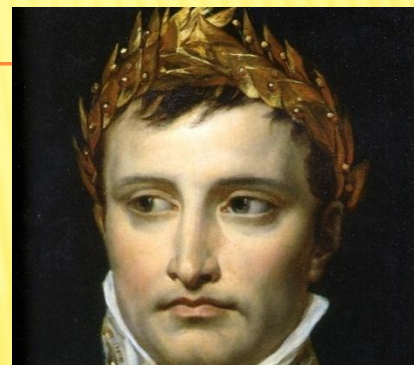
□ Противопоставлены друг другу патриоты и карьеристы

□ естественность поведения – искусственность поведения.

ОСНОВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ - АНТИТЕЗА

Антитеза - противопоставление.

Этот прием составляет стержень всего романа. Противопоставление начинается уже с названия романа; противопоставлены две войны (1805 – 1807 и 1812) и два сражения (Аустерлицкое и Бородинское); военачальники (Кутузов и Наполеон); города (Петербург и Москва); действующие лица (любимые и нелюбимые).



Роман-эпопея

```
graph TD; A[Роман-эпопея] --> B[Отражены крупные исторические события (1805-1821)]; A --> C[Отсутствие границ между художественным вымыслом и документальным описанием всемирно-исторических событий.]; A --> D[Введено более 600 действующих лиц]; A --> E[Испытание героев обстоятельствами. Раскрытие необыкновенных способностей человека, его душевных сил.]; A --> F[Все социальные слои русского общества того времени: высший свет, дворянская аристократия, армия, купечество, крестьянство.];
```

Отражены крупные исторические события (1805-1821)

Отсутствие границ между художественным вымыслом и документальным описанием всемирно-исторических событий.

Введено более 600 действующих лиц

Испытание героев обстоятельствами. Раскрытие необыкновенных способностей человека, его душевных сил.

Все социальные слои русского общества того времени: высший свет, дворянская аристократия, армия, купечество, крестьянство.

«МЫСЛЬ НАРОДНАЯ» В РОМАНЕ

Тема подвига русского народа в войне 1812 года является главной.

В изображении народа воплощен толстовский идеал «простоты, добра и правды». Писатель говорит о судьбах народных и судьбах отдельных людей, о народном чувстве как мериле нравственности. Все любимые герои Толстого – частица народа, и каждый из них по-своему близок народу. В огне народной войны происходит проверка людей: проявляется истинный и ложный патриотизм.

Л.Н. Толстой не был пацифистом. Он понимал, что мир пока не может обойтись без войн. Есть войны, которым нет оправдания. Но есть войны справедливые, священные, когда люди защищают свою землю, свои дома, свою свободу, свое достоинство. Кому из героев романа принадлежат слова, в которых выражена эта мысль: как эту мысль называет Толстой ?

Французы разорили мой дом и идут разорять Москву, оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои. Они переступили все по моим понятиям. И так же думает Тимохин и вся армия.

А. Николаю Ростову. Б. Андрею Болконскому. В. Пьеру Безухову. Г. Анатолю Курагину

В чем, по Л.Н. Толстому, принципиальное отличие войн 1805—1807 годов и войны 1812 года?



А. В масштабности событий.

Б. В том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов.

В. Что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная.



Война 1805-1807 гг. была бессмысленной и бесполезной, она велась за пределами России, смысл её и цели были непонятны и чужды русскому народу.



Какое трудное решение было принято на Совете в Филях?



**КТО БЫЛ ПРИЗНАН ЕДИНСТВЕННЫМ
НАРОДНЫМ ПОЛКОВОДЦЕМ?**

«Мысль народная» в романе

Но не могла она вынести бедную
наша на с... на с... на с...
узна... глубина на...
Вспы... анское дви...
Которо... стали просты...
Старости... Василиса Кожица
Вяне Ермола...

Чет... Гераси... стих...
К... арт... мир...
Д... ан... й...



Денис Давыдов

Александр Фигнер

Алексей Сеславин

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

Толстой не только писатель, но и великий гуманист. Его гуманизм проявляется в изображении правды жизни, осуждении жестокости на войне и в мире, отрицании войны как противного человеческому разуму явления – и даже в его заблуждениях. Писатель глубоко верит в человека, в его преобразующую роль в обществе.





**КОРНЯМИ ДЕРЕВО
СИЛЬНО**

«МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ»

Какие семьи представлены на страницах романа?

Тема семьи одна из главных и важных в романе.

Автор пытается объяснить многие закономерности в жизни героев принадлежности к той или иной семье



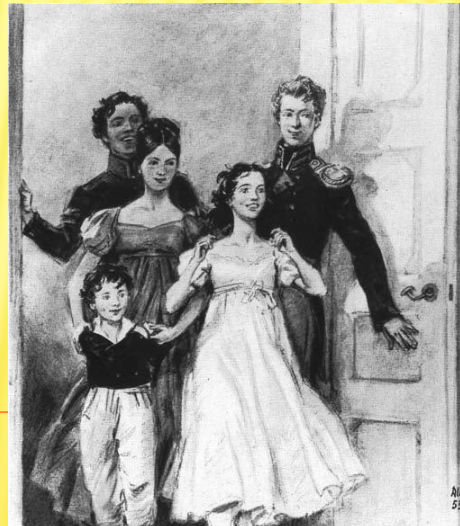
**НАЙДИТЕ СООТВЕТСТВИЕ
ДАННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
СЕМЬЯМ:**

Порочность,
корыстность,
лживость,
ненависть,
лицемерие,
позерство



**БОЛКОНСКИЕ, РОСТОВЫ,
КУРАГИНЫ?**

Разумность,
сдержанность,
ответственность,
совесть, патриотизм,
карьеризм,
достоинство,
скромность,
религиозность.



Искренность,
милосердие, любовь,
увлеченность,
патриотизм,
великодушие, совесть,
близость к народу,
естественность,
хлебосольество

Жизненные принципы семьи Ростовых



Любовь,
взаимопонимание,
доверие,
гостеприимство,
забота друг о друге,
уважение к каждой
личности,
искренность,
доброжелательность;

СЕМЬЯ РОСТОВЫХ



- **Граф Илья Андреевич Ростов.**
- **Графиня Наталья Ростова** — жена Ильи Ростова.
- **Граф Николай Ильич Ростов (Nicolas)** — старший сын Ростовых.
- **Вера Ильинична Ростова** — старшая дочь Ростовых.
- **Граф Пётр Ильич Ростов (Петя)** — младший Ростовых.
- **Наташа Ростова (Natalie)** — младшая Ростовых, в браке графиня Безухова, вторая жена Пьера.
- **Соня (Sophie)** — племянница графа Ростова, воспитывается в семье графа.
- **Андрюша Ростов** — сын Николая Ростова.



**ПЕРВЫЙ БАЛ
НАТАШИ РОСТОВОЙ**

Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.

Черты характера:

- жажда жизни.
- потребность в любви.
- способность отдавать любовь окружающим.
- самопожертвование.
- мужество.
- милосердие.
- творческая одаренность.
- нежность

ТРАДИЦИИ СЕМЬИ РОСТОВЫХ (ПРАЗДНИКИ).



БОЛКОНСКИЕ

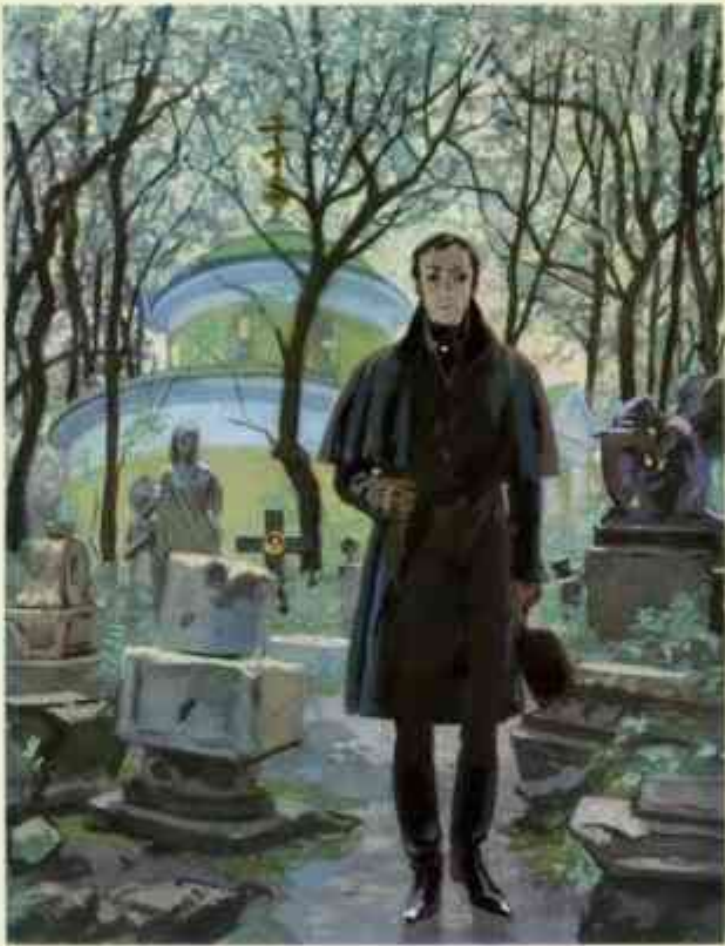
□ Князь Николай Андреевич Болконский — старый князь,. Прототипом является дед Л. Н. Толстого по матери, представитель древнего рода Болконских

Князь Андрей Болконский

Княжна Мария Николаевна— дочь князя, сестра князя Андрея, в замужестве графиня Ростова Прототипом является мать Л. Н. Толстого

Лиза (фр. Lise) —жена князя Андрея Болконского умерла родами сына Николая.

Болконский (Николенька) — сын князя Андрея.

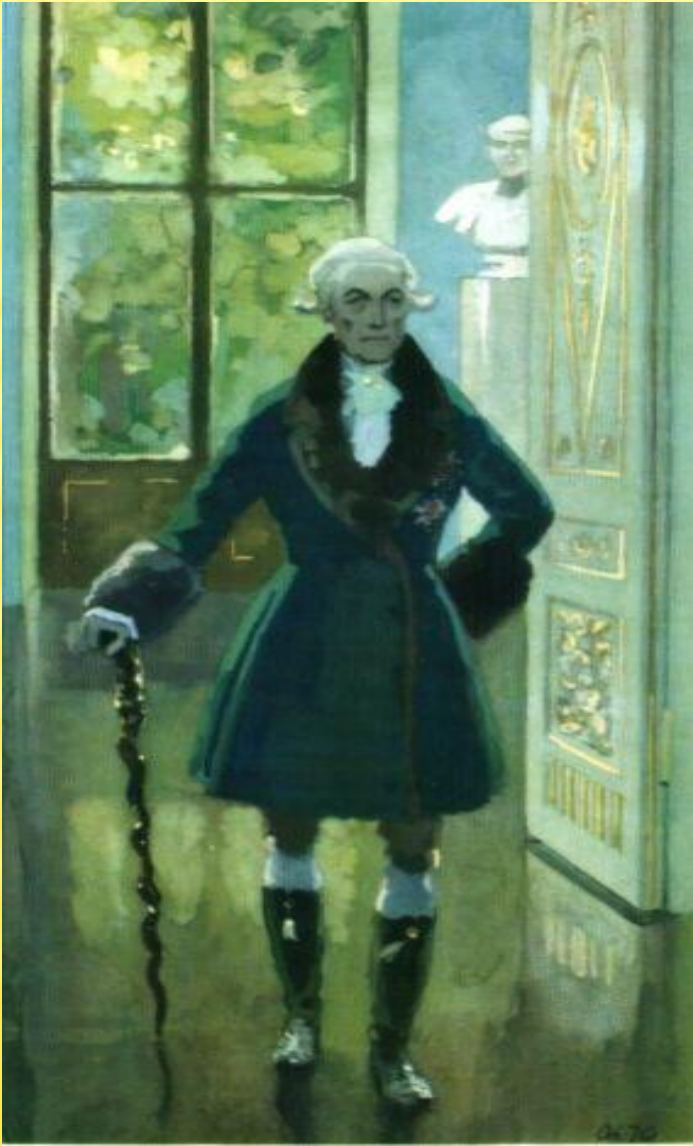


Требовательность
к себе и другим,
порядочность,
чувство долга,
патриотизм,
понятие чести,
благородство.

“Помни одно, князь Андрей, коли тебя убьют, мне, старику, больно будет. А коли узнаю, что ты повёл себя не как сын Николая Болконского, мне будет стыдно”, - сказал старый князь. “Служба прежде всего”. В этой семье превыше всего – чувство долга.

**Жизненные
принципы
семьи Болконских**

НЕЗАУРЯДНАЯ ЛИЧНОСТЬ СТАРШЕГО КНЯЗЯ БОЛКОНСКОГО – ПРОТОТИП ПРАДЕДА ТОЛСТОГО



- Жизненные принципы князя Болконского
- Деятельность и ум
 - Неустанная работа в усадьбе
 - Писание мемуаров
 - Назначение премии для академии тому, кто напишет историю суворовских войн
 - Создание ополчения

ПУТЬ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО.

- Первая встреча с героем в салоне А.П. Шерер.
- Ранение князя Андрея под Аустерлицем.
- Смерть жены, болезнь сына.
- Пробуждение князя Андрея, эпизод с дубом.
- Встреча с Наташей Ростовой, любовь к ней.
- Реакция на измену Наташи.
- Князь Андрей перед Бородинским сражением.
- Ранение во время Бородинского сражения, новая встреча с Наташей, прощение, открытие нового счастья.
- Смерть – «пробуждение от жизни».



Андрей Болконский.

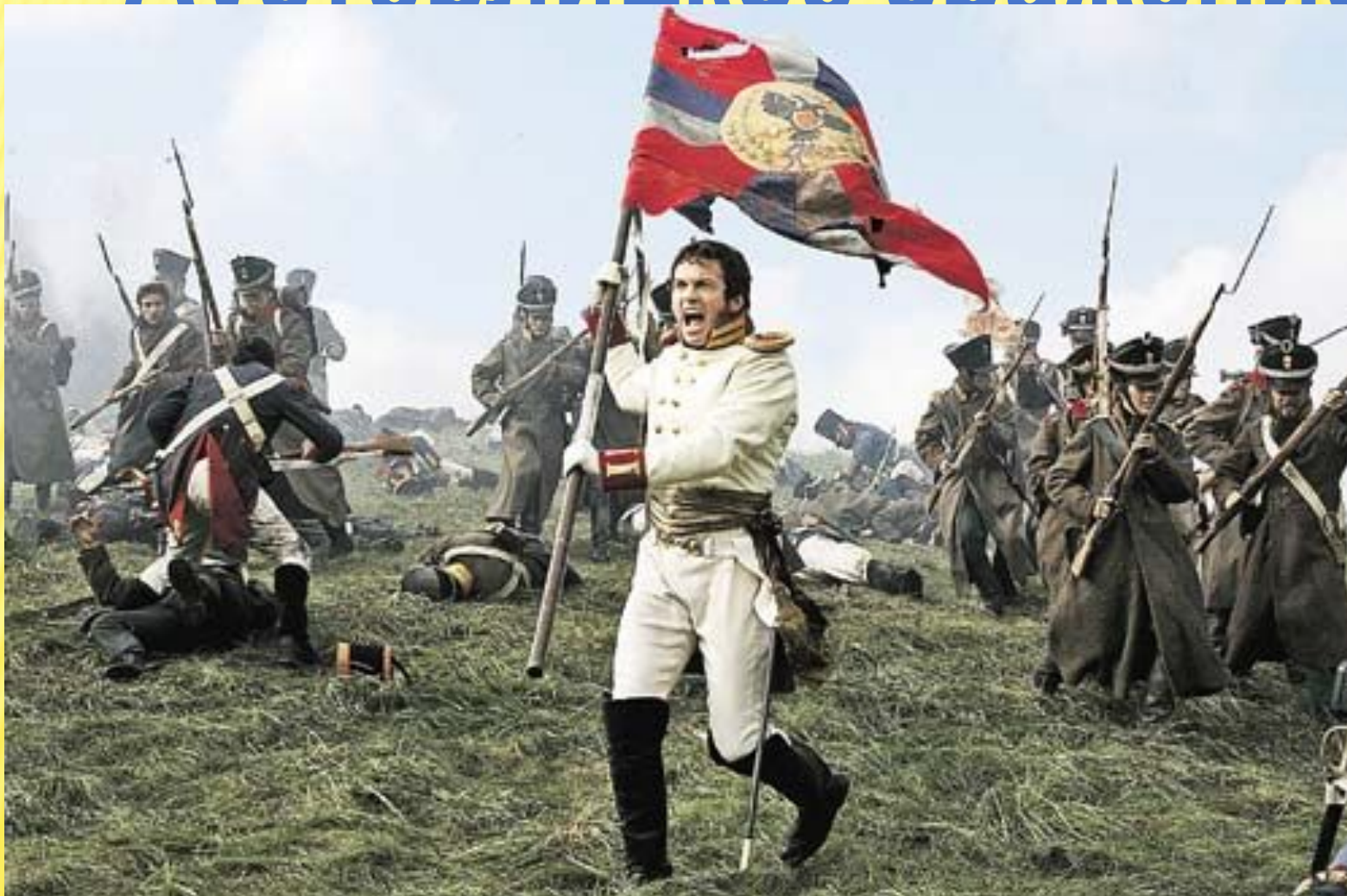
1. С какими мыслями он шёл на войну 1805-1807г.г.?

2. Как ведёт себя Болконский на поле битвы?

3. Как смотрит на подвиг князь Андрей после участия в Аустерлицком сражении?

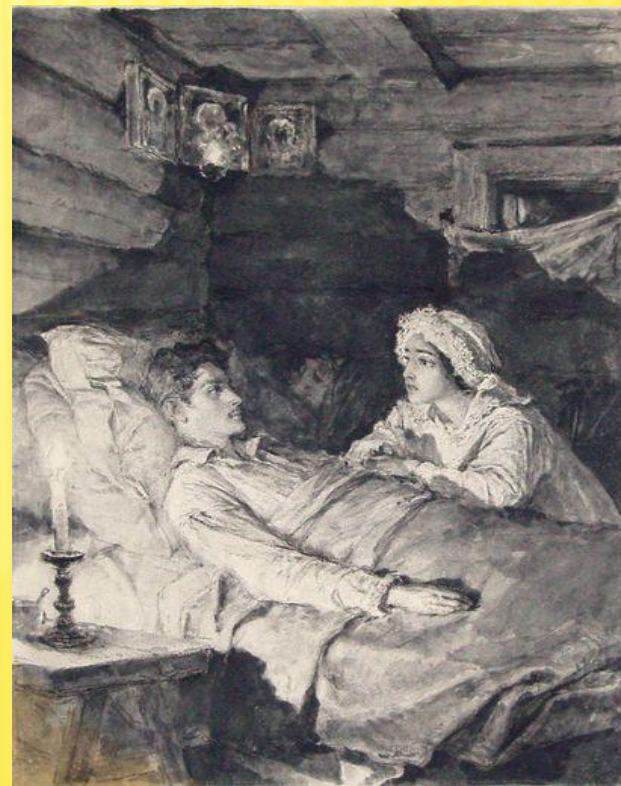
4. Изменились ли его взгляды?

Аустерлицкое сражение



ТОЛСТОВСКИЙ ИДЕАЛ НАСТОЯЩЕЙ СЕМЬИ ВОПЛОТИЛИ В ЖИЗНИ ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ АВТОРА.

- Быть с русским народом в грозные годы и отдать за него жизнь— в этом видят свое назначение семьи Ростовых и Болконских



КУРАГИНЫ

- **Князь Василий Сергеевич Курагин** говорил о детях: «Мои дети — обуза моего существования»
- **Елена Васильевна Курагина (Элен)** — первая жена Пьера Безухова, дочь князя Василия
- **Анатоль Курагин** — младший сын, кутила и развратник, пытался соблазнить Наташу Ростову и увезти её, «беспокойный дурак», по выражению кн. Василия
- **Ипполит Курагин** — сын князя Василия, «покойный дурак» по выражению кн.

Корысть,
распутство,
расчет,
нежелание и
неумение
общаться друг с
другом, иметь
детей, отсутствие
духовного
родства между
ними.



КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ С ДОЧЕРЬЮ ЭЛЕН

Автор убежден, что только в семье человек получает все то, что определяет его характер, привычки, мировоззрение, и объясняет личные особенности и закономерности в жизни своих героев принадлежности к той или иной семье.



д/з: Мини-сочинение : «Семья –определяет личность человека». Приведите примеры из собственного опыта и из романа «Война и мир»

Рефлексия



Подумайте и ответьте на один из вопросов:

1. Понятно ли д.з.? Что напоминает такое задание?
2. Над какой проблемой романа мы сегодня работали?
3. Является ли актуальной проблема, поднятая автором?
4. Понравился ли вам урок?
5. Какой вывод для себя сделаете, исходя из проблемы урока?

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ПЬЕРА БЕЗУХОВА.

- Первая встреча с героем в салоне Анны Павловны Шерер.
- Женитьба Пьера, его разочарование в семейной жизни.
- Пьер и масоны. Встреча с князем Андреем на пароме.
- Посредничество Пьера при разрыве князя Андрея с Наташей.
- Любовь к Наташе.
- Реакция Пьера на казнь. Знакомство с Пьером Каратаевым.
- Пьер в плену.
- Прозрение Пьера.
- Объяснение с Наташей.

БЕЗУХОВЫ

- **Граф Кирилл Владимирович Безухов** — отец Пьера Безухова.
- **Граф Пьер (Пётр Кириллович) Безухов.**





НАПОЛЕОН



Пьер на батарее Раевского

Опять с полками стал своими
Раевский, веры сын, герой!..
Горит кровопролитный бой.
Все россы вихрями несутся,
До положенья глав дерутся;
Их тщетно к отдыху зовут:
"Всем дайте умереть нам тут!" -
Так русски воины вещают,
Разят врага-не отступают:
Не страшен россам к смерти
путь.

Г. Державин

Пьера на батарее Раевского поражает страшный вид поля сражения. Он осознаёт, что война- это безумие. Солдаты заняты будничной, кровавой работой. Они не думают о себе, не страшатся смерти. Для Пьера- это открытие, он восхищён русскими солдатами.