



1820 - 1892

**АФАНАСИЙ
АФАНАСЬЕВИЧ
ФЕТ**

Родители А.А.Фета



Афанасий
Неофитович
Шеншин



Шарлотта
Фет

Образование

В *1838* году Фет поступил на словесное отделение философского факультета Московского университета. Увлекался поэзией.

В *1840* году Фет выпускает первый сборник своих стихов «Лирический пантеон»

Служба

В *1843* году Фет покидает Москву, окончив университет, и поступает на службу в провинциальный полк в Херсонской губернии нижним чином.

На военной службе он мог начать осуществление своей цели - дослужиться до потомственного дворянства, тем самым хотя бы частично вернуть утраченное.

Однако покупалось это весьма дорогой ценой - полная оторванность от привычной среды, литературной жизни, новых книг, материальные трудности.

Мария Лазич

20-летняя девушка - натура незаурядная,
талантливая музыкантша,
страстная любительница поэзии.



Знакомством с Лазич подсказано одно
из самых благоуханных

мировой любовной лирики,

из лунных лучей, соловьиных

зыбкой и таинственной ночной

свистом и горько-сладкой

☆☆☆

Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.



ет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
волшебных изменений
Милого лица,

мных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Трагический роман

Но любовь эта не принесла счастья. Лазич была бесприданницей. И ни чувство, ни сознание того, что он встретил женщину, способную понять его и осветить жизнь его любовью, не смогли победить убеждения Фета в том, что он окончательно погибнет, женившись на бедной. Фет отказывается от любви. Вскоре Лазич умерла.

М. Лазич посвящено одно из лучших стихотворений Фета, написанное им уже на склоне лет - «Alter Ego».

Alter Ego

Как лилея глядится в нагорный ручей,
Ты стояла над первою песней моей,
И была ли при этом победа, и чья,-
У ручья ль от цветка, у цветка ль от ручья?

Ты душою младенческой все поняла,
Что мне высказать тайная сила дала,
И хоть жизнь без тебя суждено мне влечить,
Но мы вместе с тобой, нас нельзя разлучить.

Та трава, что вдали, на могиле твоей,
Здесь, на сердце, чем старе оно, тем свежее,
И я знаю, взглянувши на звезды порой,
Что взирали на них мы как боги с тобой.

У любви есть слова, те слова не умрут.
Нас с тобой ожидает особенный суд;
Он сумеет нас сразу в толпе различить,
И мы вместе придем, нас нельзя разлучить.



Служба

Судьба Фета круто меняется в 1853 г. Ему удастся перейти в гвардейский лейб-уланский полк, и Фет получает возможность часто бывать в Петербурге, встречаться с писателями. Его стихи печатаются в «Современнике», его имя становится все более известным.

Семья

В 1857 г. Фет женится на М.П. Боткиной, дочери крупного чаеоторговца и сестре критика В.Ф. Боткина.

Марья Петровна была женщиной образованной, хорошей музыкантшей. Она стала помощницей мужа и в литературных, и в хозяйственных делах. Она была сердечно предана и привязана к нему. Это Фет всегда чувствовал и не мог не быть благодарным.



Провинциальный помещик

На два десятилетия Фет становится деятельным помещиком и селится в селе Степановка.

Ещё майская ночь

Какая ночь! На всём какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звёзды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.

Берёзы ждут. Их лист полупрозрачен
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд её убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить
Опять к тебе иду с невольной песней
Невольной - и последней, может бы



Тема природы

Природа - мудрый советчик человека. Она тесно связана с ним. Она помогает решать загадки и тайны человеческого бытия. Человек глядится в природу и создает свои законы и возможности. Но это невозможно без зоркости души!

По мысли Фета, «поэт - тот, кто в предмете видит то, что без его помощи другой не увидит».



Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна - любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна - вся жизнь, что ты одна - любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

Темы любви и творчества

Для Фета любовь и творчество слиты воедино.

Любовь - самое прекрасное в человеческой жизни.

И искусство - самое прекрасное.

Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад» - гимн прекрасному в жизни и прекрасному в искусстве.

И любовь, и женщина, и «рыдающие звуки» рояля - явления прекрасного.

Веровать в это прекрасное, любить его -



Какое счастье: и ночь, и мы одни!
Река - как зеркало и вся блестит звездами;
А там-то... голову закинь-ка да взгляни:
Какая глубина и чистота над нами!

О, называй меня безумным! Назови
Чем хочешь; в этот миг я разумом слабею
И в сердце чувствую такой прилив любви,
Что не могу молчать, не стану, не умею!

Я болен, я влюблён; но, мучась и любя -
О слушай! о пойми! - я страсти не скрываю,
И я хочу сказать, что я люблю тебя -
Тебя, одну тебя люблю я и желаю!



На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна,
И чем громче свистел садовой



Непогода - осень - куришь,
Куришь - все как будто мало.
Хоть читал бы - только чтение
Подвигается так вяло.

Серый день ползет лениво,
И болтают нестерпимо
На стене часы стенные
Языком неутомимо.

Сердце стынет понемногу,
И у жаркого каминца

Эстетика "Чистого искусства"

«Я никогда не мог понять, чтобы искусство интересовалось чем-либо, помимо красоты». (Фет)

В творчестве А.А.Фета отсутствует социальная проблематика.

Теория «чистого искусства»:
единственным содержанием и конечной целью искусства может быть только красота.

Темы лирики





Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуть ветер с цветущих берегов,

Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упиться вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным
мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец –
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чем его и признак и венец!



Целый мир от красоты,
От велика и до мала,
И напрасно ищешь ты
Отыскать ее начало.

Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно,— человеечно.



Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
 Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
 Этот говор вод,

Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
 Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
 Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
 Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
 Это всё - весна.

Импрессионизм

(от слова *impression* – впечатление)



Импрессионизм



Черты поэзии А.А.Фета

1. Стремление передать впечатление от мимолетных видений, явлений жизни.
2. Показать мир в его подвижности, изменчивости.
3. Зафиксировать нюансы чувств.
4. Тождество состояния человека, его внутреннего мира и природы.
5. Поиск новых способов поэтической выразительности.



Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.



Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдет,
Раскрываются тихо листы,
И я слышу, как сердце цветет.

И в больную, усталую грудь
Веет влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.

Пародии

Д.Д.Минаев

*Холод, грязные селенья,
Лужи и туман,
Крепостное разрушенье,
Говор поселян.
От дворовых нет поклона,
Шапки набекрень,
И работника Семёна
Плутводство и лень.
На полях чужие гуси,
Дерзость гусенят,
Посрамленье, гибель Руси,
И разврат, разврат!..*

Д.Д.Минаев

☆☆☆

*Топот, радостное ржанье,
Стройный эскадрон,
Трель горниста, полыханье
Веющих знамён <...>.
Амуниция в порядке,
Отблеск серебра, —
И марш-марш во все лопатки,
И ура, ура!..*

Неизвестный автор

*Шёпот, грозное бряцанье
Сабель, звуки шпор,
Обыск, тягость ожиданья,
Тихий разговор;
Свет ночной — поодаль тени Матери,
отца —
Смена быстрых выражений
Бледного лица;
В вечность канувшие грёзы,
Бед в грядущем тьма,
И прощания, и слёзы,
И терние, терние!*

Николай Добролюбов

*Вечер. В комнате уютной
Кроткий полусвет.
И она, мой гость минутный...
Ласки и привет;
Абрис миленькой головки,
Страстных взоров блеск,
Распускаемой шнуровки
Судорожный треск...
Сладострастные объятия,
Поцелуй немой, —
И стоящий над кроватью
Месяц золотой...*

Николай Вормс

Звуки музыки и трели, —

Трели соловья,

И под липами густыми

И она, и я.

И она, и я, и трели,

Небо и луна,

Трели, и она, и небо,

Небо и она.

