

**Презентация**  
**программы дополнительного образования детей**  
**«Чудесная мастерская»**

<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Срок реализации программы</b>	3 года
<b>Вид программы</b>	Авторская
<b>Уровень реализации</b>	Дополнительное образование
<b>Уровень освоения</b>	Общекультурная

*Автор программы:*  
*студентка группы ППОСП 31-19*  
*Алексеева Анна*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливают необходимость нового методолого – теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности воспитанника.

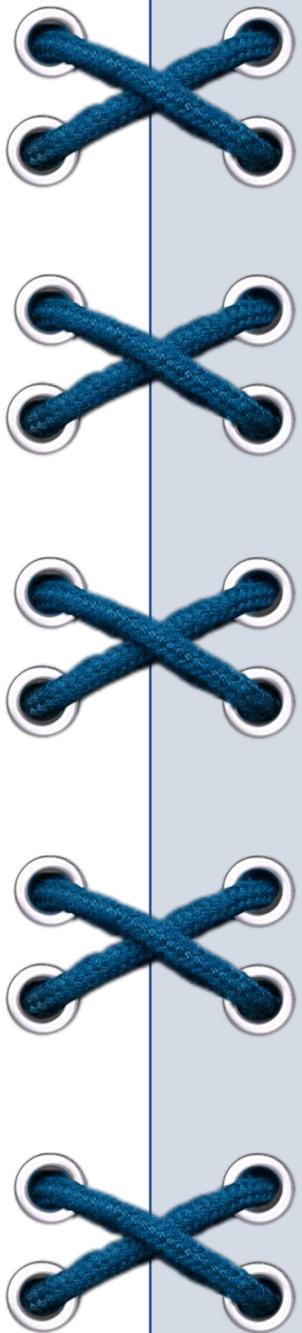
Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Воспитанники социально-реабилитационных центров, которые, как известно, имеют специфические особенности развития по так называемому депривированному типу (скудное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др.), занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для воспитанников реабилитационных центров.

Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, а в случае с детьми сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно- прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

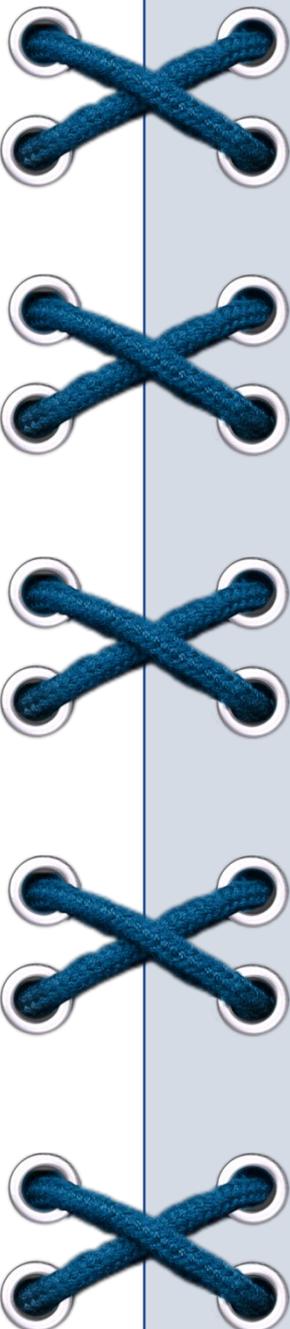


Народное творчество – уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному декоративному творчеству как к целостной системе, ибо только целостный подход в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности обеспечивает осознанное и активное участие ребенка в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее»

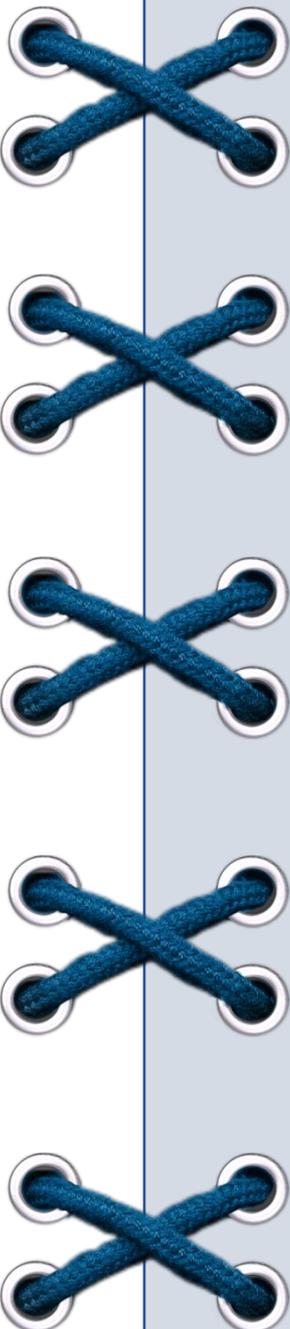
Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.



Основу разработанной программы обучения воспитанников декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:

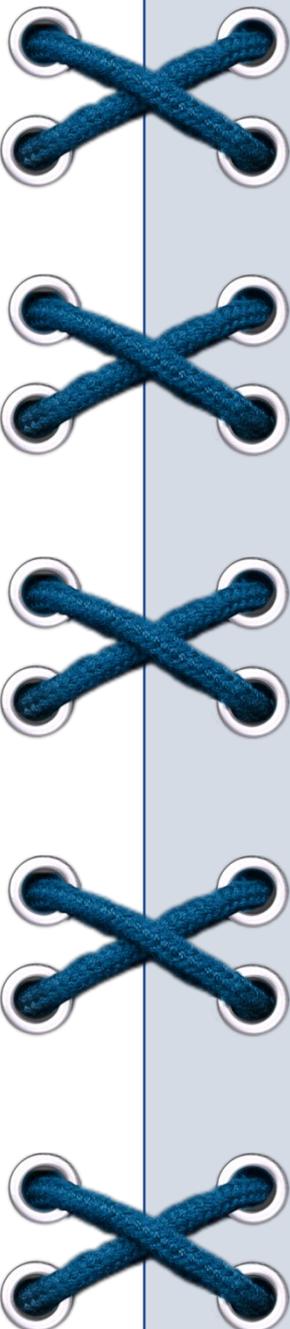
- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;
- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;
  - творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;
- сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.



**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у ребят.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.



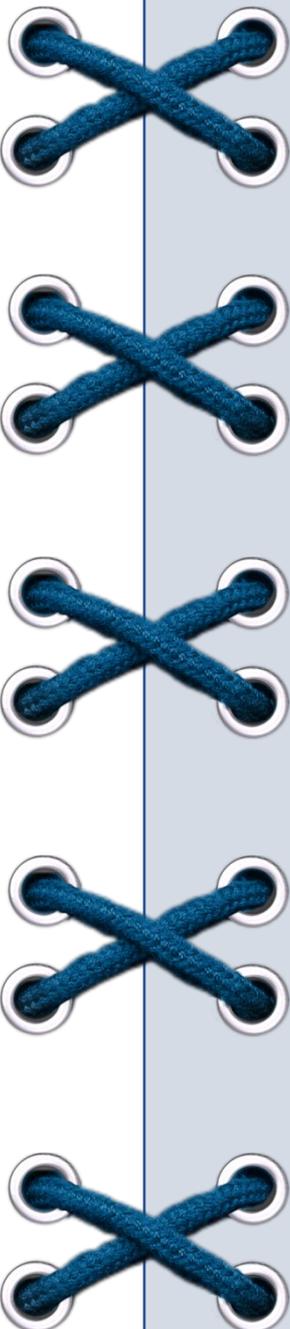
## Педагогическая целесообразность программы

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

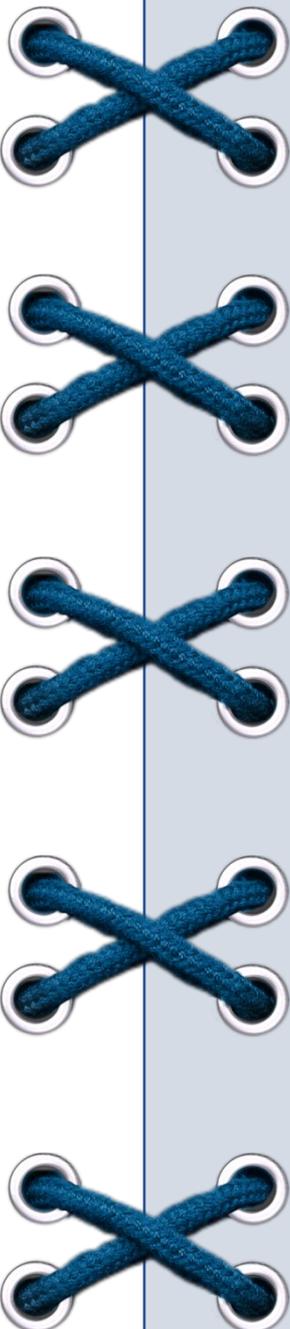
В основе программы «Чудесная мастерская» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

**Отличительной особенностью** программы «Чудесная мастерская» является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому воспитаннику социально-реабилитационного центра попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.



# Основная идея программы

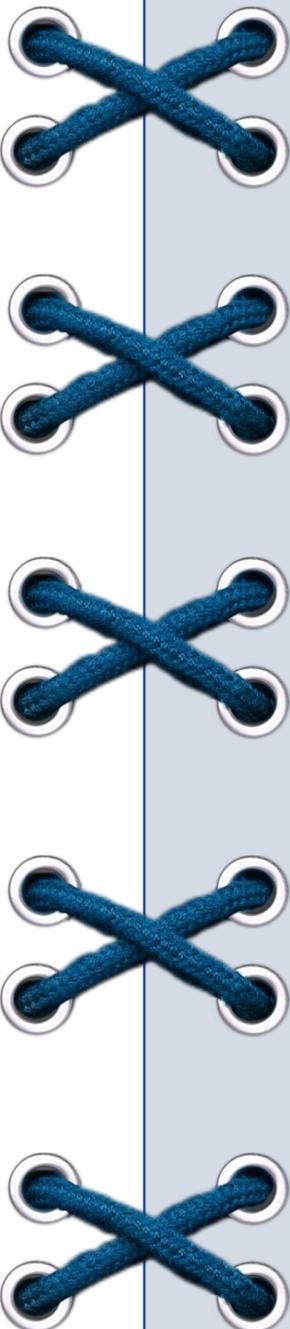
В основе программы «Чудесная мастерская» лежит идея использования потенциала декоративно – прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.



## Актуальность программы

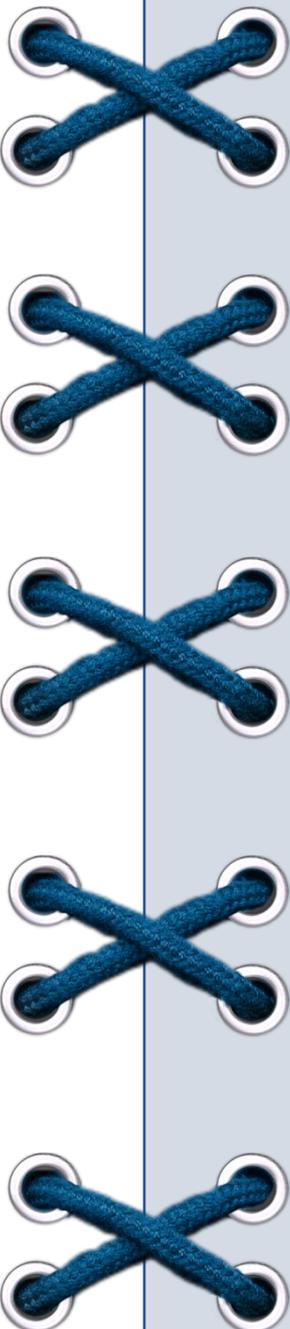
Воспитанники социально-реабилитационных центров имеют специфические особенности развития по так называемому депривированному типу (скудное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др.), занимаясь декоративно – прикладным творчеством дети соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления.

Особое значение имеет становление гармонии трех начал: чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.



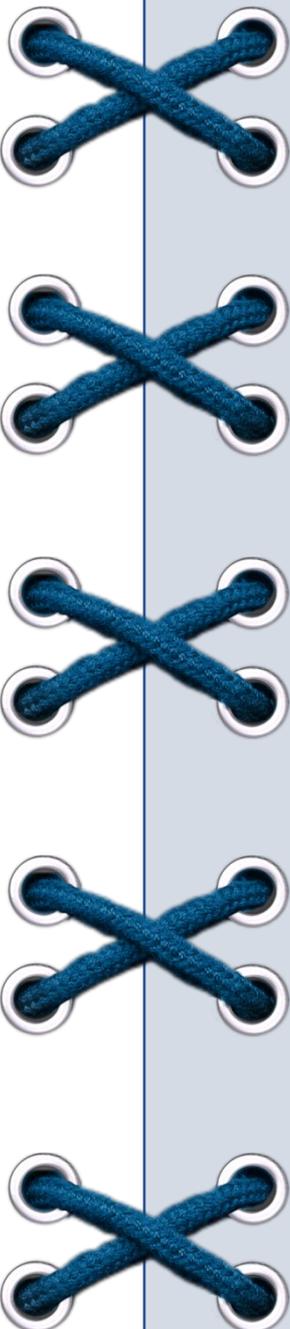
## Отличительной особенностью программы «*Чудесная мастерская*»:

Синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, программа дает возможность каждому воспитаннику попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.



## Цель программы

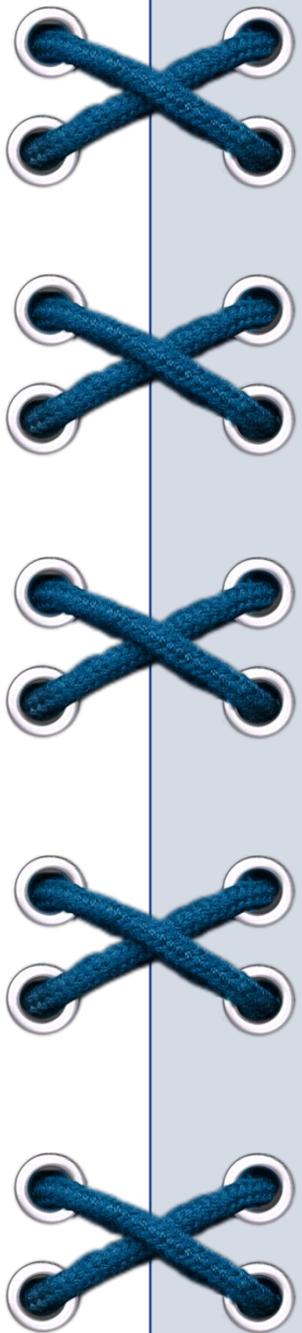
Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно - прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.



# Задачи программы

## Обучающие:

- познакомить детей с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов рукоделия;
- привлекать детей к поисково-исследовательской работе.



## Развивающие:

- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;
- развивать природные задатки, фантазию, наблюдательность, образное и пространственное мышление, художественный вкус, глазомер;
- развивать умение создавать собственные проекты – импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов с соблюдением приемов художественного конструирования;
- развивать внутреннюю свободу ребенка, способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувство собственного достоинства, самоуважения.

## Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству народов мира;
- воспитывать духовно- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и пр.);
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, потребность детей к саморазвитию, достижению поставленных целей.



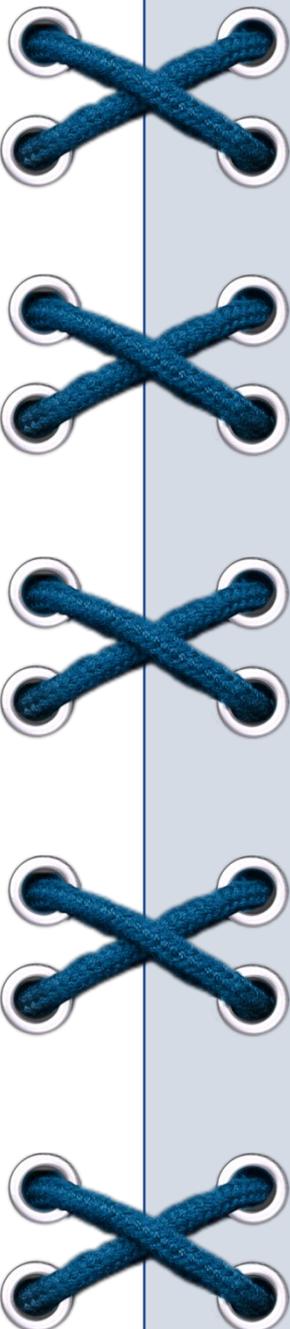
# Целевая группа

Программа составлена с учетом специфики социально-трудовой реабилитации детей в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних.

Возраст участников программы 7 – 18 лет.

Срок реализации программы - 3 года.





## Принципы реализации программы:

- *принцип успеха.*

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *принцип динамики.*

Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *принцип демократии.*

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- *принцип доступности.*

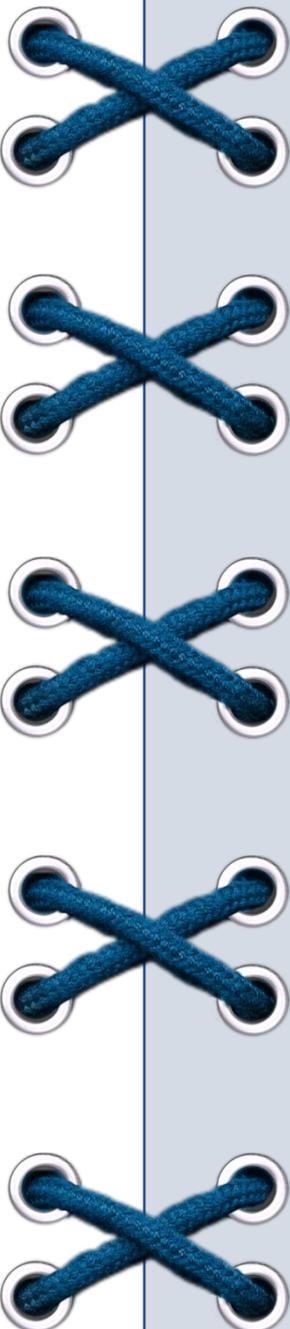
Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *принцип наглядности.*

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.

- *принцип систематичности и последовательности.*

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.



## Принципы жизнедеятельности детей на занятиях:

- - лично-ориентировочный подход в воспитании;
- - учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- - атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- - общественно-полезная направленность в деятельности;
- - эмоциональная насыщенность занятий;
- - сотрудничество педагога и воспитанников;
- - добровольное участие в совместных делах.

## Формы и режим занятий

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные **формы работы на занятиях**:

Основная форма	Методы
•Познавательное занятие	•Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
•Практическое занятие по отработке определенного умения.	•Упражнения, репродуктивный
•Самостоятельная деятельность детей	•Упражнения, практические пробы
•Творческие упражнения	•Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский.
•Игровая форма	•Короткая игра, игра-оболочка, энергизаторы, динамические упражнения
•Конкурсы	•Игра
•Выставки	•Экспозиция
•Занятие – соревнования	•Интерактивные методы
•Занятие – деловая (ролевая) игра	•Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
•Занятие - лекция	•Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
•Занятие - зачет	•Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
•Интегрированное занятие	•Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
•Модульное занятие	•Самостоятельная деятельность

## Режим занятий

Год обучения	Продолжит. занятия (ч)	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	0,5 час	2 раза	1 час	36 часов
2 год	0,5 час	3 раза	1,5 часа	54 часа
3 год	0,5 час	3 раза	1,5 часа	54 часа

Количество часов на каждый год обучения может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от способности воспитанников усваивать и закреплять учебный материал, цели и задачи обучения, других особенностей группы.

Настоящая программа предлагает проводить занятия в небольших группах (5-6 человек), т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям, которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе. Поэтому группы формируются с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребенка.

# Содержание программы

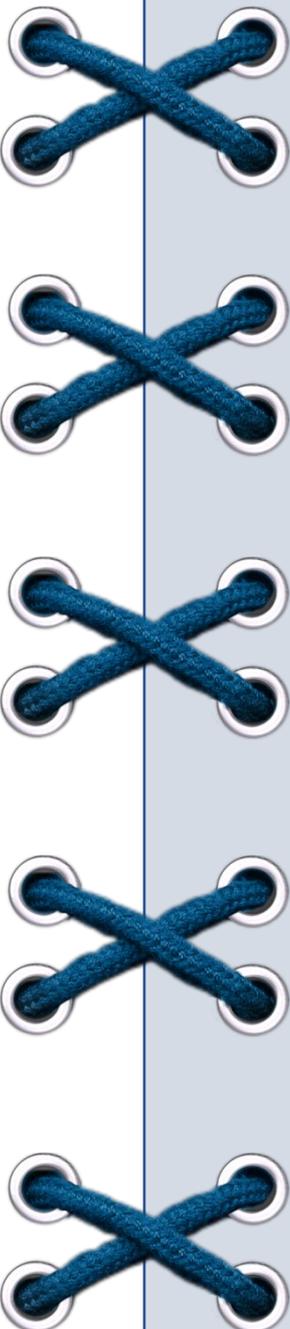
**БУМАГО-  
ТВОРЧЕСТВО**

**БИСЕРОПЛЕ-  
ТЕНИЕ**

**ТЕХНОЛОГИИ**

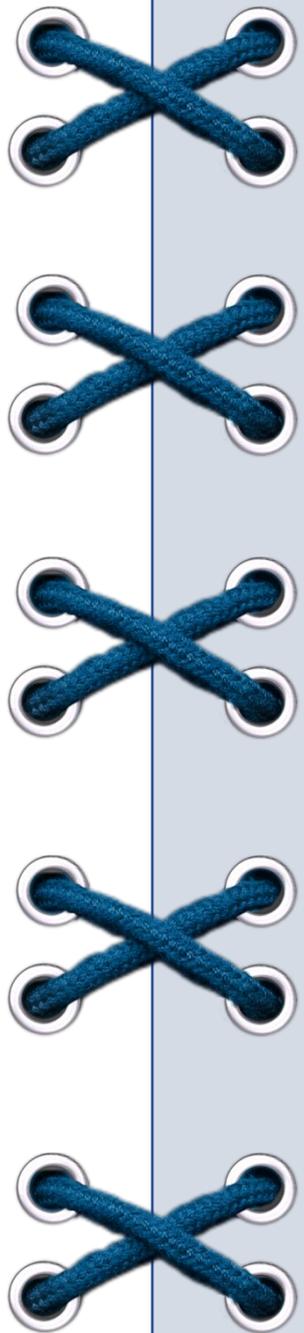
**ФЕЛТИНГ**

**МЯГКАЯ  
ИГРУШКА**

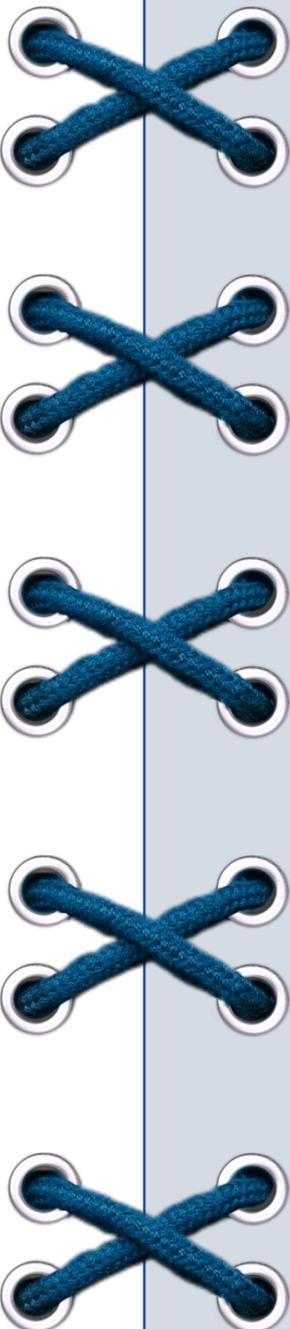


## Методы и технологии реализации программы

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные **формы работы** на занятиях:



Основная форма	Методы
• Познавательное занятие	• Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
• Интегрированное занятие	• Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
• Модульное занятие	• Самостоятельная деятельность
• Практическое занятие по отработке определенного умения.	• Упражнения, репродуктивный
• Самостоятельная деятельность детей	• Упражнения, практические пробы
• Мастер-классы	• Упражнения, частично поисковый или эвристический; исследовательский.
• Конкурсы	• Игра
• Выставки	• Экспозиция
• Экскурсии	• Интерактивные методы



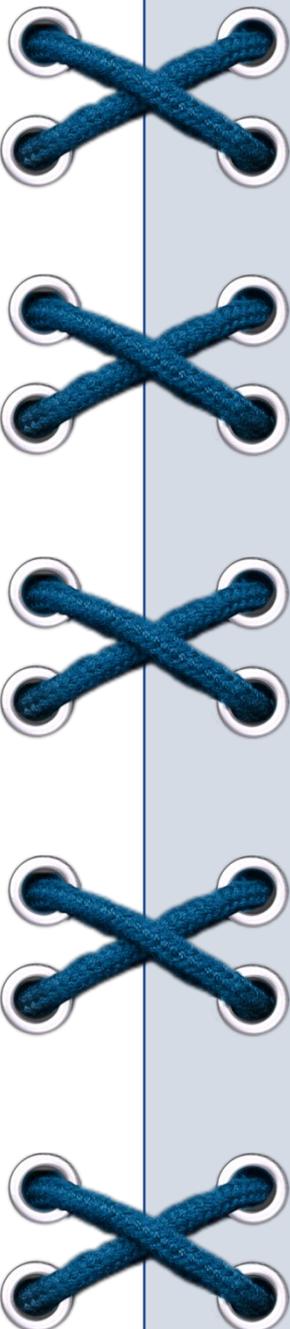
# Ожидаемые результаты

По завершении каждой темы проводится игра в виде постановки проблемного вопроса и выполнения практической самостоятельной работы. По итогам года проводится выставка, лучшие работы представлены на выставках различного уровня.

*В результате обучения дети должны:*

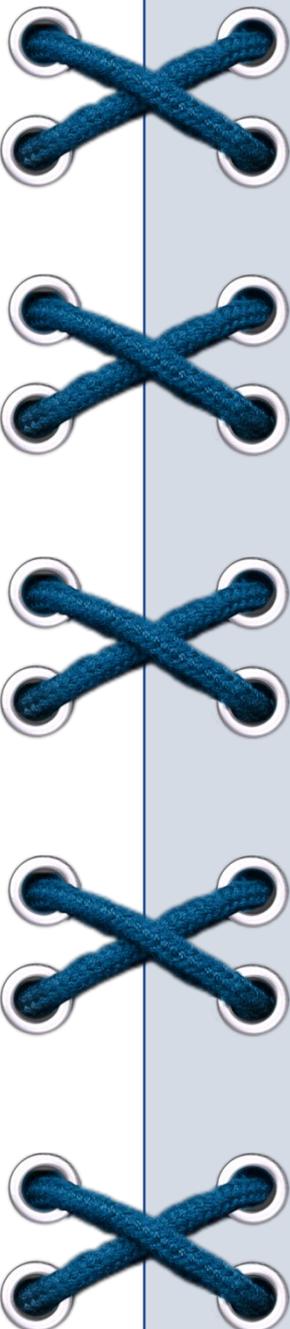
**знать:**

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;



## уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь, проявлять самостоятельность.



# Формы подведения итогов реализации программы

В начале учебного года проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции.

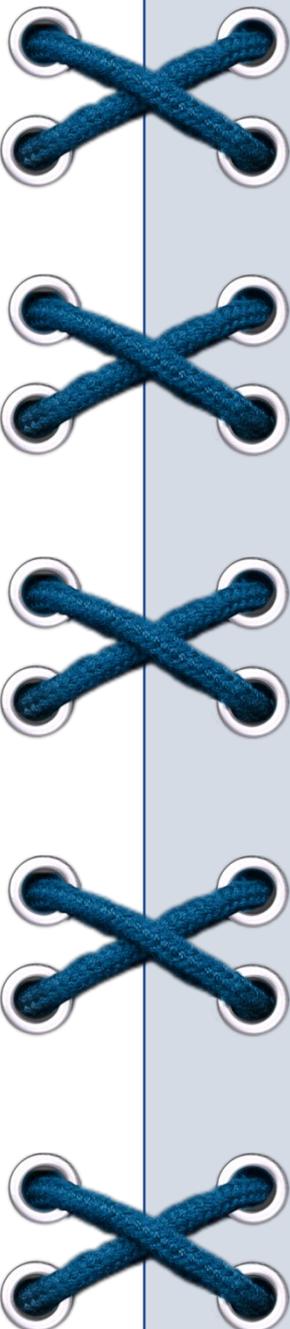
В конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников.

Для диагностики воспитанников педагогом используется:

- анкетирование,
- тест «Определение творческого потенциала учащихся»;
- оценка показателей трудового воспитания;
- анализ усвоения программы «Чудесная мастерская».

В течение учебного года в детском объединении проводятся мини – выставки детских работ, дети принимают участие в конкурсах декоративно – прикладного творчества разного уровня, по окончании учебного года проводятся итоговые выставки.

Анализ мониторинга позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.



## Работа с родителями

### Цель:

- оптимизация детско-родительских отношений

### Задачи:

- развивать способность к эмпатии, к пониманию переживаний, состояния и интересов своего ребенка;
- приобретение навыков равноправного общения с ребенком в процессе совместной трудовой творческой деятельности.

№ п/п	Формы работы	Примерные темы
1.	Родительские собрания	«Советы родителям по организации ручного труда дома»
		«Формирование навыков и умений прикладного творчества у детей младшего школьного возраста»
		«Воспитание трудолюбия у детей млд.шк. возраста»
		«Учим детей этикету»
2.	Мастер-классы для родителей и детей	«Чудеса из бисера»
		«Путешествие в страну Византия»
		«Красота на блюде»
		«Праздник к нам приходит!»
		«Веселые игрушки из помпонов»
		«Декупаж – спаситель наш!»
		«Шелковое ретро» (вышивка шелковыми лентами)
		«Пакуем подарки» (оригинальные идеи по упаковке новогодних подарков)
3.		<b>Совместные творческие дела</b>
3.1.	Выставки работ, выполненные в сотворчестве родителей и детей	- «Талантливые мамы – талантливые дети!»
		- «Мамины умелые руки»
		- «Умелые руки – не для скуки!»
		- «Осенние мотивы»
		- «Твори, выдумывай, пробуй!»
3.2.	Конкурсы для родителей и детей	- «Я и мама – мастерицы!»
		- «Природа и творчество»
		- «Мастерим вместе»
		- «Зимняя фантазия».
		- «Игрушки для театра».
3.3.	Посещение родителями вместе с детьми выставок, совместные экскурсии, встречи с интересными людьми.	- «Новогодняя открытка».
		- «Чудо – прихватки».
		- Поездка в «Музей лаковой миниатюры» (п. Мстера)
		- Поездка в г. Павлово в музей прикладного искусства.
		- Посещение выставок г.Гороховце: «Выставочный зал», «Дом народного творчества и ремесел», и др.
4.		<b>Просветительская деятельность</b>
4.1.	Консультации, беседы	-«Художественное рукоделие, его задачи для детей младшего школьного возраста».
		- «Приобщение детей к дизайну своего быта через разные виды детской деятельности».
		- «Аранжировка из природного и бросового материала».
		- «Роль одежды в общении детей».
4.2.	Оформление информационного стенда в кабинете «Рукодельница»	- «Как красиво составить и долго хранить букет».
		- «Рекомендации по изготовлению мягкой игрушки» и др.
		- Рубрика «Изучаем новую технику».
4.3.	Памятки для родителей	- Рубрика «Сделай сам».
		- «Наши достижения».
		- «Ручной труд – полезно и интересно!»
		- «Моя подружка – мягкая игрушка».
		- «Азбука домоводства».
		- «Праздник к нам приходит!».
		- «Веселые игрушки из помпонов».
		- «Уроки декупажа».
		- «Затейливые изгибы: техника «квиллинг».
		- «Елка для друзей».

# УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год. 36 часов (2 раза в неделю)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	0,5	0,5	
2	«Бумажное царство»	8,5	2,25	6,25
2.1	Введение. Виды бумаги, свойства, назначение.	0,5	0,5	
2.1	Оригами	1,5	0,5	1
2.2	Аппликация	3	0,5	2,5
2.3	Бумагопластика	1	0,25	0,75
2.4	Работа с картоном	2,5	0,5	2
3	«Дворец Бисера»	9	1,5	7,5
3.1	Азбука бисероплетения	0,5	0,5	
3.2	Украшения	3,5	0,5	3
3.3	Игрушки, сувениры, панно из бисера	5	0,5	4,5
4	Мягкая игрушка	9	1,75	7,25
4.1	Введение. Из истории появления мягкой игрушки.	0,5	0,5	
4.2	Игрушки из ниток	1,5	0,25	1,25
4.3	Ручные швы	1	0,25	0,75
4.4	«Мир пуговиц»	2	0,5	1,5
4.4	Полуобъемная мягкая игрушка	2	0,5	1,5
4.5	Объемная мягкая игрушка	2		2
5	«Фелтинг – шерстяная сказка»	7,5	2	5,5
5.1	Вводное занятие. Знакомство с технологией изготовления войлока, традиции разных народов Видео - презентация техники. Виды шерсти.	0,5	0,5	
5.2	Техника безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.	0,5	0,5	
5.3	Цветоведение. Цветовой круг.	0,5	0,25	0,25
5.4	Сухой способ валяния из шерсти. Классификация волокон. Фильцевание по трафарету.	1,5	0,25	1,25
5.5	Фильцевание без трафарета.	1,5		1,5
5.6	Наращивание объема. Полуобъемные изделия.	2	0,25	1,75
5.7	Прием «раскрашивание».	1	0,25	0,75
6	Выставки. Экскурсии.	1	1	
7	Итоговое занятие	0,5	0,5	
	Итого	36	9,5	26,5

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	0,5	
2	<b>«Бумажное царство»</b>	<b>12,5</b>	<b>2,25</b>	<b>10,25</b>
2.1	<b>Торцевание</b> История возникновения техники торцевания. Виды торцевания. Торцевание на пластине: Объемное торцевание («Кактус», «Сердечное деревце») Плоское торцевание (открытка) Плоскостное торцевание на картоне, фанере и др. материалах. Картина (по выбору). Творческая работа – изготовление открыток, картин, рамок и т.д.	7 0,5 1 1 2,5 2	1,5 0,5 0,25 0,25 0,5 0,5	5,5 0,75 0,75 2 2
2.3	<b>Гофропубочки</b> <del>Гофропубочки</del> Презентация техники «Гофропубочки». Открытка «Ромашка» (плоскостное изображение) Настольная композиция «Букет лилий» (объемное изделие) Карандашница «Тигренок» (объемное изделие на основе)	2,5 0,5 0,5 0,5 1	0,25 0,25 0,5 0,5	2,25 0,25 0,5 0,5 1
2.4	<b>Квиллинг</b> Презентация техники «Квиллинг» Открытка «Цветы» Панно «Хризантемы» (бахромчатый, <u>петельный квиллинг</u> )	3 0,5 1 1,5	0,5 0,25 0,25	2,55 0,25 1 1,25
3	<b>«Дворец бисера»</b>	<b>13,5</b>	<b>1,75</b>	<b>11,75</b>
3.1	Школа бисеронизация	0,5	0,5	
3.2	Французская техника (круговая)	0,5	0,25	0,25
3.3	<b>Бисерные «растения» в горшочках в технике «французское плетение».</b> Миниатюрная композиция «Фиалки» Миниатюрная композиция «Орхидея»	5		5
3.4	<b>Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.</b> Панно «Девочка кормит гусей» Панно «Дары лета»	4	0,5	3,5
3.5	<b>Объемное параллельное бисероплетение.</b> Миниатюрная композиция «Дельфины» Миниатюрная композиция «Букет из ягод и цветов»	3,5	0,5	3
4	<b>Мягкая игрушка</b>	<b>12,5</b>	<b>2</b>	<b>10,5</b>
	Вводное занятие. Правила ТБ, ППБ. Правила поведения в ДДТ. Знакомство с историей игрушки. Повторение основных понятий по крою и шитью. Гармония цвета.	0,5	0,5	
4.1	Каркасные игрушки. Какие бывают игрушки с проволочным каркасом. Технология скрутки каркаса. Каркасная мягкая игрушка «Щенок». Каркасная мягкая игрушка «Вини Пух».	4	0,5	3,5
4.2	Шарнирное соединение деталей. Мягкая игрушка «Клоун».	4,5	0,5	4

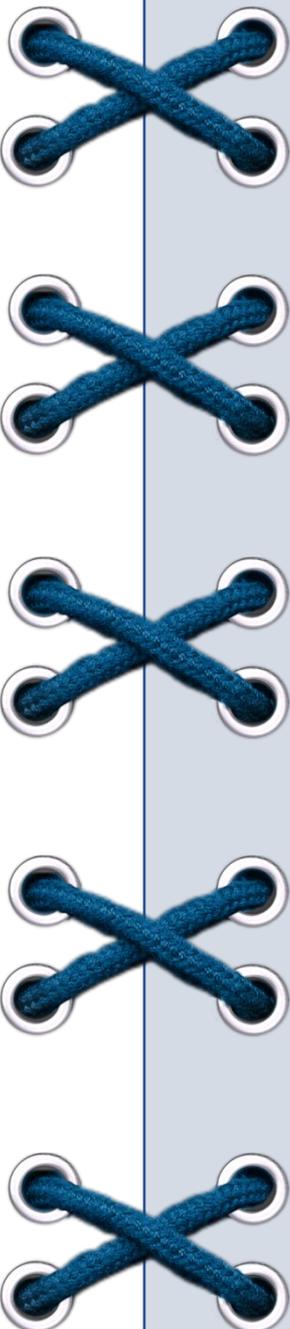
**2 год. 54 часа (3 раза в неделю)**

	Мягкая игрушка «Заяц».			
4.3	Игрушки из трикотажа и меха. Мягкая игрушка «Улитка». Мягкая игрушка «Спящий кот».	3,5	0,5	3
5	<b>«Фелтинг – шерстяная сказка»</b>	<b>13,5</b>	<b>2</b>	<b>11,5</b>
5.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение изученного материала. Техника «мокрое валяние». Просмотр видео презентации техники. Обзор готовых изделий.	0,5	0,5	
5.2	Дополнительные материалы и инструменты. Организация рабочего места. Цветовой круг. Композиция. Законы композиции.	0,5	0,5	
5.3	«Мокрое» валяние простейших форм шары и бусины.	1		1
5.4	Украшения и аксессуары, выполненные мокрым способом валяния из шерсти.	3	0,5	2,5
5.5	Цветы из шерсти, выполненные мокрым способом.	1,5		1,5
5.6	Панно «Водяные лилии».	1		1
5.4	Панно в технике комбинированного (мокрого и сухого) валяния «Влюбленные коты».	2,5	0,5	2
5.5	Панно в технике комбинированного (мокрого и сухого) валяния «Подсолнухи».	1,5		1,5
5.6	Панно в технике комбинированного (мокрого и сухого) валяния «Летний луг».	2		2
6	Выставки. Экскурсии.	1	1	
7	Итоговое занятие	0,5	0,5	
	<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>

### 3 год. 54 часа (3 раза в неделю)

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	0,5	0,5	
2	<b>«Бумажное царство»</b>	<b>12,5</b>	<b>2</b>	<b>10,5</b>
2.1	<b>Модульное оригами</b> История возникновения и развития оригами. Отличительные особенности модульного оригами. Виды оригами. Базовая форма модульного оригами «Треугольник». Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник». <del>Способы</del> Соединения модулей. Изготовление плоских фигурок в технике модульного оригами. Изготовление <u>объемных фигурок</u> в технике модульного оригами. Шары <del>«Кусудамы»</del> - разновидность модульного оригами.	6,5 0,5 0,5 0,5 1,5 2 1,5	1,5 0,5 0,25 0,25 0,25 2 0,25	5 5 0,25 0,25 1,25 2 1,25
2.2	<b>Квиллинг</b> Квиллинг. Материалы и инструменты. Объемный квиллинг. Техника выполнения. Самостоятельная работа в технике «Квиллинг». Изделие по выбору.	6 0,5 2,5 3	0,5 0,25 0,25	5,5 0,25 2,25 3
3	<b>«Дворец бисера»</b>	<b>13,5</b>	<b>1,5</b>	<b>12</b>
3.1	Вводное занятие. История и современность бисерного искусства. Инструменты и материалы, приспособления. Требования к оборудованию рабочего места. Повторение правил техники безопасности труда и личной <u>гигиены</u> . Тема «Вышивание бисером».	0,5	0,5	
3.2	<b>Счетная вышивка по канве</b> Мини панно «Черный кот» Мини панно «Мики Маус» Панно «Мельница»	4,5	0,5	4
3.3	<b>Вышивка бисером «<del>прикреп</del>» на ткани.</b> Кошелек-сумочка. Чехол для телефона Брошь «Синичка»	6	0,5	5,5
3.4	Самостоятельная работа в технике «Вышивка бисером». Изделие по выбору.	2,5		2,5
4	<b>Мягкая игрушка</b>	<b>12,5</b>	<b>2</b>	<b>10,5</b>
4.1	Вводное занятие. Правила ТБ, ППБ. Правила поведения в ДДТ. Повторение основных понятий по крою и шитью.	0,5	0,5	
4.2	<b>«Уроки Швейной Машинки»</b> Швейная машина, ее устройство, порядок выполнение операций, техника безопасности при работе. Машинные швы, их назначение.	1,5	0,5	1

4.3	<b>«Игрушки - помощники»</b> Виды. Назначение. «Кухонный комплект» (фартук, грелка, прихватка)	5	0,5	4,5
4.4	<b>Интерьерная игрушка в стиле «Тильда»</b> История возникновения куклы Тильды. Особенности построения тела куклы. Виды кукол. Кукла Тильда (примитив) мишка-тильда, заяц-тильда, тильда-трехлик.	5,5	0,5	5
5	<b>«Фелтинг – шерстяная сказка»</b>	<b>13,5</b>	<b>2,5</b>	<b>11</b>
5.1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ с различными материалами и инструментами.	0,5	0,5	
5.2	Техника «Живопись шерстью». Выкладывание художественного войлока. Техники изображения объектов.	0,5	0,5	
5.3	Технология создания натюрморта.	1,5	0,25	1,25
5.4	Пейзажи из шерсти. Выбор идеи, эскиз. Создание упрощенного пейзажа.	1,5	0,5	1,5
5.5	Картина в технике «Живопись шерстью» «Маки».	1,5		1,5
5.6	Картина в технике «Живопись шерстью» «Пионы».	2	0,5	2
5.7	Самостоятельная работа в технике «Живопись шерстью». Картина «Кот с рыбой». Картина «Знаменский женский монастырь». Картина «Летний день»	6		6
6	Выставки. Экскурсии.	1	1	
7	Итоговое занятие	0,5	0,5	
	<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>



## Методическое обеспечение программы

*Формы организации детей на занятии:* групповая, подгрупповая и индивидуальная.

*Формы проведения занятий:* комбинированное, открытое занятие, практическое занятие, беседа.

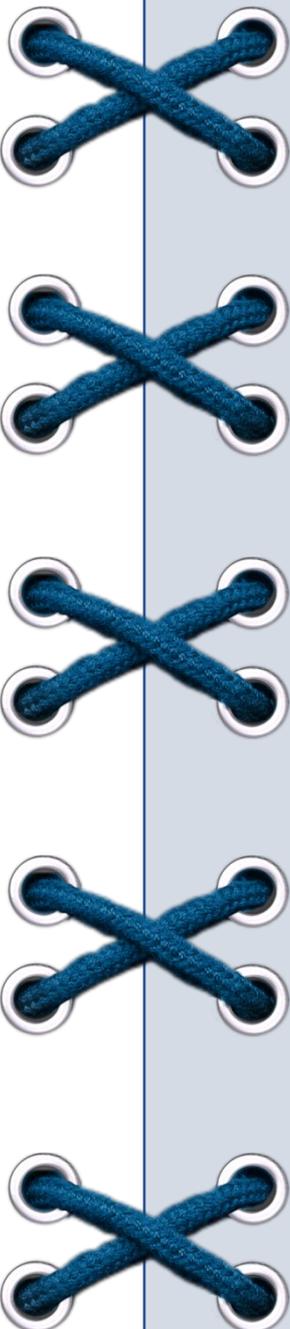
*Формы, методы и технологии, используемые в программе:* при выборе метода изложения материала учитываю уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала и его эффективность.

*Методы проведения занятий:*

- *словесные.* В основу этих методов положено слово, как источник информации, поэтому для изучения материала использую беседу, рассказ, лекцию, работу с книгой, беседу о народных мастерах, беседу о различных технологиях, используемых при изготовлении поделок, инструкции, которые применяют при работе, правила техники безопасности при работе.

- *наглядные.* Подразделяются на иллюстрационные (плакаты, картинки, технологические карты, эскизы, презентации) и демонстрационные (выставки, просмотр альбомов, журналов и т.д.); показ образцов, выполненных с помощью различных технологий; использование наглядных пособий; просмотр книг, альбомов, различных журналов, фотоальбомов моделей изготовленных детьми.

- *практические.* Помогают выявить эффективность и прочность усвоения знаний, умений и навыков (выполнение рисунков, зарисовок эскизов, составление схем, сборка поделок).



## Педагогические технологии

При реализации программы «Чудесная мастерская» используются *методы обучения*:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

При выборе педагогических технологий учитывается уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

*Здоровьесберегающие технологии* – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физминутки.

*Развивающее обучение* – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываю и использую закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

*Информационно-коммуникационные технологии* (ИКТ) – эта технологии доступа к различным информационным источникам (электронным, печатным, инструментальным, людским) и инструментам совместной деятельности, направленная на получение конкретного результата.

## Материально-технические условия

Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями (столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами, гладильной доской, швейными машинами и пр.)

# Бумаготворчество (аппликация, оригами, модульное оригами, торцевание, гофротрубочки, квиллинг)





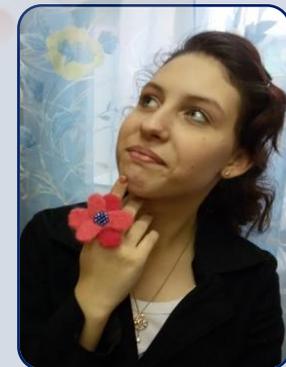
# Мягкая игрушка

(элементарные навыки работы с иглой , нитью, пуговицами; шитье игрушек, швейная машинка)



# Фелтинг

(сухое, мокрое валяние из шерсти,  
«шерстяная живопись»)



# Бисероплетение (плетение, вышивание бисером)



Панно в технике  
бисероткачества



бисероткачества  
Панно в