

Изобразительно-  
выразительные средства языка

***ТРОПЫ***

**Тропы** – (от греч. tropos – оборот речи) – слова и выражения, используемые в **переносном значении** с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи.

К тропам относятся:

**Аллегория**

**Метафора**

**Гипербола**

**Оксюморон**

**Синекдоха**

**Эпитет**

**др.**

**Литота**

**Ирония**

**Метонимия**

**Перифраз**

**Сравнение**

**Персонификация и**

№	Тропы
1	Гипербола
2	Литота
3	Сравнение (сравнительный оборот)
4	Метафора
5	Метонимия
6	Эпитет
7	Синекдоха
8	Олицетворение
9	Персонификация
10	Перифраз
11	Оксюморон
12	Ирония
13	Аллегория
14	Постоянный эпитет

1	<b>Эпитет</b>	образное <i>определение</i> , подчёркивающее отличительное свойство предмета.	1) <b>сущ.:</b> <i>болтушка</i> сорока; 2) <b>прилаг.:</b> <i>роковые</i> часы; 3) <b>нареч. и дееприч.:</b> <i>жадно</i> всматривается, <i>слушает замерев</i>
2	<b>Метафора</b>	(от греч. Metaphora – перенос) – <b>скрытое сравнение</b> , построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.	Закат в крови. Из сердца кровь струится.
3	<b>Метонимия</b>	(от греч. metonomadzo – переименовываю)- сопоставление понятий, основанное на замене прямого названия предмета другим по принципу смежности.	1) <b>с человека на его внешние признаки</b> (Постоялец обратился к стёганой жилетке) 2) <b>с учреждения на его обитателей</b> ( <i>Весь дом признавал превосходство отца</i> ) 3) <b>имени автора на его творение:</b> (Читая Толстого. Великолепный Микеланджело!) Всё поле охнуло. Я три тарелки съел.
4	<b>Синекдоха</b>	(от греч. sinekdoche – соподраживание, соотнесение) – вид тропа, <b>разновидность метонимии</b> . Перенесение значения одного слова на другое <i>на основе замены количественных отношений</i> . Замена множественного числа единственным; употребление названия части вместо целого и наоборот.	И раб судьбу благословил. Отсель грозить мы будем шведу. Белеет парус одинокий.
5	<b>Сравнение</b>	вид тропа: уподобление соотносимых явлений (предметов, состояний), выраженное при помощи слов «точно», «будто», «словно», «как», «что», «как будто». Часто встречается форма сравнения, выраженного <b>существительным в творительном падеже:</b>	<i>(Как ночь, черны его глаза).</i> <i>(Тревога змеёю вползла в наши сердца).</i>

6	<b>Перифраза (перифраз)</b>	(от греч. periphrasis, peri – вокруг, phradzo – говорю) – вид тропа, <i>использование описания вместо собственного имени или названия</i> ; описательное выражение, оборот речи, заменяющее слово.	<i>Город на Неве приютил Гоголя.</i>
7	<b>Аллегория</b>	(от греч. allos – иной и agoreuo – говорю) – <i>вид иносказания</i> , изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ.	<i>В баснях Заяц – трусливый человек. Сердце – аллегория любви. Две скрещённые пушки – аллегория артиллерии.</i>
8	<b>Оксюморон</b>	(от греч. – oximoron - остроумно-глупое) – вид тропа: словосочетание, составленное из слов, противоположных по смыслу, основанное на парадоксе.	<i>Живой труп. Оптимистическая трагедия. Пышное природы увяданье.</i>
9	<b>Гипербола</b>	(от греч. hyperbole - преувеличение, излишек) – вид тропа: <b>чрезмерное преувеличение</b> качеств описываемого явления.	<i>Снег валил с неба пудами.</i>

<b>10</b>	<b>Литота</b>	(от греч. litotes – простота, малость, умеренность) – вид тропа, противоположный гиперболе: художественное преуменьшение	<i>Мальчик с пальчик. Талии никак не толще бутылочной шейки.</i>
<b>11</b>	<b>Ирония</b>	(от греч. eironeia – притворство, насмешка)- 1. Вид комического: осмеяние, содержащее отрицательную, осуждающую оценку; тонкая, скрытая насмешка. 2. Вид тропа: оборот в основе которого лежит контраст видимого и скрытого смысла высказывания, создающий эффект насмешки.	<i>Откуда, умная, бредёшь ты голова?</i>
<b>12</b>	<b>Олицетворение</b>	наделение неодушевленных предметов признаками человека. Используется при описании явлений природы, окружающих человека вещей, которые наделяются способностью чувствовать, мыслить, действовать.	<i>Деревца, нагнувшись ко мне, протянули тонкие руки.</i>
<b>13</b>	<b>Персонафикация</b>	(из лат. persona — лицо, facere — делать) — полное уподобление неодушевленного предмета человеку. В этом случае предметы наделяются не частными признаками человека (как при олицетворении), а обретают реальный человеческий облик.	<i>Дождь зашлёпал босыми ножками по дорожкам сада.</i>
<b>14</b>	<b>Постоянный эпитет</b>	Характерное явление устной народной поэзии, фольклора; являются застывшей характеристикой, свойством того или иного предмета.	<i>Добрый молодец, красна девица, синее море, чистое поле, белый лебедь.</i>