

**Презентация на тему :
«современные литературные
журналы»**

**Выполнила:
студентка группы**

ДО - 117

Павлова Марина В

•«АРИОН» - ПОЭТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ, ИЗДАВАЕМЫЙ С 1994 ГОДА. В НЕМ ПУБЛИКУЮТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ И НАЧИНАЮЩИЕ АВТОРЫ, ПОЭТЫ И – НЕСКОЛЬКО РЕЖЕ – ПРОЗАИКИ. НА СТРАНИЦАХ ИЗДАНИЯ ПЕЧАТАЮТСЯ РЕЦЕНЗИИ И МНЕНИЯ КРИТИКОВ, ТРУДЫ ПУБЛИЦИСТОВ И ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ.

•НА СТРАНИЦАХ «АРИОНА» ПУБЛИКОВАЛИСЬ И ПРОДОЛЖАЮТ ПУБЛИКОВАТЬСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗВЕСТНЕЙШИХ МАСТЕРОВ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА, ВКЛЮЧАЯ Е.ЕВТУШЕНКО, А.ВОЗНЕСЕНСКОГО, Б. АХМАДУЛИНУ, О.ЧУХОНЦЕВА, И.ЛИСНЯНСКОГО, Е.РЕЙНА И МНОГИХ-МНОГИХ ДРУГИХ.



«Если»

Литературный журнал,
публикующий на
безвозмездной основе труды
всех желающих в жанре
футурологии и фантастики, а
также рецензии и
критические обзоры на
публикуемые материалы,
интервью с
известными [учеными](#) и
литературоведами.
Издается с 1991 года с
периодичностью 6 номеров в
год. В 2000 году журнал
получил престижную премию
конвента «Еврокон»,
признавшего его лучшим
европейским периодическим
изданием в жанре
фантастики.

ЮНОСТЬ

художественный и общественно-политический журнал. Выходит с июня 1955 г.

Юрий ЛЕВИТАНСКИЙ

Юрий Левитанский — это черно-белое
Юрий Левитанский — поэт, неузнаваемый своей эпохой, но открывающийся постепенно, ненамного и только тем, кто не глум!

Еще рано. Полусумрак, полусвет,
на краях солнца, а не стаят еще лет,
в стене внезапно загорается окно,
лет звук роля. Начинается кино...
рождения — для любви елки нуферологичес-
1 год. Четыре дюйма для мальчика,
на свет в местечке Козелец под
потом война. Но об этом почти не слова:
того, что я там был.
вено, я все забыл,
но дивя, не помню дат.
эрированных рек.
знавший солдат.
ой, я кидок...
потемки, полулампа, штриха, эсэиза,
писать вначале пародии на тех, на чью долю вывалил
ваза Вознесенской. А выдувляе, Леонид Марьянов,
венно:
ил, и не раз, такое мнение —
и, мой, приходит поумнение.
Согласился не могу,
их, день ото дня умеющих
вать по-детски не умеющих
человечное «агу!»
орше вышел на сцену в Харькове. Но как легла его
ого надрыла, никак претензий ни к кому:
ронсходит на свете? — А просто зная.
то зима, полагаете вы? — Полагаю.
сам, как умно, следы пролагаю
снущие ранней порою дома...
ви борьба — только с воображаемым противником:
и осени упорство!
роши за собой,
вт единоборство,
зиграет бой.
и, этот противник! Да сам поэт. Только
и, заданная в легкое платье из ситца, — вот
легки и ответки. Возможно — любовь, но не
пти неузнавая. А все остальное — юннатграф,
вино:
де собственную ролью плыву я и холоду,
то вижу, с тем, что видел, я о дне сложить хочу,
то видел, с тем, что знаю, помогаю связать в одно,
на мо, кинематограф, черно-белое кино!

переночка с раздавленым так называемой оттепелью
классиком:
Сейчас в шаглю обреченно,
кулись раздвину рукой...
Там, кажется, лавят кого-то.
И смута стоит на Руси...
И должен я выйти на сцену
и весь этот хаос обличь
в постылки, движенья и жесты,
в пряжку и всюю речь...
Сейчас в шаглю обреченно,
кулись раздвину рукой.
Но я не играл этой роли
и пьесы не знаю такой.
Я все еще медлю и медлю.
Но круглый оранжевый свет
ко мне подступает вплотную,
и мне уже выхода нет.
Да, невероятно трудно выходить на подножник, тем
более выходить безвыходно, даже безысходно. Когда круглый
оранжевый свет подступает, как тот мрой сумрак ночи с бьюки
на оси, когда вновь идет другая драма...
И в этой выходящей, а забытой на холме
березах, в обреченности и фарисействе бытия переплетка
поэтических смыслов дает нам шанс изменить стихи Юрия
Левитанского не эпохой, но вечною стью.

Игорь ВОЛГИН: «Я — москвич,
под бомбами зачатый...»
«ЕЛЬЦИН чувствовал, что
превращается в зверя»
«Сидит ПИЛЕР на лугу, ест кошачью ногу.
Что это за гадина — немецкая говядина!»
Захватывающий финал новой
повести Михаила ЗАДОРНОВА
Марианна ДУДАРЕВА о загадке
рождения Сергея ЕСЕНИНА
Яркий представитель прозы
молодых Степан МЯНИК
Классики двадцатого века: Николай РЫЛЕНКОВ

Буйство Николая ЖЕЛЕЗНЯКА
порождает вселенную метафоры
Главный есениноведец страны Максим
СКОРОХОДОВ раздал код поэта
Лонг Холлоуэй ХОРНА (1886—1967) —
английского писателя и математика, автор
романа «Арлекиада» и детективных ист
В детективе замечание следов
В зеленом портфеле таблетки «Богатыри»
Галка ГАЛЧИНА: «И принципы были,
и алгоритмы, а что толку!»
Проклятик ГЕО: «Представляю,
вернее, не представляю, каково
писать и все время думать!»

• «ЮНОСТЬ» — [СОВЕТСКИЙ](#), ЗАТЕМ РОССИЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ [ЖУРНАЛ](#) ДЛЯ МОЛОДЁЖИ. ВЫХОДИТ В [МОСКВЕ](#) С [1955 ГОДА](#).

• ЖУРНАЛ БЫЛ ОСНОВАН ПО ИНИЦИАТИВЕ [ВАЛЕНТИНА КАТАЕВА](#), КОТОРЫЙ СТАЛ ПЕРВЫМ ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ.

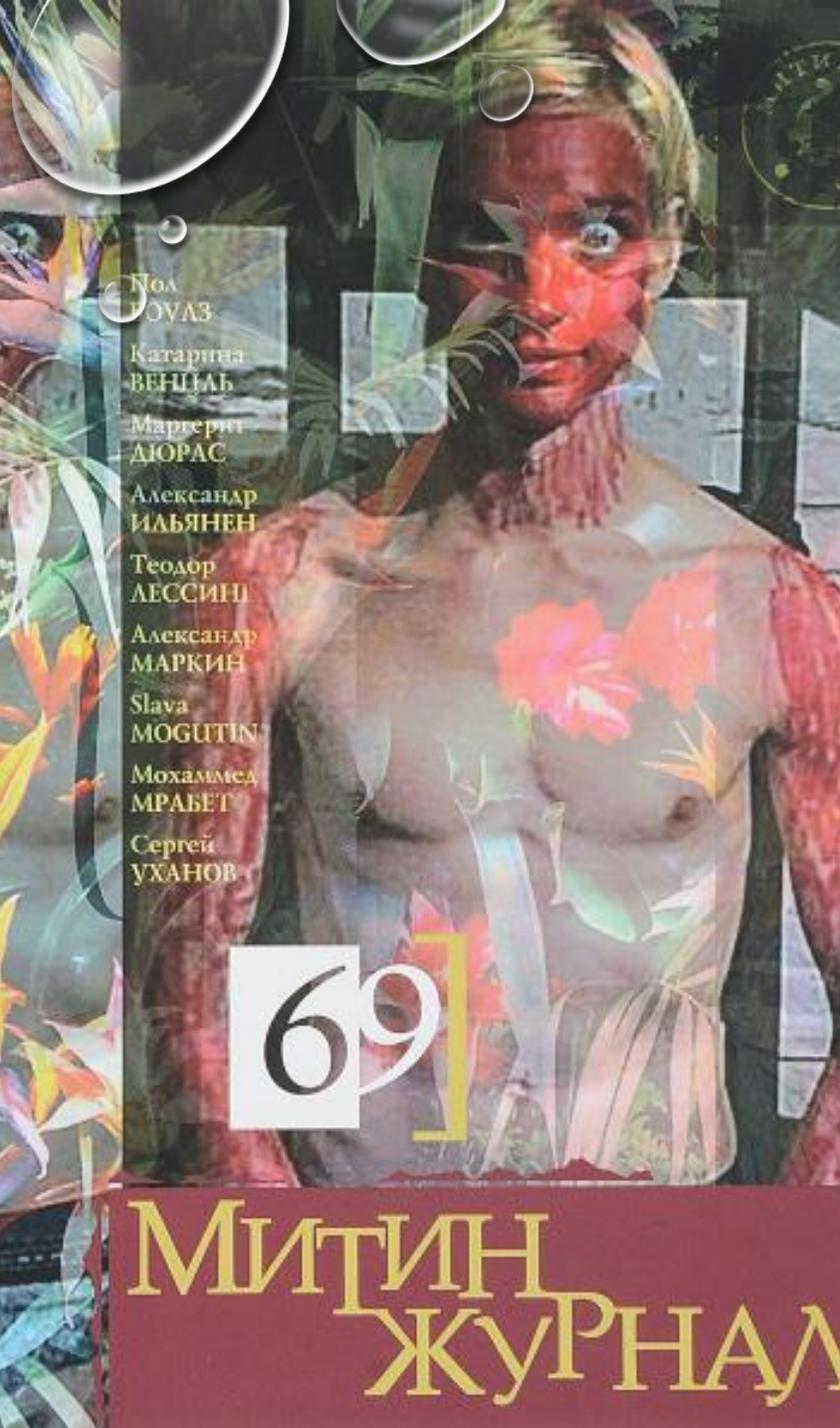
• ДО 1991 ГОДА ЖУРНАЛ ЯВЛЯЛСЯ ОРГАНОМ [СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР](#), В ДАЛЬНЕЙШЕМ ОН СТАЛ НЕЗАВИСИМЫМ ИЗДАНИЕМ.

• «ЮНОСТЬ» ОТЛИЧАЛАСЬ ОТ ОСТАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖУРНАЛОВ БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ К ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ И ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ. СУЩЕСТВОВАЛИ ПОСТОЯННЫЕ РАЗДЕЛЫ «НАУКА И ТЕХНИКА», «СПОРТ», «ФАКТЫ И ПОИСКИ». ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ЖУРНАЛ ОСВЕТИЛ ЯВЛЕНИЕ [БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ](#) (СТАТЬЯ [А. ГЕРБЕР](#) «О БАРДАХ И МЕНЕСТРЕЛЯХ»), А В ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ — «[МИТЬКОВ](#)».

• В «ЮНОСТИ» ПРИСУТСТВОВАЛИ ТАКЖЕ ЦВЕТНЫЕ ВКЛАДКИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ЖИВОПИСИ, ГДЕ СРЕДИ ПРОЧИХ ВЫСТУПАЛИ ТАКИЕ ХУДОЖНИКИ, КАК [АЛЕКСЕЙ ЛЕОНОВ](#), [ИЛЬЯ ГЛАЗУНОВ](#), [МИХАИЛ ШЕМЯКИН](#), [ВАГРИЧ БАХЧАНЯН](#) И ДРУГИЕ. В 60—70-Х ГОДАХ КАК ЖУРНАЛ В ЦЕЛОМ, ТАК И ОТДЕЛЬНЫЕ АВТОРЫ, ПОДВЕРГАЛИСЬ [ПАРТИЙНОЙ КРИТИКЕ](#). В 1987 ГОДУ БЫЛ ОТКРЫТ ПОСТОЯННЫЙ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ МОЛОДЁЖНЫЙ ДИСКУССИОННЫЙ РАЗДЕЛ «20-Я КОМНАТА», КОТОРЫЙ БЫСТРО ПРИОБРЕЛ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ У ЧИТАТЕЛЕЙ.

•«**НОВАЯ ЮНОСТЬ**» — ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ, ИЗДАЕТСЯ В МОСКВЕ С ФЕВРАЛЯ 1993 ГОДА. БРЕНД ИЗДАНИЯ ЧАСТИЧНО УНАСЛЕДОВАН ОТ ЕЖЕМЕСЯЧНИКА «**ЮНОСТЬ**» — ОДНОГО ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ. В 1992 ГОДУ 14 ЖУРНАЛИСТОВ, НЕСОГЛАСНЫХ С ПОЛИТИКОЙ ИЗДАНИЯ, ВЫШЛИ ИЗ СОСТАВА РЕДАКЦИИ И ОСНОВАЛИ СВОЙ ЖУРНАЛ. С 1993 ГОДА РЕДАКЦИЯ «НОВОЙ ЮНОСТИ» ПУБЛИКУЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЕ РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ. МНОГИЕ ИЗ ТЕХ, КТО ВПЕРВЫЕ ПЕЧАТАЛСЯ В «НОВОЙ ЮНОСТИ», ПОЗЖЕ СТАНОВИЛИСЬ ЛАУРЕАТАМИ ПРЕСТИЖНЫХ ПРЕМИЙ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА.





Пол
ДУУАЗ

Катарина
ВЕНЦАБ

Маргерит
ДЮРАС

Александр
ИЛБЯНЕН

Теодор
ЛЕССИНИ

Александр
МАРКИН

Slava
MOGUTIN

Мохаммед
МРАБЕТ

Сергей
УХАНОВ

69

МИТИН
ЖУРНАЛ

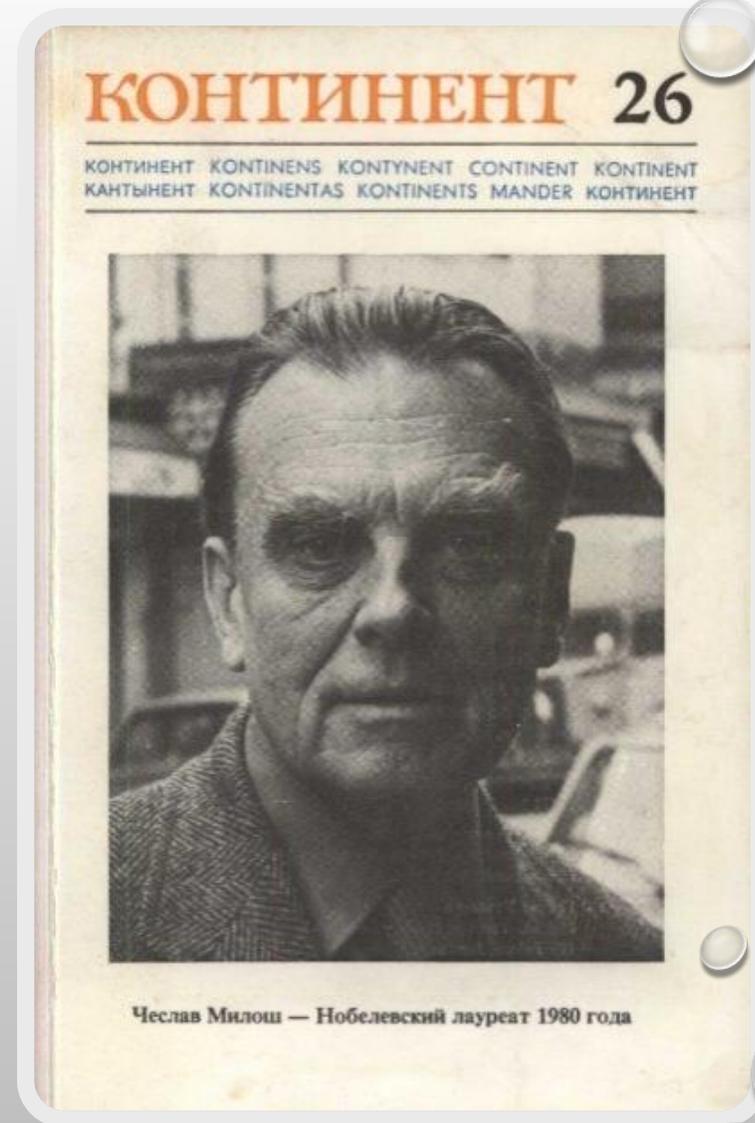
•«**МИТИН ЖУРНАЛ**» — [РОССИЙСКИЙ](#) ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ. ИЗДАЁТСЯ С ЯНВАРЯ [1985 ГОДА](#). ОСНОВАТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР — [ДМИТРИЙ ВОЛЧЕК](#). ПРИ ЖУРНАЛЕ СУЩЕСТВУЕТ ОДНОИМЁННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО. ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ КНИГ ВЫПУЩЕНА СОВМЕСТНО С ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «[KOLONNA PUBLICATIONS](#)».

•«МИТИН ЖУРНАЛ» БЫЛ ОСНОВАН ДМИТРИЕМ ВОЛЧЕКОМ В ДЕКАБРЕ 1984 ГОДА. ОН ПРИШЁЛ НА СМЕНУ САМИЗДАТСКОМУ ЖУРНАЛУ «МОЛЧАНИЕ», КОТОРЫЙ ВОЛЧЕК ВЫПУСКАЛ В [ЛЕНИНГРАДЕ](#) СО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1982 ГОДА. НАЗВАНИЕ «МИТИН ЖУРНАЛ» ПРИДУМАЛ ПОЭТ [АРКАДИЙ ДРАГОМОЩЕНКО](#), ПОЭМА КОТОРОГО «УЖИН С ПРИВЕТЛИВЫМИ БОГАМИ» ОТКРЫВАЛА ПЕРВЫЙ НОМЕР ИЗДАНИЯ. СЕКРЕТАРЁМ «МЖ» СТАЛА ЖУРНАЛИСТ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК ОЛЬГА АБРАМОВИЧ. ПЕРВЫЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ЖУРНАЛ ВЫХОДИЛ ШЕСТЬ РАЗ В ГОД, ОБЪЁМ ОДНОГО НОМЕРА ДОСТИГАЛ 400 МАШИНОПИСНЫХ СТРАНИЦ, ТИРАЖ КОЛЕБАЛСЯ ОТ 20 ДО 50 ЭКЗЕМПЛЯРОВ. ПО СЛОВАМ ВОЛЧЕКА, «МИТИН ЖУРНАЛ» «ЗАДУМЫВАЛСЯ, КАК ИЗДАНИЕ, ПРЕДНАЗНАЧЕННОЕ ДЛЯ ОЧЕНЬ УЗКОГО КРУГА ЦЕНИТЕЛЕЙ НЕТРАДИЦИОННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО КРУГ ЕГО ЧИТАТЕЛЕЙ ШИРЕ».

•«КОНТИНЭНТ» —

РУССКИЙ [ЛИТЕРАТУРНЫЙ](#), [ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ](#) И [РЕЛИГИОЗНЫЙ](#) ЖУРНАЛ, ИЗДАВАЕМЫЙ ПЕРВОНАЧАЛЬНО (1974—1992) В [ПАРИЖЕ](#) — ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ [«ТРЕТЬЕЙ ВОЛНЫ» РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ](#)^[1], В 1992—2013 — В [МОСКВЕ](#).

•ПОЗИЦИОНИРОВАЛ СЕБЯ КАК [ХРИСТИАНСКО-ЛИБЕРАЛЬНОЕ](#) ИЗДАНИЕ. ПУБЛИКОВАЛ ПРОЗУ, СТИХИ, ПУБЛИЦИСТИКУ, ЛИТЕРАТУРНУЮ КРИТИКУ, ОБЗОРЫ ПЕРИОДИКИ, ЖУРНАЛЬНОЙ ПРОЗЫ. С 2011 ГОДА ПЕРЕШЁЛ НА ПУБЛИКАЦИЮ ИЗБРАННЫХ СТАРЫХ МАТЕРИАЛОВ. С 2013 СУЩЕСТВУЕТ ТОЛЬКО КАК [ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЕ](#). ЖУРНАЛ, КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОРГАН [РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ](#), ОБРАЩАЛСЯ К НАСУЩНЫМ ПРОБЛЕМАМ И ЗАДАЧАМ АНТИКОММУНИСТИЧЕСКОГО "ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ"^[6]. В РЕЖИМЕ ОТКРЫТОЙ ДИСКУССИИ ВЫРАЖАЛИСЬ РАЗЛИЧНЫЕ МНЕНИЯ О ЖИЗНИ И ЛИТЕРАТУРЕ, ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ РОССИИ^{[7][8][9]}. С БОЛЬШИМИ ТРУДНОСТЯМИ НОМЕРА ЖУРНАЛА ПОПАДАЛИ И В [СОВЕТСКИЙ СОЮЗ](#), ГДЕ ЗА ЕГО ЧТЕНИЕ [МОЖНО БЫЛО ПОЛУЧИТЬ СРОК ЗАКЛЮЧЕНИЯ](#)^[2].





•«**ЗНАМЯ**» — РОССИЙСКИЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ [ЖУРНАЛ](#). ИЗДАЁТСЯ С [1931 ГОДА](#). С 1934 ПО [1990 ГОДЫ](#) — ОРГАН [СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР](#), С 1990 ГОДА — НЕЗАВИСИМОЕ ИЗДАНИЕ, УЧРЕЖДЕННОЕ КОЛЛЕКТИВОМ РЕДАКЦИИ. НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА ПОЯВИЛИСЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ [ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА](#), [АНДРЕЯ БИТОВА](#), [ЕВГЕНИЯ РЕЙНА](#), [АЛЕКСАНДРА КУШНЕРА](#), [ТАТЬЯНЫ ТОЛСТОЙ](#), [ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА](#), [ТИМУРА КИБИРОВА](#), [АНАТОЛИЯ ЖИГУЛИНА](#). БЫЛИ «ВОЗВРАЩЕНЫ» ЧИТАТЕЛЮ ЗАПРЕЩЁННЫЕ ИЛИ ПОЛУЗАПРЕЩЁННЫЕ [АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ](#), [МИХАИЛ БУЛГАКОВ](#), [ЕВГЕНИЙ ЗАМЯТИН](#), [ВАРЛАМ ШАЛАМОВ](#), [ВИКТОР ЛЕВАШОВ](#). ПРОДОЛЖАЛ ПУБЛИКОВАТЬСЯ [ЮРИЙ ЧЕРНИЧЕНКО](#). В 2000-Е ГОДЫ ЖУРНАЛ «ЗНАМЯ», ПОДОБНО ПРОЧИМ ЛИТЕРАТУРНЫМ ЖУРНАЛАМ, СУЩЕСТВУЕТ НА ДЕНЬГИ ПОДПИСЧИКОВ. ЧАСТЬ ТИРАЖА ЖУРНАЛА ПРИОБРЕТАЕТ МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ С ЦЕЛЬЮ РАССЫЛКИ В РОССИЙСКИЕ БИБЛИОТЕКИ (ОКОЛО ТРЕХСОТ ЭКЗЕМПЛЯРОВ). МИНИСТЕРСТВО ПЕЧАТИ ДАЕТ ЖУРНАЛУ ДОТАЦИЮ НА ПРИОБРЕТЕНИЕ БУМАГИ И ПОКРЫТИЕ ТИПОГРАФСКИХ РАСХОДОВ

«ДРУЖБА НАРОДОВ» — [СОВЕТСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ](#), ОСНОВАННЫЙ В [МАРТЕ 1939 ГОДА](#) И ПРОДОЛЖАЮЩИЙ СУЩЕСТВОВАТЬ В [РОССИИ](#) ПОСЛЕ [РАСПАДА СССР](#) КАК ЧАСТНОЕ ИЗДАНИЕ.

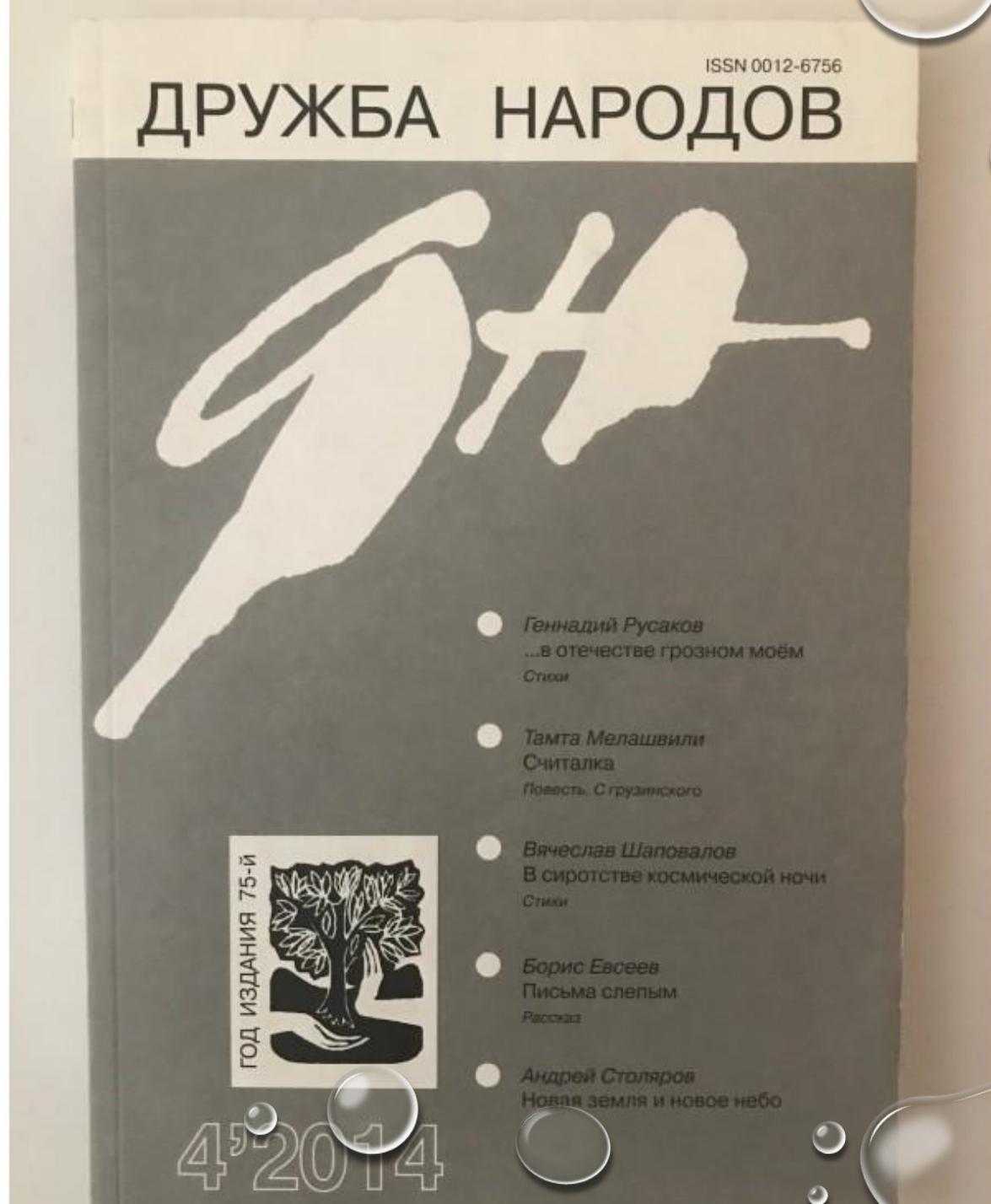
• [АЛЬМАНАХ](#) «ДРУЖБА НАРОДОВ» ОСНОВАН В [1939 ГОДУ](#) ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК В ПЕРЕВОДЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК. СНАЧАЛА ИЗДАВАЛСЯ НЕРЕГУЛЯРНО (С ПЕРЕРЫВОМ НА ИЮНЬ 1941 — ОКТЯБРЬ 1943 ГОДА), ЗАТЕМ, С 1949 — КАЖДЫЕ 2 МЕСЯЦА. С 1955 ИЗДАЁТСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНО, ПРЕОБРАЗОВАН В [ЖУРНАЛ](#)^[2].

• ДО 1990 ГОДА — ОРГАН [СП СССР](#), С 1991 — ЧАСТНОЕ ИЗДАНИЕ.

• В ПОСТСОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ СОХРАНЯЕТСЯ УПОР НА ПУБЛИКАЦИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НАРОДОВ БЫВШЕГО [СССР](#)^[3].

• «„ДРУЖБА НАРОДОВ“ В ПОЛНОМ СМЫСЛЕ СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ. НАЗВАНИЕ, ПРАВДА, УСТАРЕВШЕЕ. КУДА ЛУЧШЕ — „ВРАЖДА НАРОДОВ“. НО ЭТО ПОВСЕМИСТНЫЙ ГРЕХ. НАЗВАНИЯ [ТОЛСТЫХ ЖУРНАЛОВ](#) СТАЛИ СТЁРТЫМИ МЕТАФОРАМИ»^[4].

• — НАДЕЖДА АВЕРЬЯНОВА, ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК



Спасибо за
внимание!