

Культура Древней Руси



Особенности культуры

Былины

Письменность и грамотность

Литература

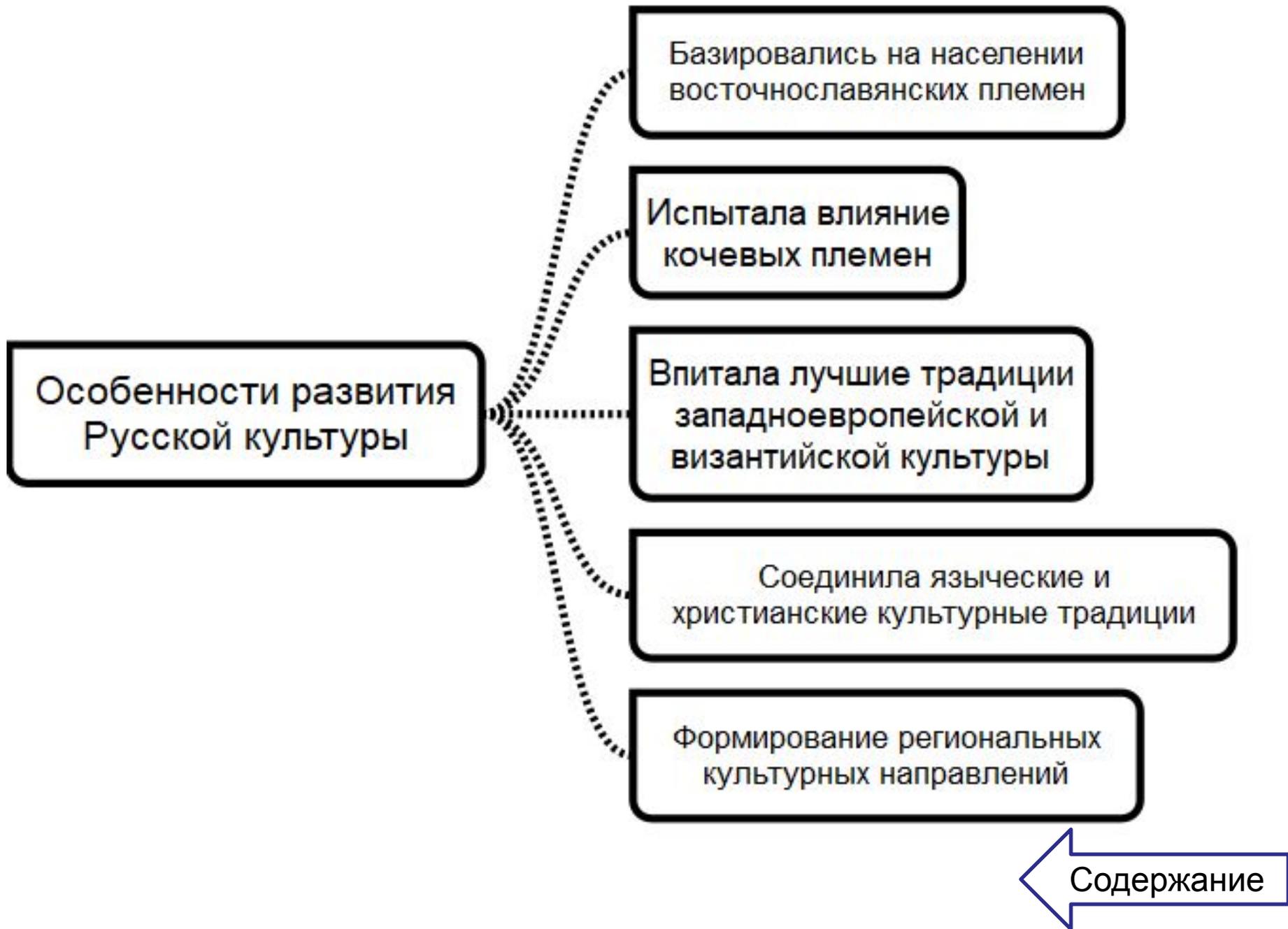
Зодчество

Изобразительное искусство

Музыка

Художественное ремесло





Былины

- это поэтические сказания о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей.

- Илья Муромец
- Добрыня Никитич
- Алёша Попович
- Микула Селянинович

Русские былины проникнуты идеей освобождения своей земли, её защиты от врагов.



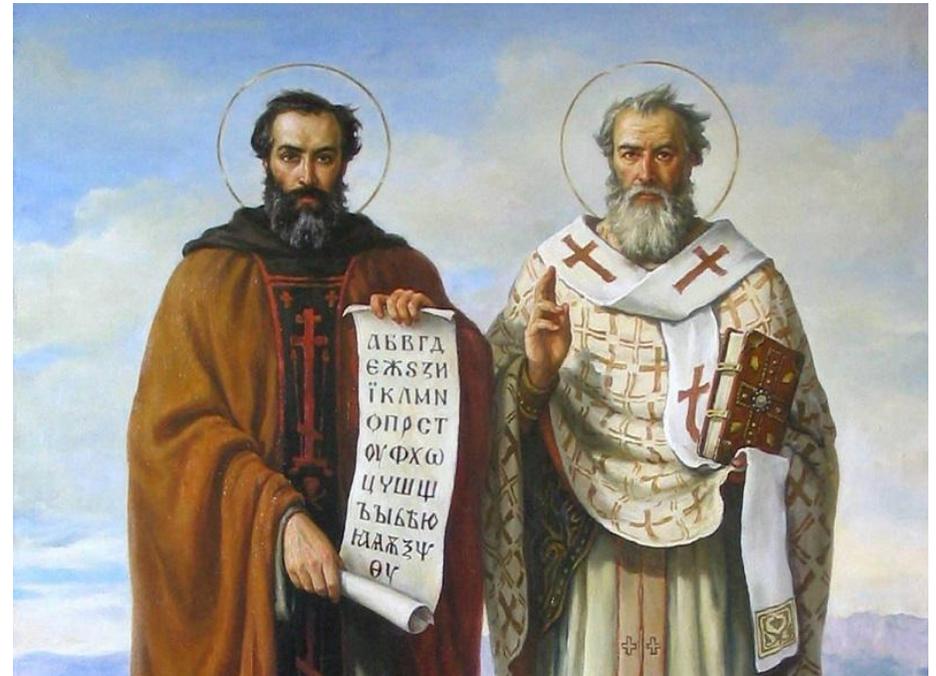


← Содержание

Письменность и грамотность

У славян была своя письменность, но она была утрачена.

Славянскую азбуку создали византийские монахи **Кирилл и Мефодий**. Она проникла на Русь в 9-10 веках.



При церквях и монастырях открывались школы.

Начали переводить греческие и болгарские книги. Популярной была «Александрия».

Книги были рукописные.

Украшались книги миниатюрами – небольшими картинками, иллюстрирующими текст.

← Содержание

и грикшико: машокнѣ храмъ крїстоустоѣтъ, гцїо
мвѣсїю. і. і. кенкаіднска жї мтї



і кпрїснї євзратнмса. ксднлнмнѣ посади

Содержание

Новгородская берестяная грамота

На Руси было много грамотных людей. Люди обменивались деловой информацией, писали письма. Вместо бумаги пользовались березовой корой – **берестой.**



Литература

- Христианские священные (Ветхий и Новый Завет) и богослужебные книги (требники, служебники, минеи, триоди, псалтыри), необходимые для совершения повседневного богослужения.
- Остальная литература — «четья» (предназначенная для чтения), прежде всего поучительная: сочинения отцов церкви, проповеди, поучения, послания и т. п.
- Первыми образцами отечественной житийной литературы стали «Житие Феодосия Печерского» (80-е гг. XI в.) и «Чтение о житии и о погублении блаженную страстотерпцю Бориса и Глеба» (начало XII в.), также принадлежавшие монаху Нестору.
- Не менее важным литературным памятником стал политико-церковный трактат «Слово о законе и благодати» (1037—1051 гг.), созданный будущим митрополитом Иларионом.
- Наивысшим достижением в литературе Древней Руси стало «Слово о полку Игореве» (1185 г.) неизвестного автора. Его жанр можно скорее определить не как слово-хвала, а слово-сожаление, автор которого описывает страдания родной земли из-за гибели русской дружины, которая была принесена в жертву княжескому стремлению славы и военной добычи.
- Несколько раньше появилось «Поучение детям» Владимира Мономаха, которое является примером мемуарной литературы

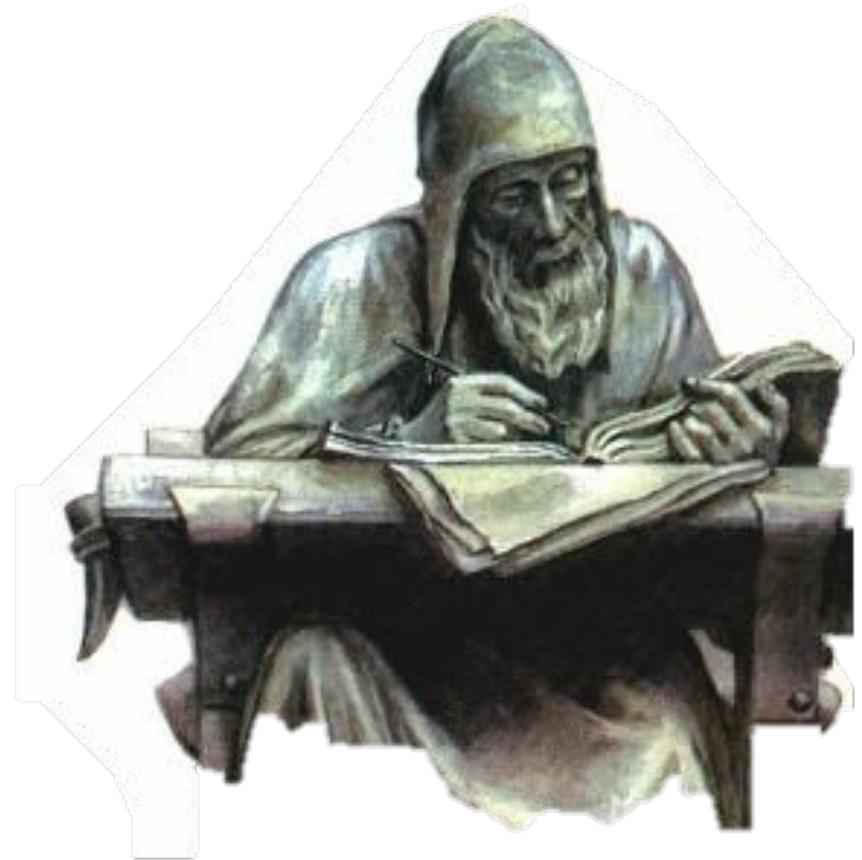


Содержание

Литература

Летописи — это исторический жанр древнерусской литературы, представляющий собой погодовую, достаточно подробную запись исторических событий.

Истоки русского летописания относятся к XI в., когда в Киеве начали делать исторические записи, хотя летописный период начинается в них с IX в. Наиболее известной летописью является **«Повесть временных лет»** (1113 г.), приписываемая монаху Киево-Печерского монастыря **Нестору**



← Содержание

В первых строках летописи Нестор поставил
вопрос:

*«Откуда есть пошла Русская земля,
кто в Киеве начал первым княжить,
откуда Русская земля стала есть?»*

Летописец повествует о становлении
Древнерусского государства, о
деятельности первых русских князей об
отношении с другими государствами и
народами.

← Содержание

Жанры древнерусской литературы



Жития – описания жизни людей, причисленных церковью к лику святых. «Житие Бориса и Глеба».



Слово – торжественное и поучающее обращение. «Слово о законе и благодати» написал Иларион, первый киевский митрополит.

Зодчество

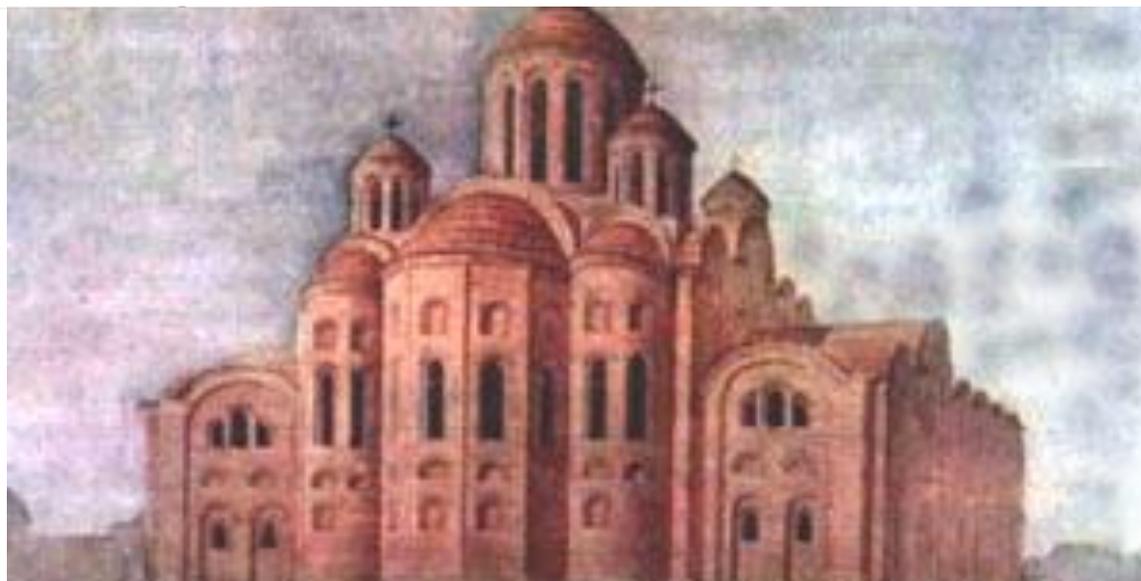
На Руси было развито деревянное зодчество. Из дерева строили избы, терема, городские стены.

После принятия христианства на Руси начинается каменное строительство.

- Десятинная церковь
- Софийский собор в Киеве
- Софийский собор в Новгороде
- Храмы в Полоцке, Чернигове,
- Вышгороде



Десятинная церковь в Киеве 989-996 гг.



Софийский собор в Киеве 1037-1041 гг.

Строительство: 1017 или 1037

Правитель: Ярослав Мудрый

Строители: греческие мастера

Город: Киев

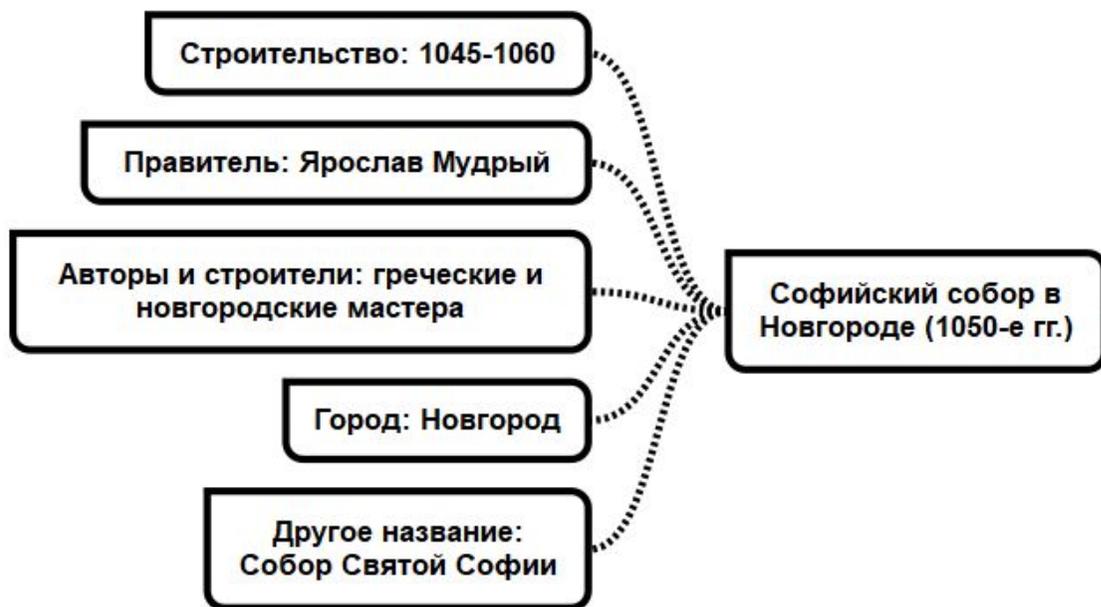
Софийский собор
(1037 г.) в Киеве

Современный вид здание получило в
18 веке, когда было перестроено в
стиле украинского барокко



← Содержание

Софийский собор в Новгороде 1045-1050(1960) гг.



Изобразительное искусство



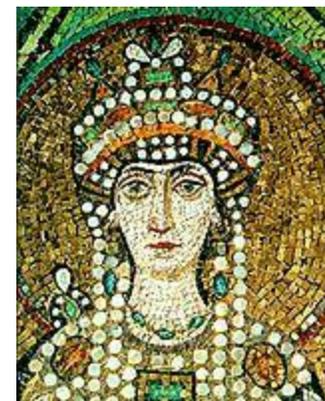
Применялось при оформлении внутреннего убранства соборов, церквей.

Стены покрывались **фресками** – картины, написанные водяными красками по сырой штукатурке.

Мозаика – картины из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков.



Иконы



← Содержание

Интерьер Софии Киевской



Владимирская Богоматерь

- Владимирская икона Божией Матери – главная и самая чтимая из всех русских икон. На этой иконе Богоматерь с младенцем Христом на руках изображены в иконографическом типе Умиление – умильно прильнувшими друг к другу.
- По церковному преданию икона писана Святым Евангелистом Лукой.
- В Киев из Константинополя образ был доставлен около 1131 г. и помещен в женский Вышгородский монастырь под Киевом.



Музыка



На Руси получили развитие народная (языческая) музыка и христианское богослужебное пение.

Песенный фольклор сопровождался игрой на дудках, бубнах, гусях. Пиршества князей, как правило, сопровождалась плясками, песнями, игрой на музыкальных инструментах.

Православная религия не знает игры на музыкальных инструментах.

← Содержание

Художественное ремесло

Оружейники
изготавливали копья,
мечи, щиты, кольчуги.

Ювелиры делали дорогие
украшения: сережки,
браслеты, подвески,
кольца, ожерелья. Они
использовали сложную
технику изготовления –
зернь, скань,
перегородчатая эмаль.



← Содержание

СКАНЬ – ювелирная техника, при которой на металлический фон наплавляется узор из тонкой золотой или серебряной проволоки в виде гладкой или свитой верёвочки.



ЭМАЛЬ – стекловидная масса, которая в зависимости от добавления окислов металлов при обжиге приобретает тот или иной цвет.

ЗЕРНЬ – ювелирная техника, узоры из маленьких металлических

Содержание