

Иновационные технологии

Комплексный анализ текста

Задачи:

- Привить школьникам литературный вкус, любовь к тексту.
- Воспитать грамотного читателя, уметь понимать, видеть все детали, должны уметь читать, «входить в литературу».
- Учить анализировать текст.

□ Алгоритм анализа поэтического текста:

- 1. Ключевые образы (их 2, они противоположные).
- 2. Лексическая цепочка (характеристика образам).
- 3. Ассоциация (представление).
- 4. Определение темы и идеи текста.
- 5. Авторская позиция.
- 6. Изобразительно- выразительные средства (тропы, фигуры речи, языковые средства).
- 7. Определение размера и рифмы.
- 8. Сюжет произведения.
- 9. Актуальность.

▫ Анализ прозаического текста:

- 1.История создания произведения.
- 2.Жанр.
- 3.Сведения об авторе.
- 4.Палифонизм.
- 5.Хронотоп.
- 6.Сюжет произведения.
- 7. Язык произведения.
- 8.Тема и идея текста.
- 9.Актуальность.

3) свобода — неподчинение никому, свободный разум и душа.

южная ссылка — подчинение к кому-то, выпадение их — то прихоти.

4) Тема: свобода.

Идея: автор хочет быть свободным

5) размер ям, ^{перекрестная} калыцкая) рифма, мутная

6) обращение — свободная стихия, море.

антитеза — грустный, призывный.

мы зван оковы.

анафора — как друга, как зов.

там устал, там ночи

как ты, как ты.

аллитерация — каминь, белень

скальзит средь

Семнадцатое октября.

Тела поэта и поэзии в стихотвор-

ных "Пророк", "Я памятник..."

"Поэзия", "Из Пиндолокки".

1) ^{юле} живые слова: я, ~~шестокрылый~~.

2) лексическая цепочка

я - жакода, ~~вотика~~, ~~внал~~, ~~трешный~~ ~~яз~~

уста ~~завершише~~, ~~сердце~~ ~~трешное~~, в п

не я ~~летал~~, ~~пророк~~.

серафим - ~~авиша~~, ~~легкие~~ ~~персты~~, ~~кости~~

зениц, ~~ушей~~, ~~вырвал~~ ~~язык~~, ~~груду~~ ~~ра~~

Двадцать четвертое октября
Д/р Лурия Лурия в мое
восприятие, анализ текста
Узник.

1) ключевые слова:
орел молодой.

+ 2 - узник

2) лексическая цепочка.

мышца, вежа, товарный, вольная

3) (мышца) орел - птица

узник - заключенный.

- Существует три уровня чтения: 1) словесно- речевой уровень; 2) структурно – композиционный;
- 3) идейно- тематический, содержание.

- ПОЭТ, писатель – учитель;
- ПОЭТ, писатель – ученик;
- учитель – ученик.

Приемы работы:

- ассоциативный ряд;
- опорный конспект;
- ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления) ;
- мозговая атака;

- групповая дискуссия;
- чтение с остановками и вопросы
- кластеры;
- синквейн;
- «Продвинутая лекция» ;

- эссе;
- ключевые термины;
- перепутанные логические цепочки;
- дидактическая игра;

- лингвистические карты;
- лингвистическая аллюзия (намек) ;
- исследование текста;
- работа с тестами;
- нетрадиционные формы домашнего задания.

▣ Спасибо за внимание!