

# Жак-Луи Давид

*Художник на службе двора и  
революции*

# Жак-Луи Давид (1748-1825)

- Ранняя биография
- Этапы творчества:  
1766(1768)-1789  
1789-1794  
1794-1815
- Последние годы
- Заключение



# Ранняя биография

- Родился 30 августа 1748 года.
- Отец: состоятельный парижский коммерсант. Вскоре погиб на дуэли (примерно 1757).
- Воспитывался матерью.
- Рано проявил интерес к рисованию.

# 1766(1768)-1789

- В 1766 году поступает учеником в Королевскую Академию живописи.
- С 1768 борется за грант (Римскую премию) для поездки в Рим.
- 1774 – картина «Врач Эразистрат обнаруживает причину болезни Антиоха»
- Добивается гранта и в 1775 году уезжает в Италию.



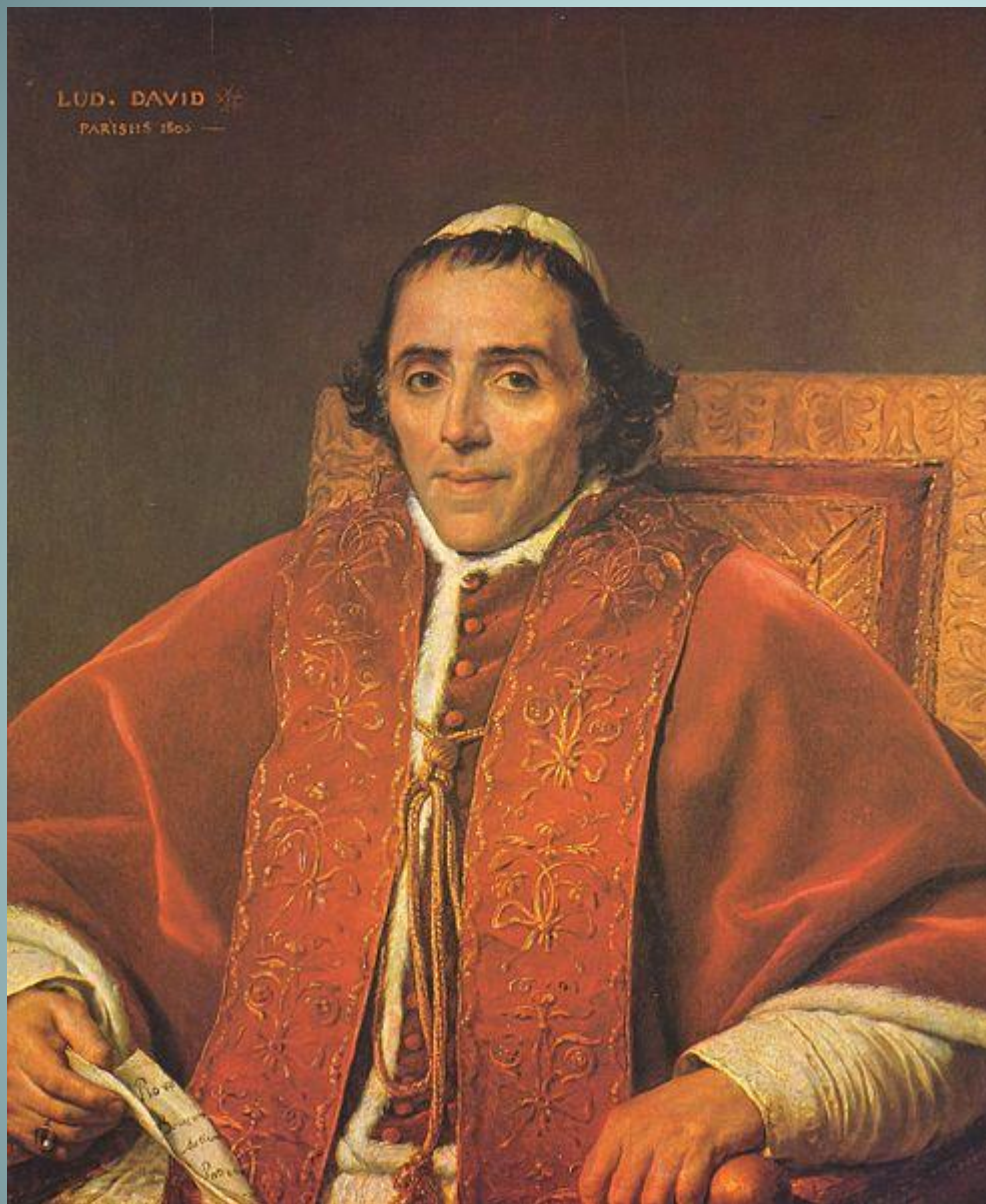
«Врач Эразистрат обнаруживает причину болезни Антиоха» (1774)



«Велизарий, просящий подаяния» (1780)

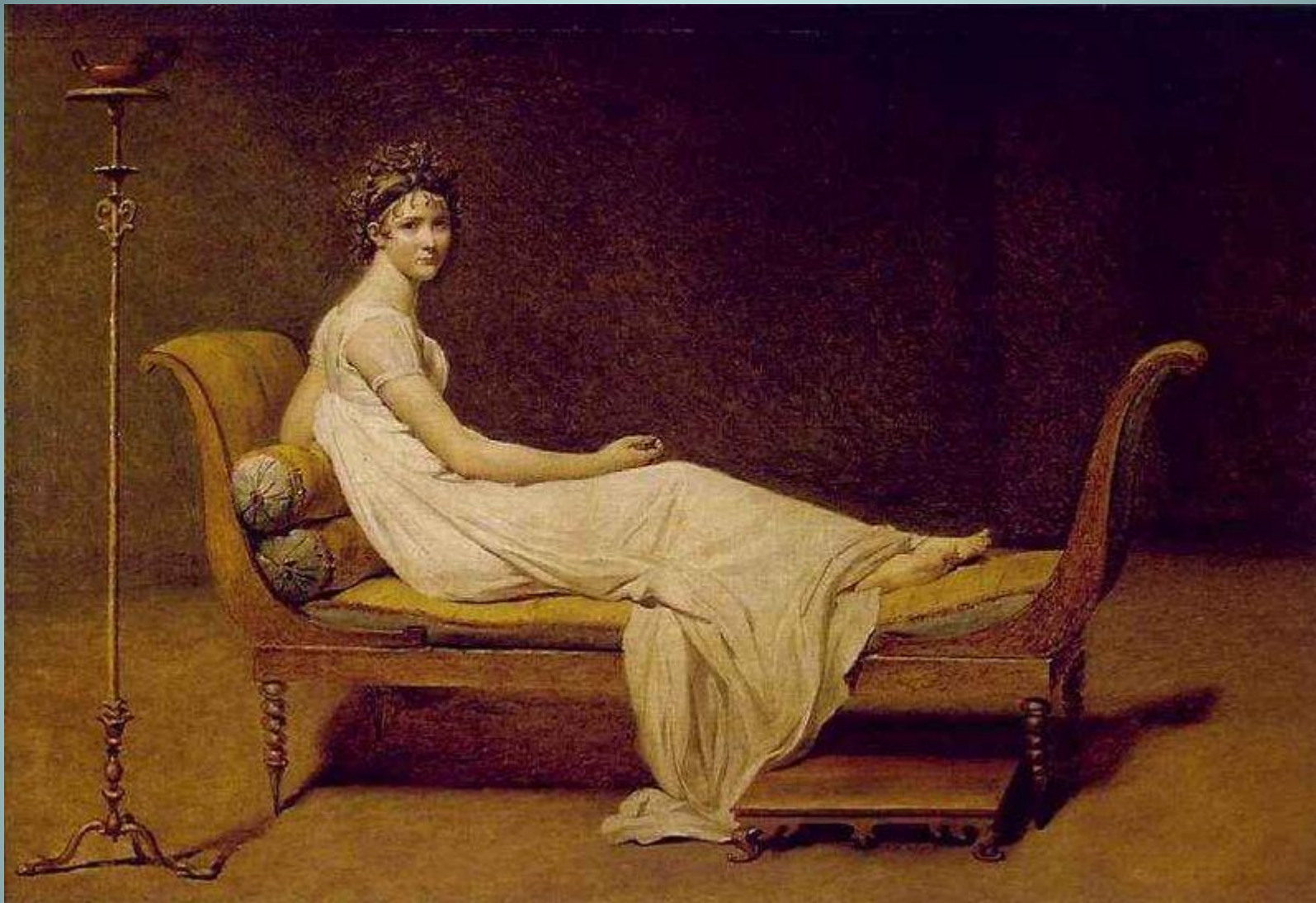


«Велисарий» Француа-Андре Винсент  
(1774)



«Портрет Папы  
Пия VII» (1805)





«Портрет Мадам Рекамье» (1800)

# «Клятва Горациев» 1784

- Предыстория: борьба Рима с Альба-Лонга.
- Сюжет: рассказ римского историка Тита Ливия, согласно которому трое братьев из рода Горациев были выбраны, чтобы сразиться с тремя лучшими воинами Альба-Лонга — братьями Куриациями.
- Стиль: неоклассицизм. Картина стала основополагающей точкой нового стиля — «революционный классицизм».



«Клятва Горацев» 1774

# Эскизы





smallbay.ru

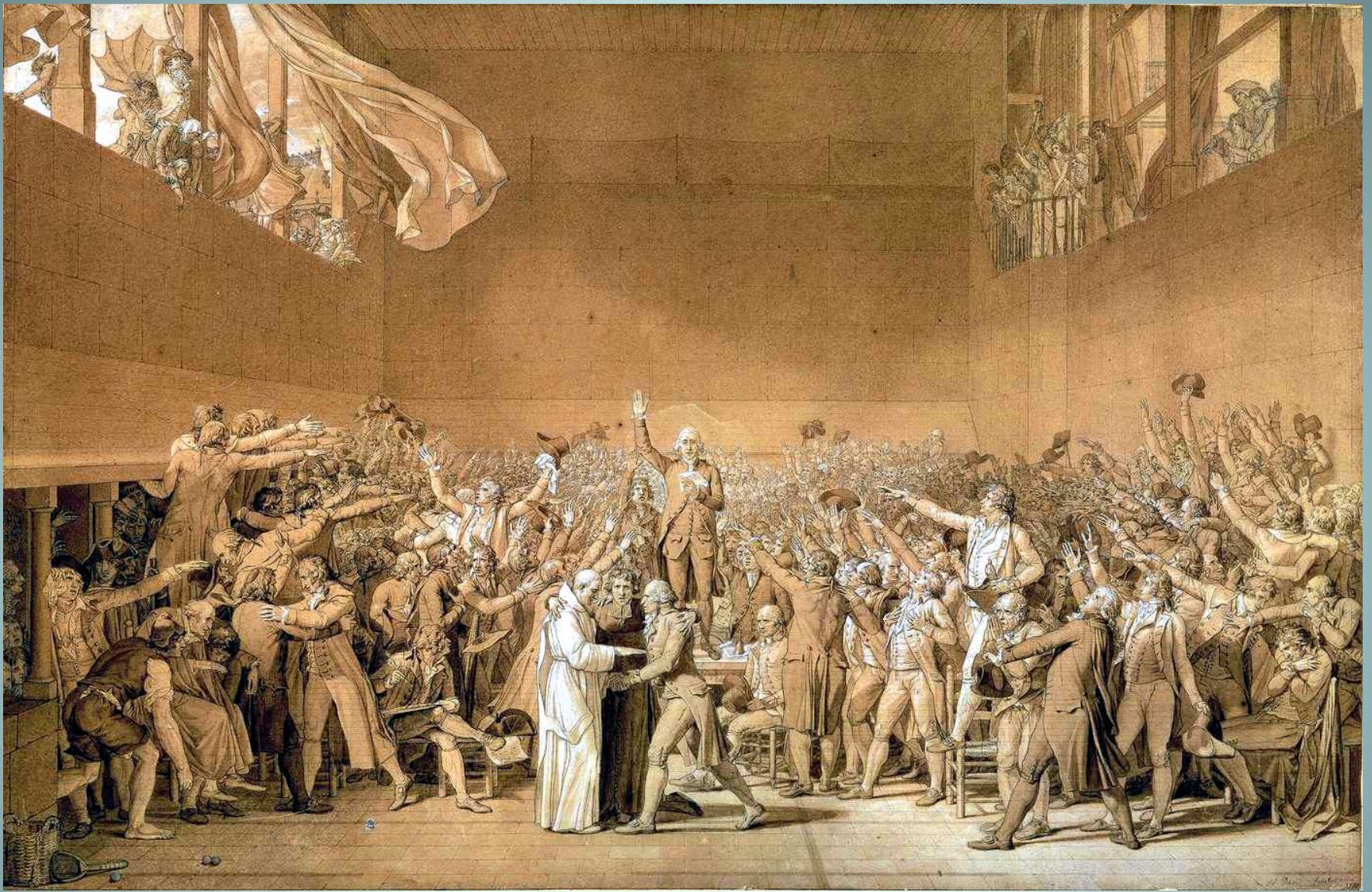
«Смерть Сократа» (1787)

# 1789-1794 «Революционный этап»

- Давид принял активное участие в событиях Французской революции.
- 1792 год. Избран депутатом Национального Конвента, голосовал за смерть короля Людовика XVI.
- 1790-1794 Бертран Барер и Эдмон Дюбуа де Крансе предложили заказать Давиду монументальное полотно с изображением событий 17 июня 1789 года.



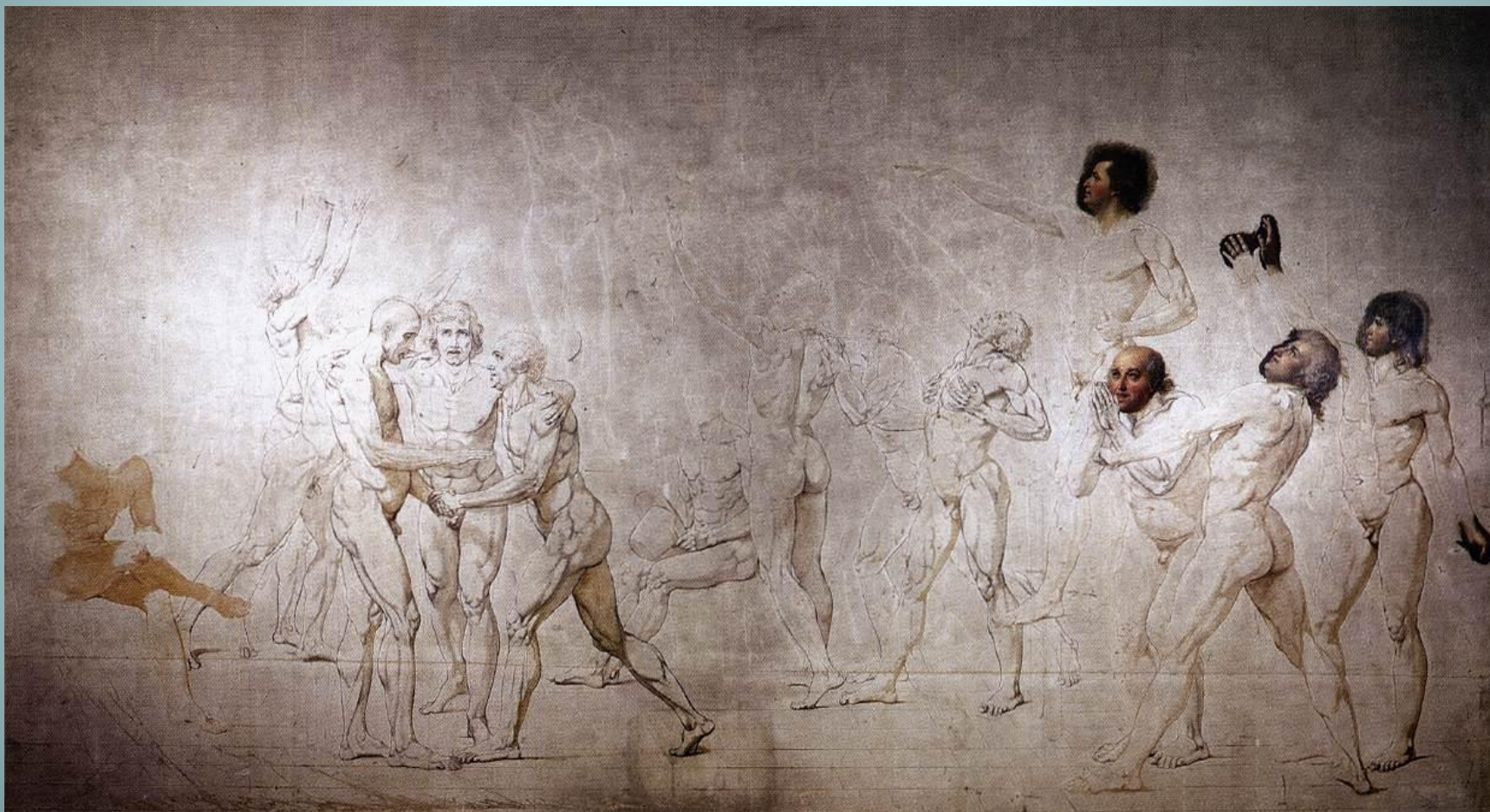
«Ликторы приносят Бруту тела его сыновей»  
(1789)



«Клятва в зале для игры в мяч» 1790-1794



# Эскиз (1791)



# 1794-1815 «Наполеоновский Этап»

- В 1794 году после термидорианского переворота заключён в тюрьму за революционные взгляды.
- В 1797 стал свидетелем торжественного въезда в Париж Наполеона и с тех пор становится его пылким сторонником.
- Давид стал привилегированным живописцем императора.



«Сабинянки, останавливающие битву между римлянами и сабинянами» (1799)



«Наполеон на перевале Сен-Бернар» (1800)



«Посвящение императора Наполеона I и коронование императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1804 года» (1804-1805)



«Император Наполеон в своем кабинете в Тюильри». (1804)

# Последний этап (1815-1825)

- После поражения Бонапарта при Ватерлоо и возвращения Бурбонов к власти, Жак-Луи Давид отказался от работы при дворе, предпочтя изгнание в Брюссель.
- Пишет преимущественно портреты бывших членов Конвента, но не теряет интереса к истории («Гнев Ахилла»).
- Умер в Брюсселе 29 декабря 1825 года.



«Гнев Ахилла». (1825)



# Заключение.

- Основоположник нового жанра и яркий представитель неоклассицизма.
- Считается, что Давид имел только около 500 прямых учеников. Также отмечается, что сложно назвать европейских художников последующих десятилетий 18 века, не испытавших на себе влияния творчества Давида.