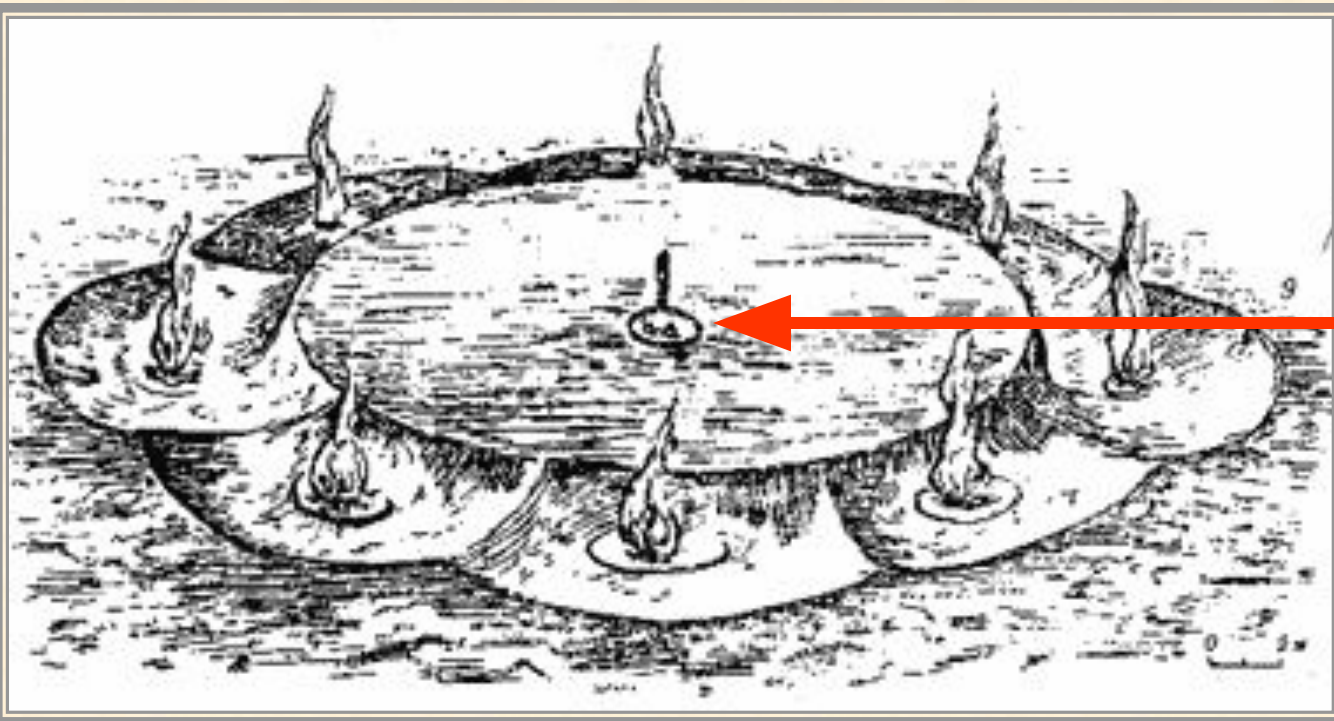


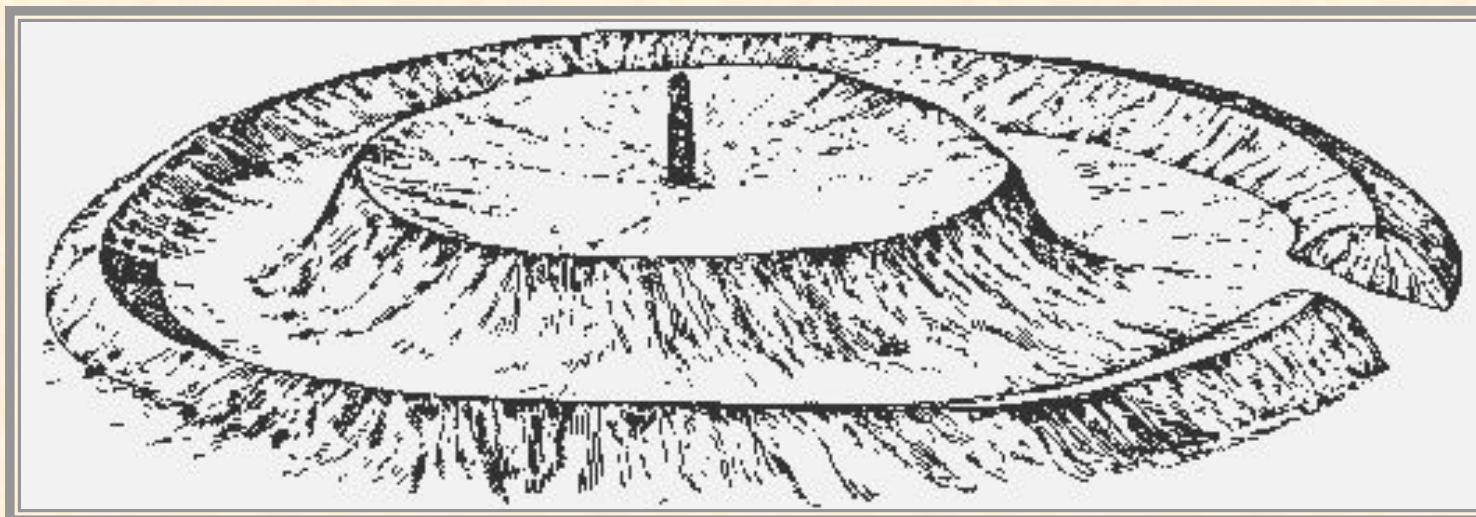
Храмовое зодчество на Руси



От язычества к христианству



Идол-капъ



**8 век
капище**

требище



**Какие события предшествовали
принятию Русью христианства?**

980 год – языческая реформа:
установлены кумиры **Перуна,**
Хорса, Дажьбога, Стрибога,
Симаргла, Макоши.

Выбор веры:

- волжские болгары;
- немецкие католики;
- иудеи;
- послы из Византии.

Начало крещения Руси:

988 год





СѢ РАБНОУДѢН. ВЕЛ. КИЕВЪ

ВЛАДИМИРЪ КИЕВСКІИ

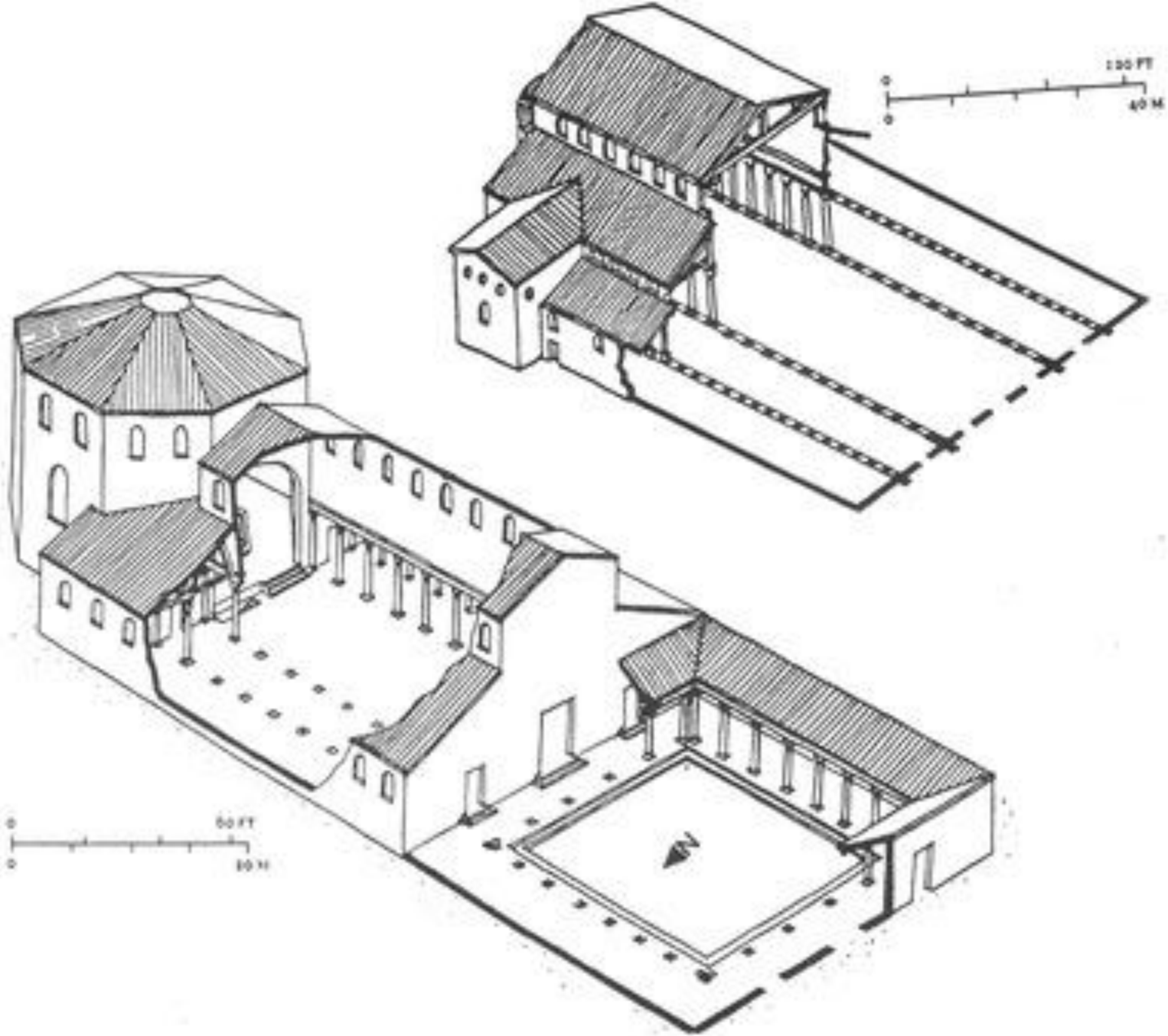


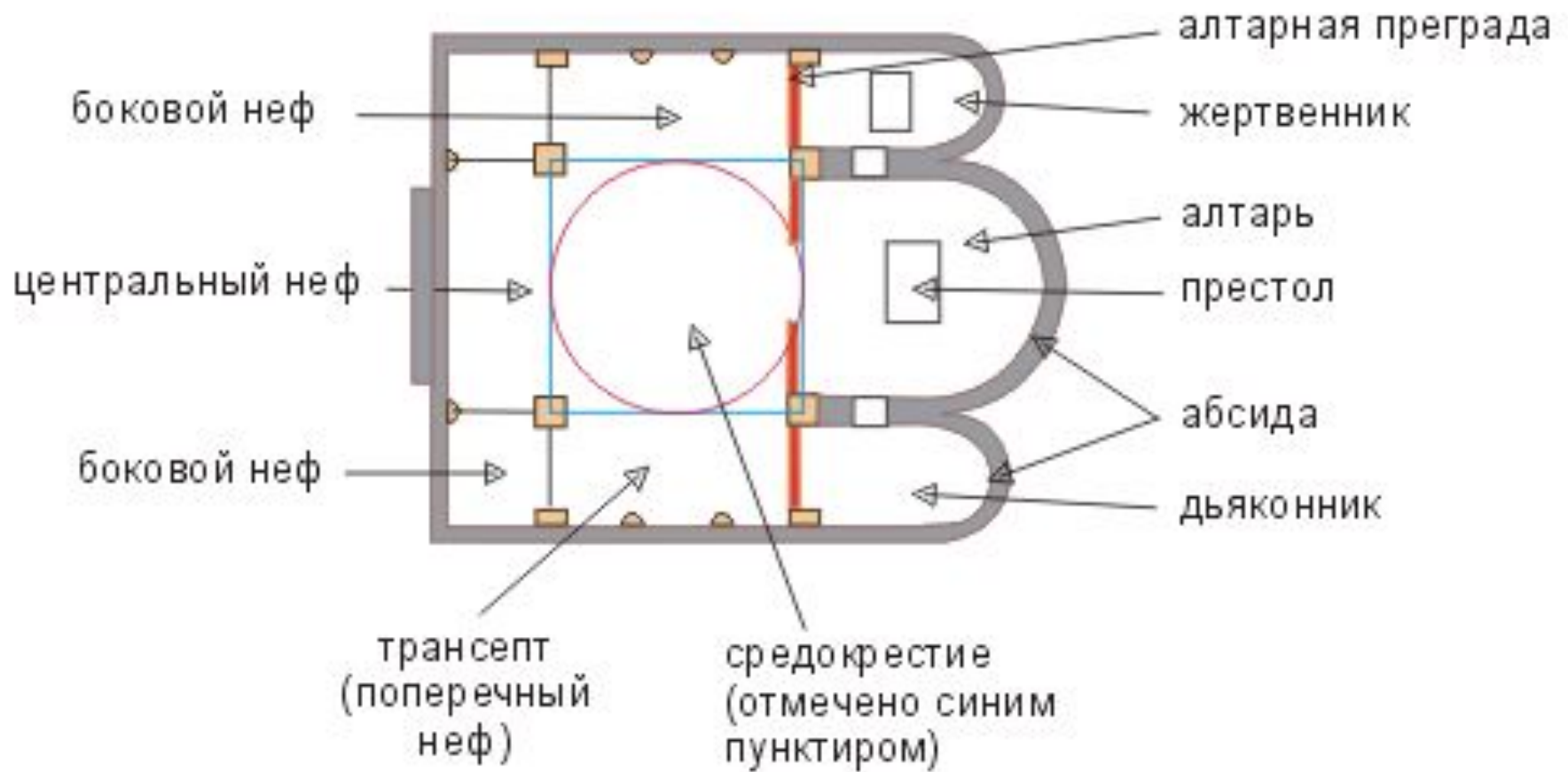
**Какие типы храмов
существовали в Византии?**





- 1. Базиликальный.**
- 2. Крестово-купольный.**





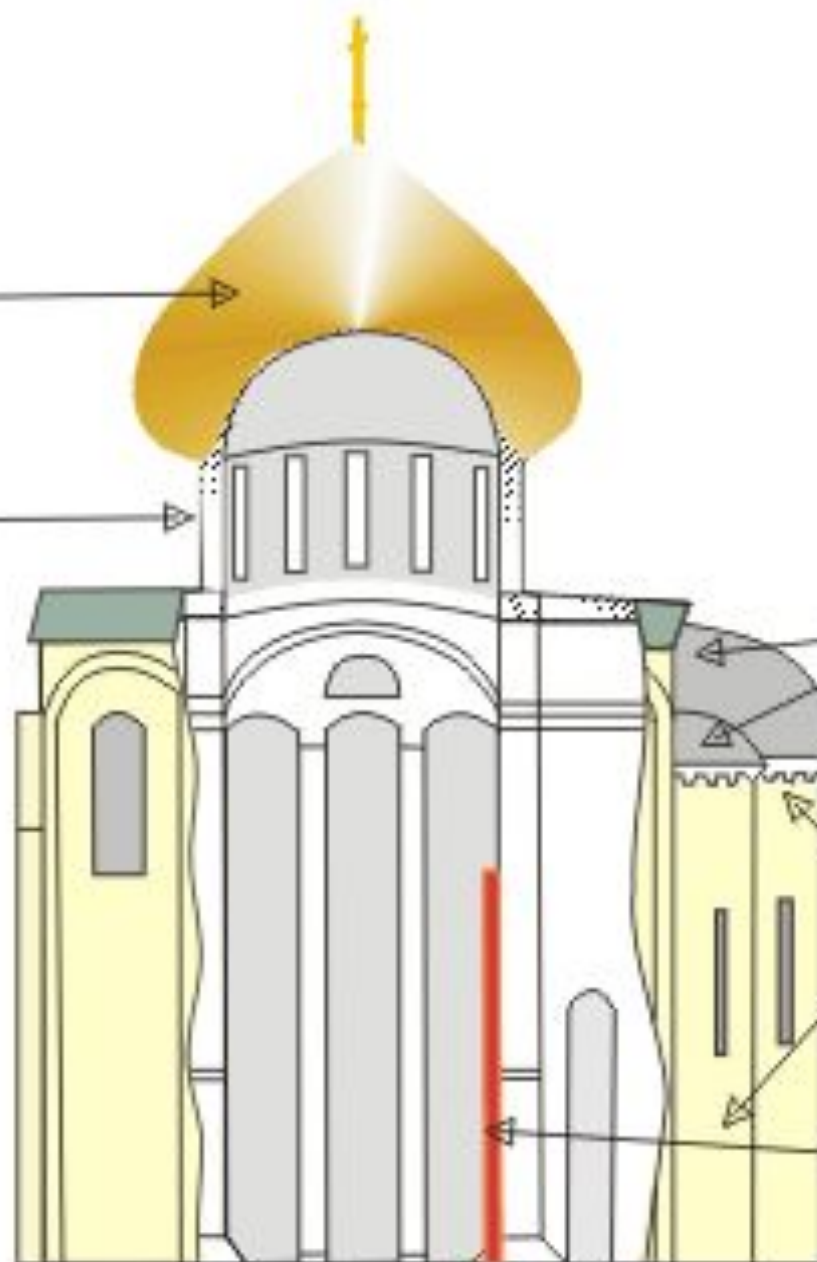
Нефы – межрядовые пространства, идущие от входа к алтарю.

Апсида (абсида) – полукруглое завершение восточной части храма, в которой находится алтарь.



купол

световой
барабан



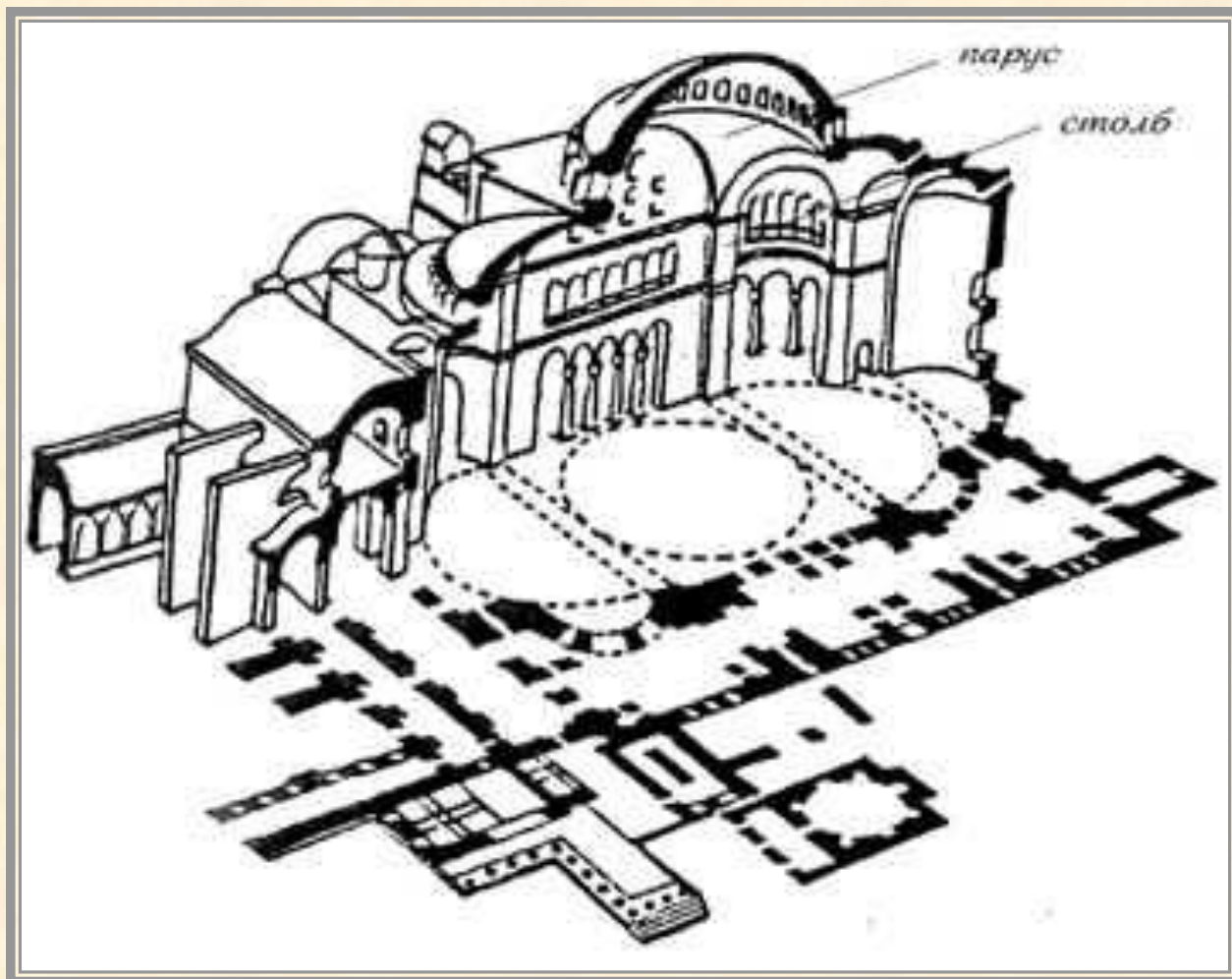
конха

абсида

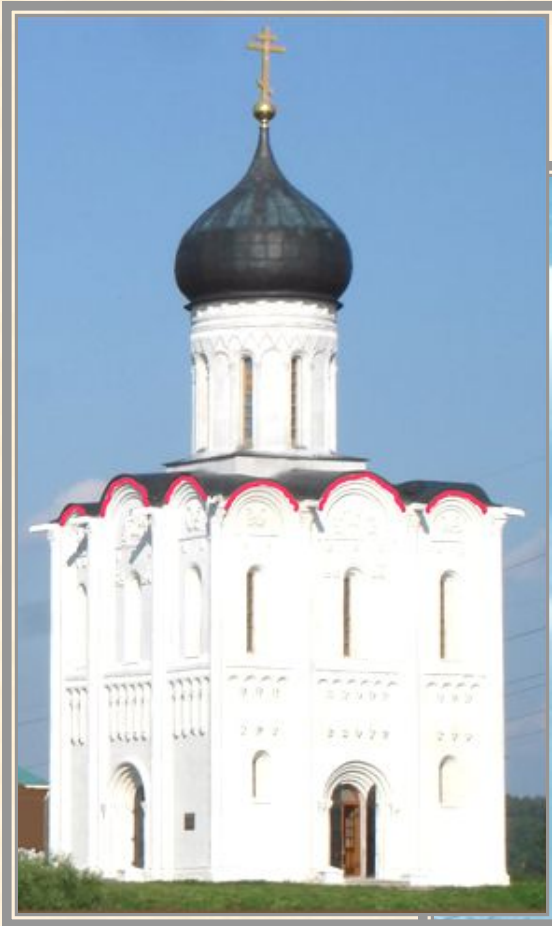
алтарная преграда

Наос –
центральная
часть храма.

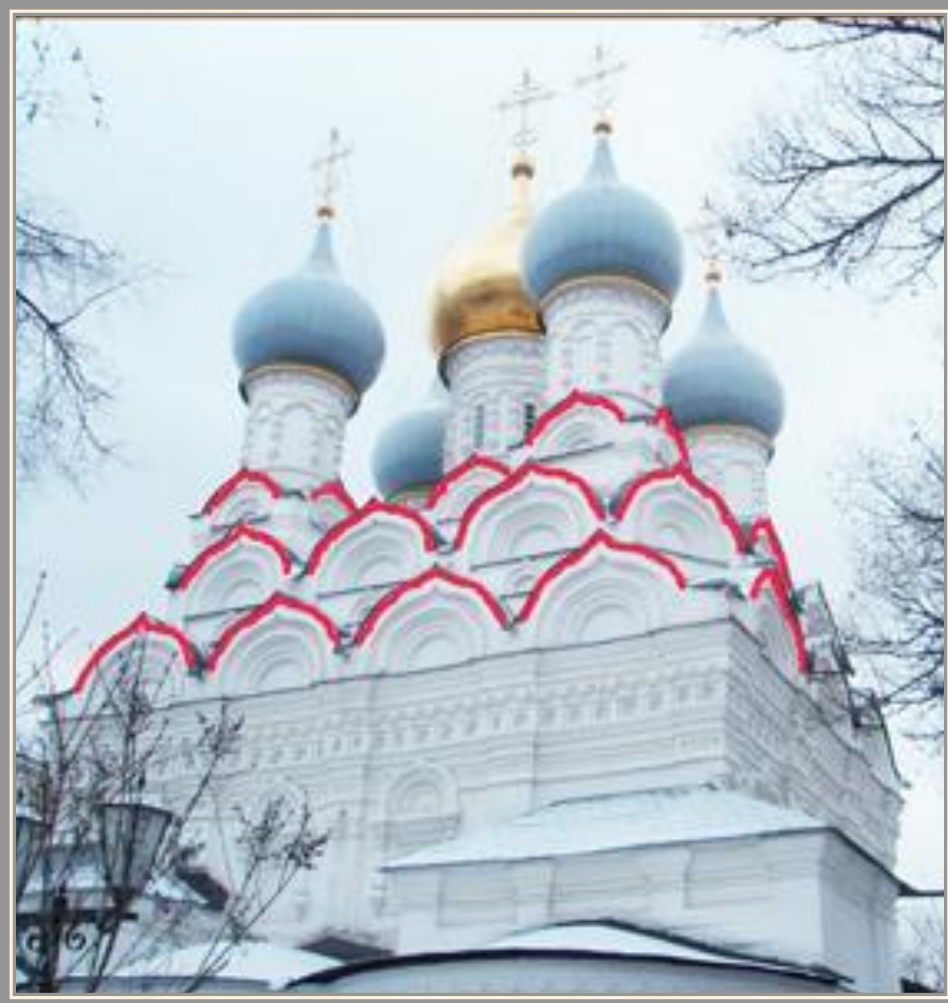
**Нартекс
(притвор)** –
поперечное
пространство
в западной
части храма,
отделенное от
наоса стеной.



Закомара – в русской храмовой архитектуре полукруглое (килевидное) завершение части наружной стены здания, которое повторяет очертание свода.



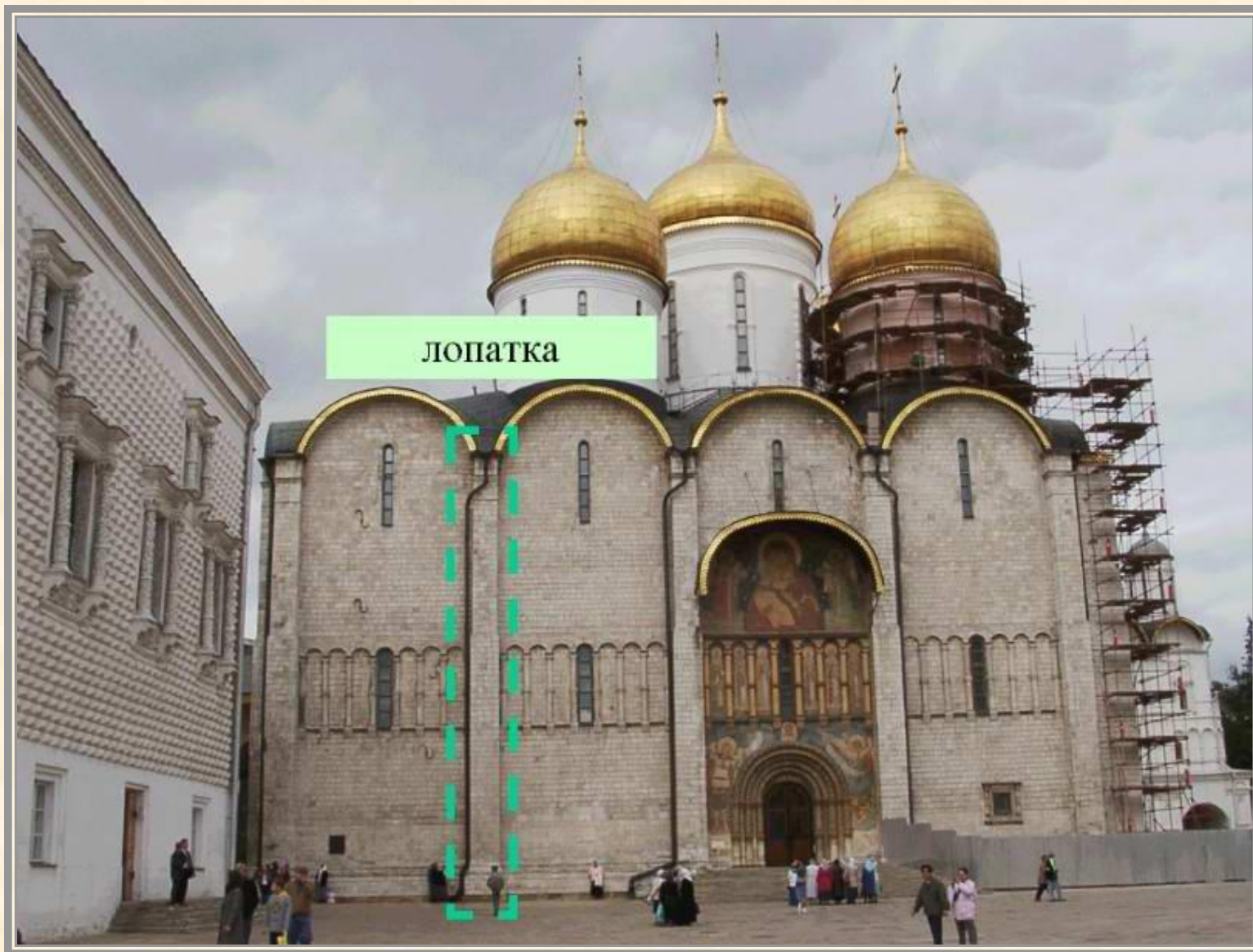
Кокóшник (в архитектуре) – полукруглый или килевидный наружный декоративный элемент в виде ложной закомары. Этимологически термин связан с названием русского женского головного убора **КОКОШНИК**.



В архитектуре русских церквей XVI – XVII веков украшение в виде множества полукруглых, килевидных ложных закомар, часто расположенных ярусами, называется **КОКОШНИКОМ**.

Кокосники обычно располагаются на стенах, сводах, а также уменьшающимися кверху ярусами у оснований шатров и барабанов глав.

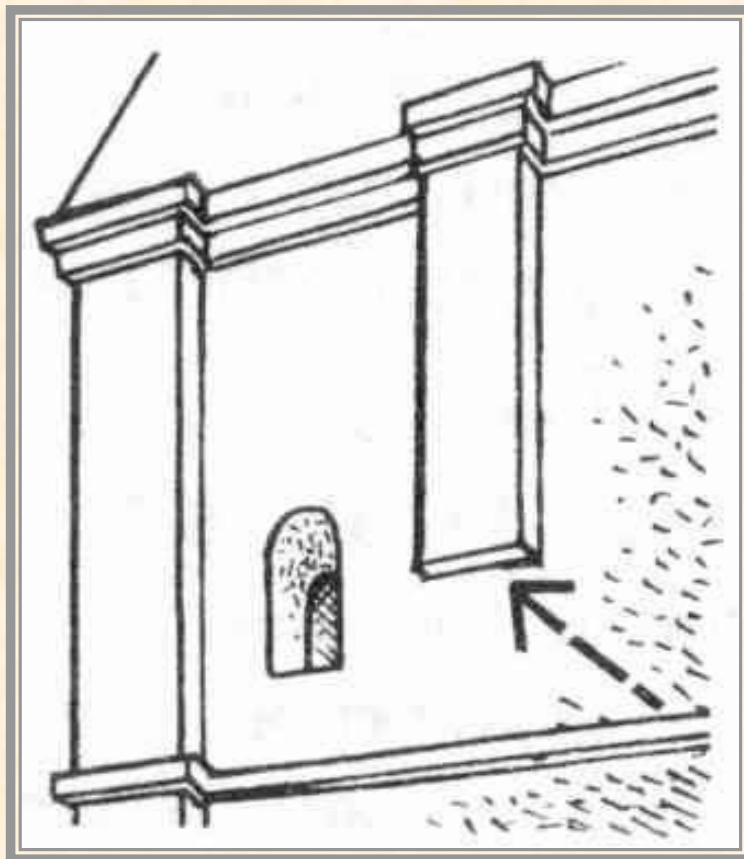
В древнерусских храмах **лопатки** делят фасад на отдельные прясла.



Лопатка – вертикальный плоский выступ стены, не имеющий, в отличие от пилястры, базы и капители.



В храме *Покрова на Нерли* лопатки с полуколонками делят её фасады на три **прясла**, каждое из которых завершается **закомарой**.



Висячая
лопатка

Прясла – вертикальные части фасада, которые разделены лопатками или пилястрами.



Орнаментальная белокаменная резьба в верхней части **прясел**.



Прясла в
деревянных
строениях



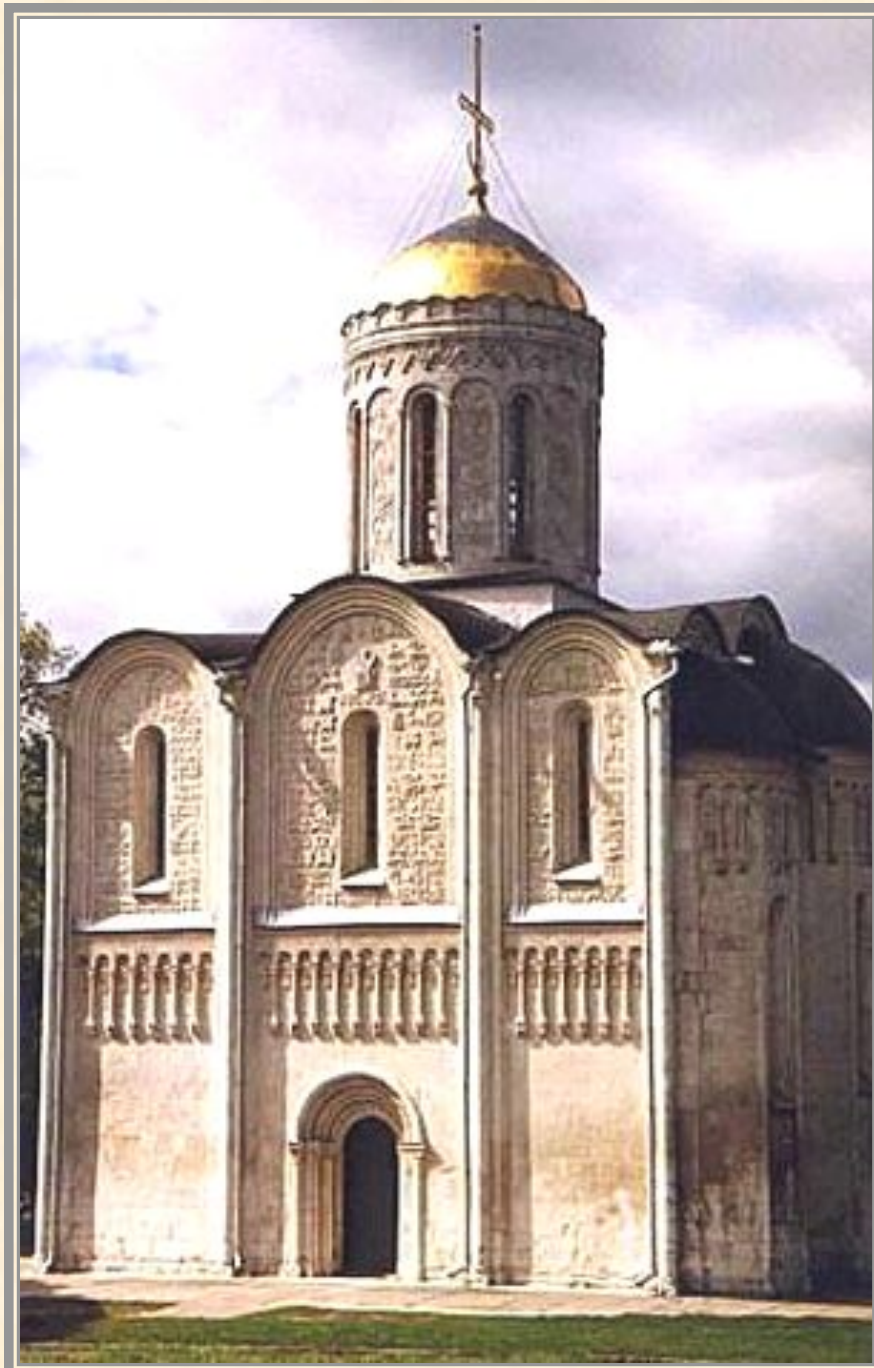
Портал – архитектурно-оформленный вход в храм.



Белокаменная резьба западного портала Троицкого собора
Александровской слободы. Начало XVI в

Аркатурно-колончатый пояс
1158 – 1160







Символика числа куполов

Количество куполов на храмах символично:

1 купол – символизирует Единого Бога;

3 купола – Святую Троицу;

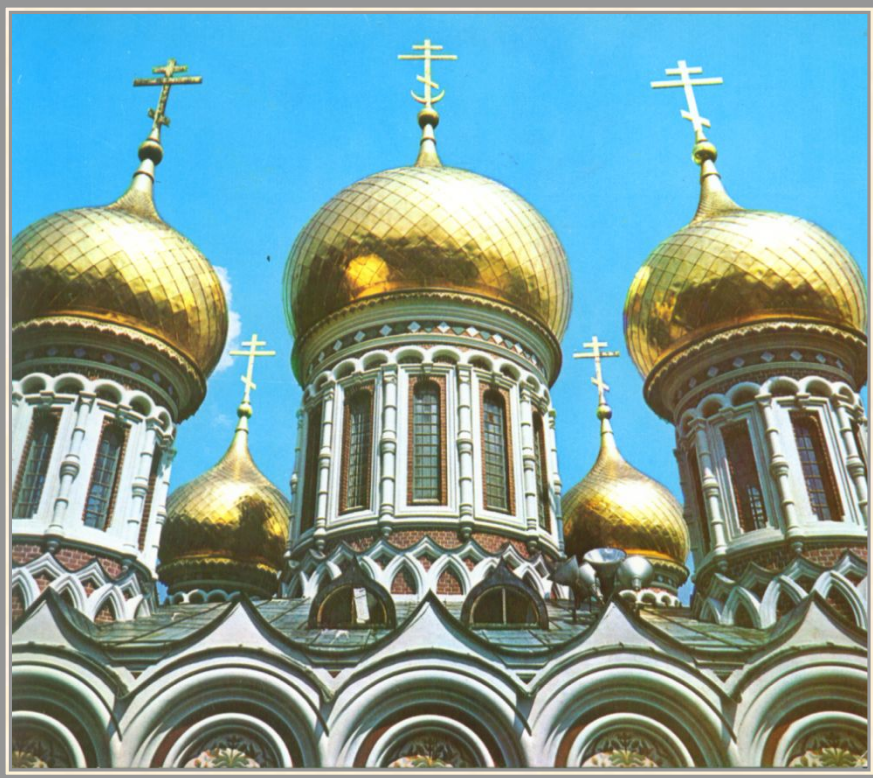
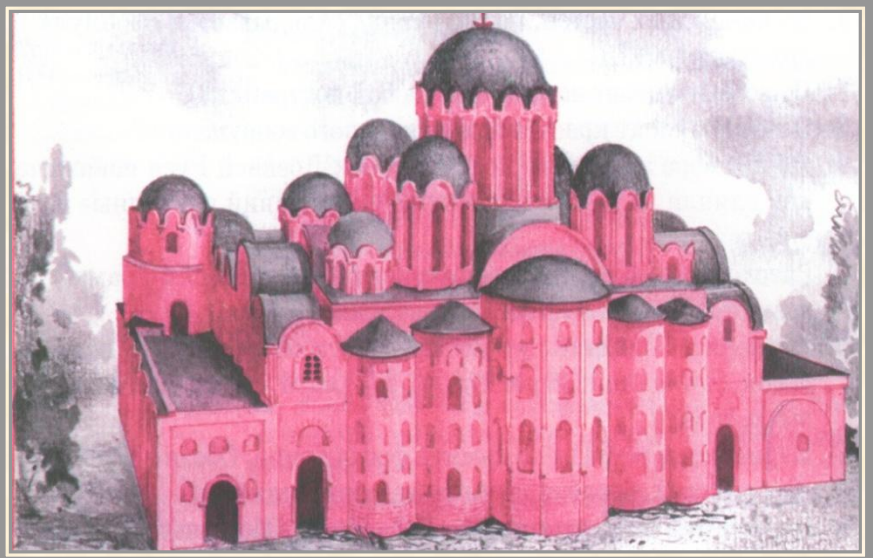
5 куполов – это Христос и четыре евангелиста;

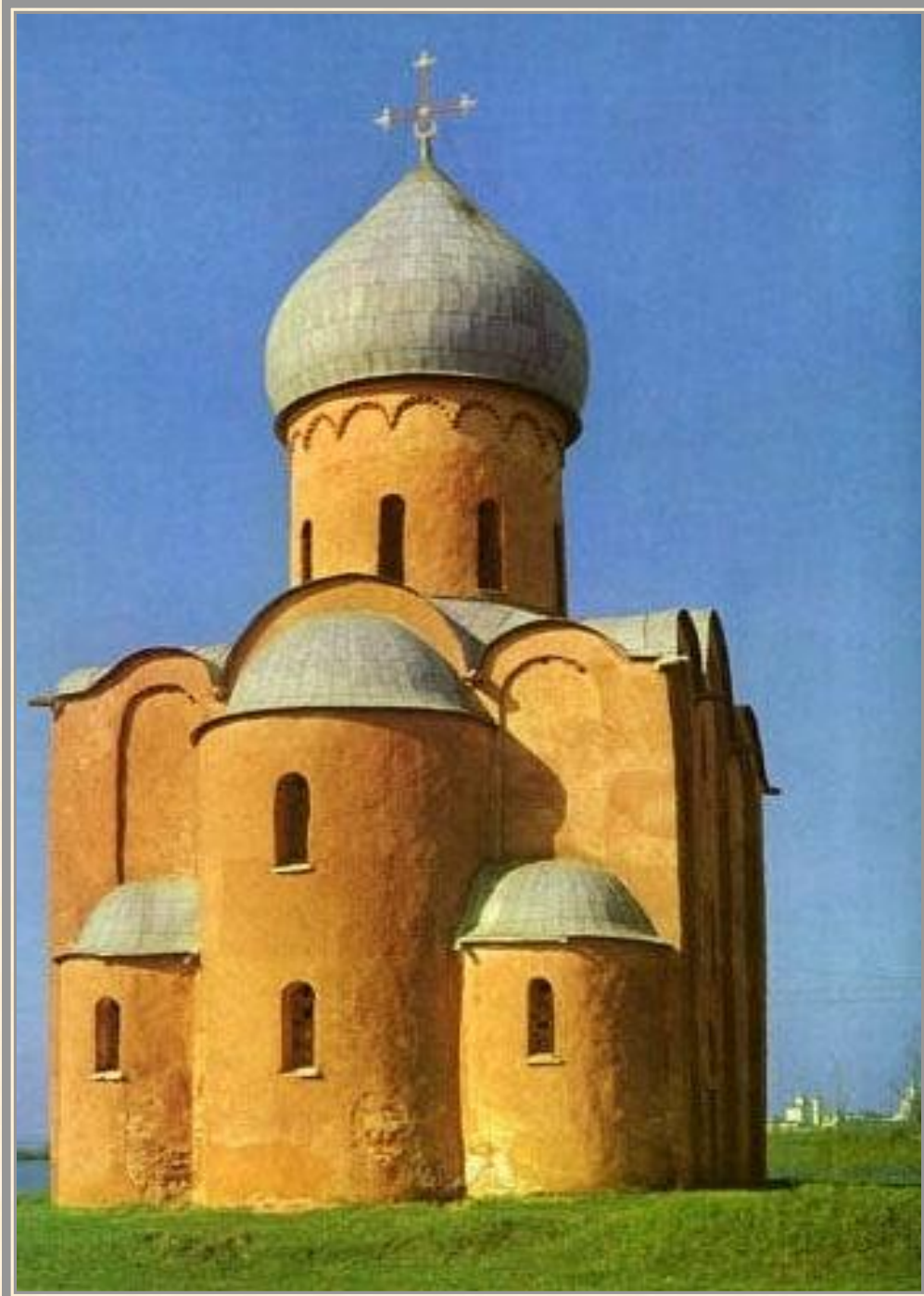
7 куполов – семь таинств Церкви;

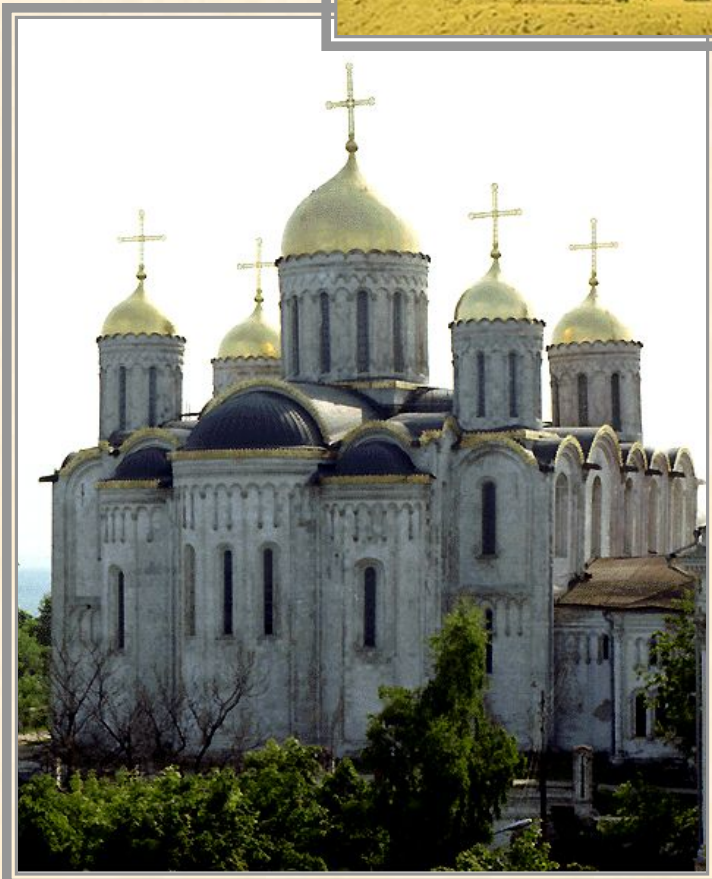
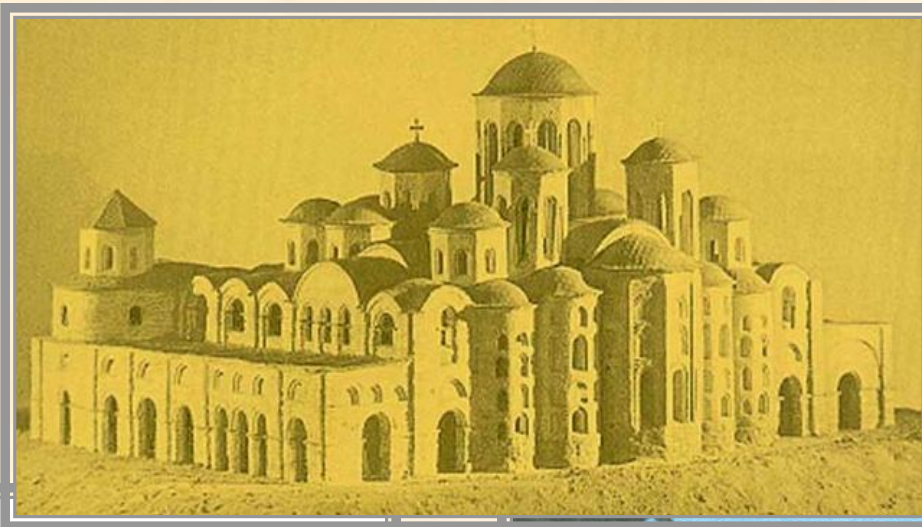
9 куполов – по числу ангельских чинов;

13 куполов – Спаситель и двенадцать апостолов;

33 купола – по числу лет земной жизни Спасителя.







Символика формы куполов

Форма купола также имеет символический смысл:

Шлемовидная форма напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы.

Форма луковицы – символ пламени свечи, обращая нас к словам Христа: "Вы – свет миру".

Замысловатая форма и яркая раскраска куполов на храме Василия Блаженного говорит о красоте Небесного Иерусалима.



Софийский собор в Киеве. Современный вид



Символика цвета куполов

Цвет купола также важен в символике храма:

Золото – символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам.

Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.

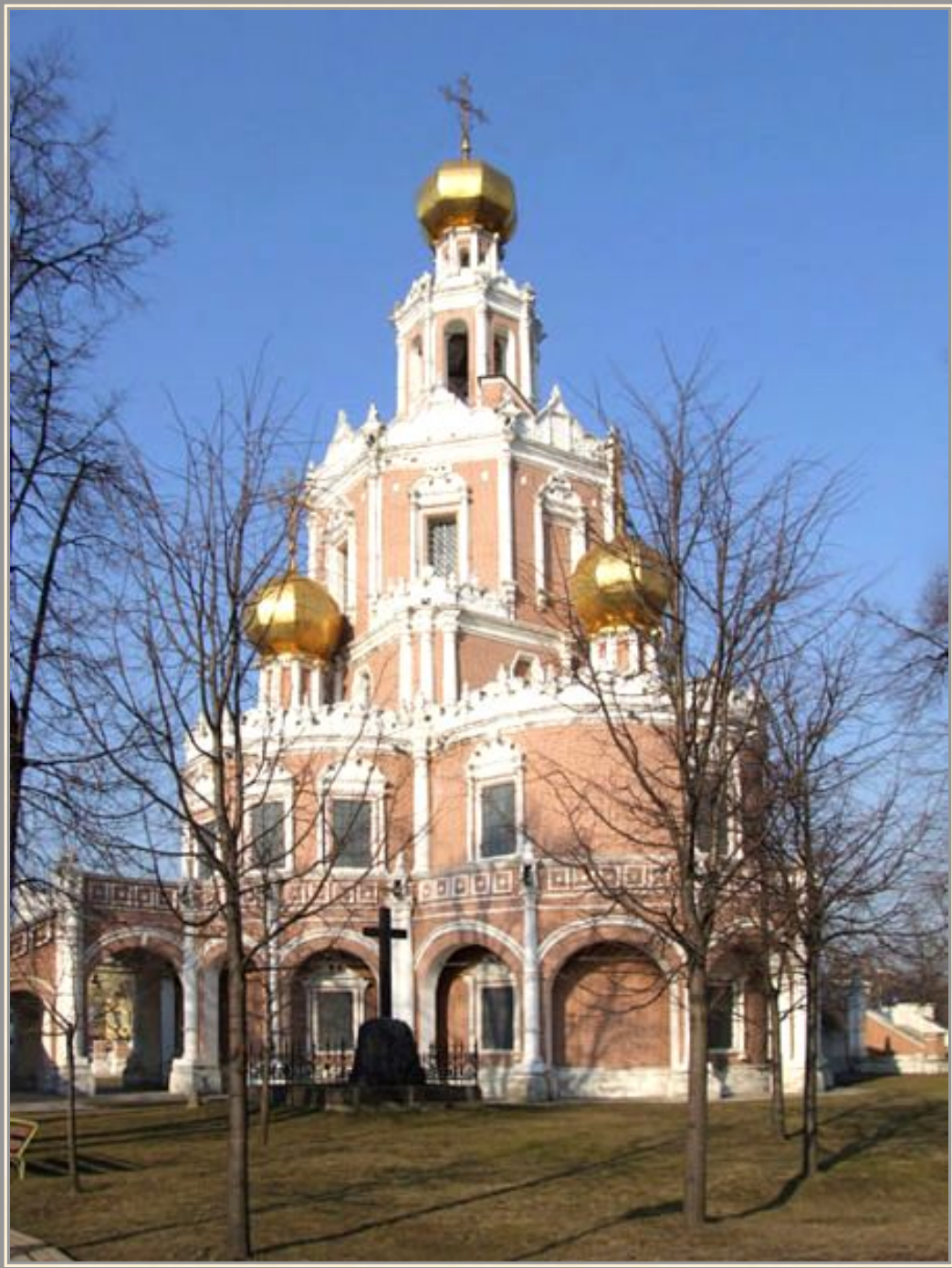
Троицкие храмы имели **зеленые купола**, потому что зеленый – цвет Святого Духа.

Храмы, посвященные святым, увенчаны также **зелеными или серебряными куполами**.

В монастырях встречаются **черные купола** – это цвет монашества.







Колокольни и колокола

Колокольня – это высокое сооружение в форме башни, стоящее отдельно от храма или являющееся его частью. Колокола в ней подвешиваются на нескольких ярусах, соответственно своему размеру и весу.

Звонница, в отличие от колокольни, может иметь в плане вытянутый прямоугольник, являться стенообразным сооружением или вовсе быть надстройкой на стене храма. Все колокола в звоннице располагаются примерно на одной высоте.





Колокольня Ивана
Великого





Царь-колокол. 1735 год. 200 тонн



Храм как духовный и культурный центр







Храм Древней Руси

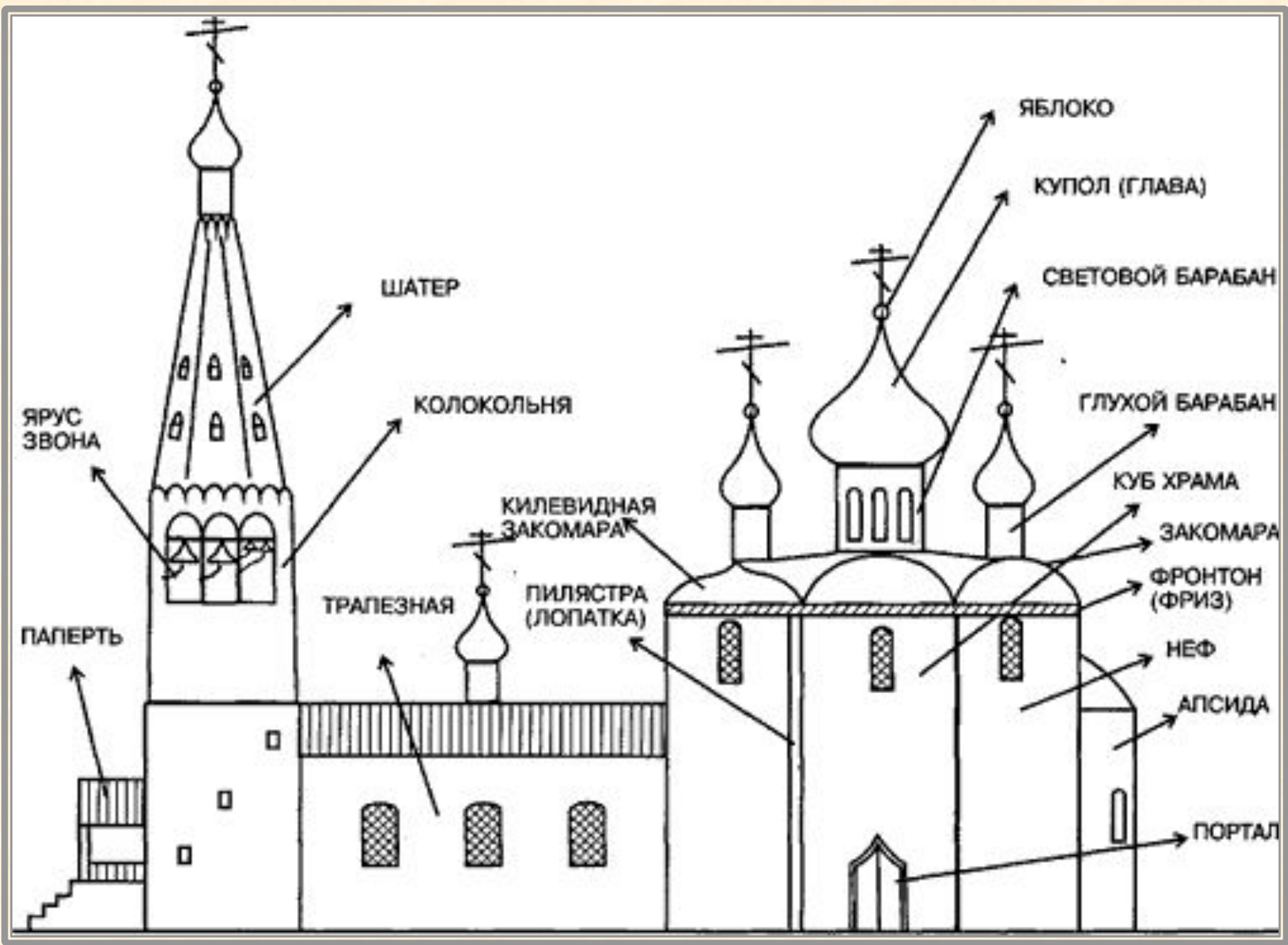
«Корабль спасения»

Где двое или трое собраны

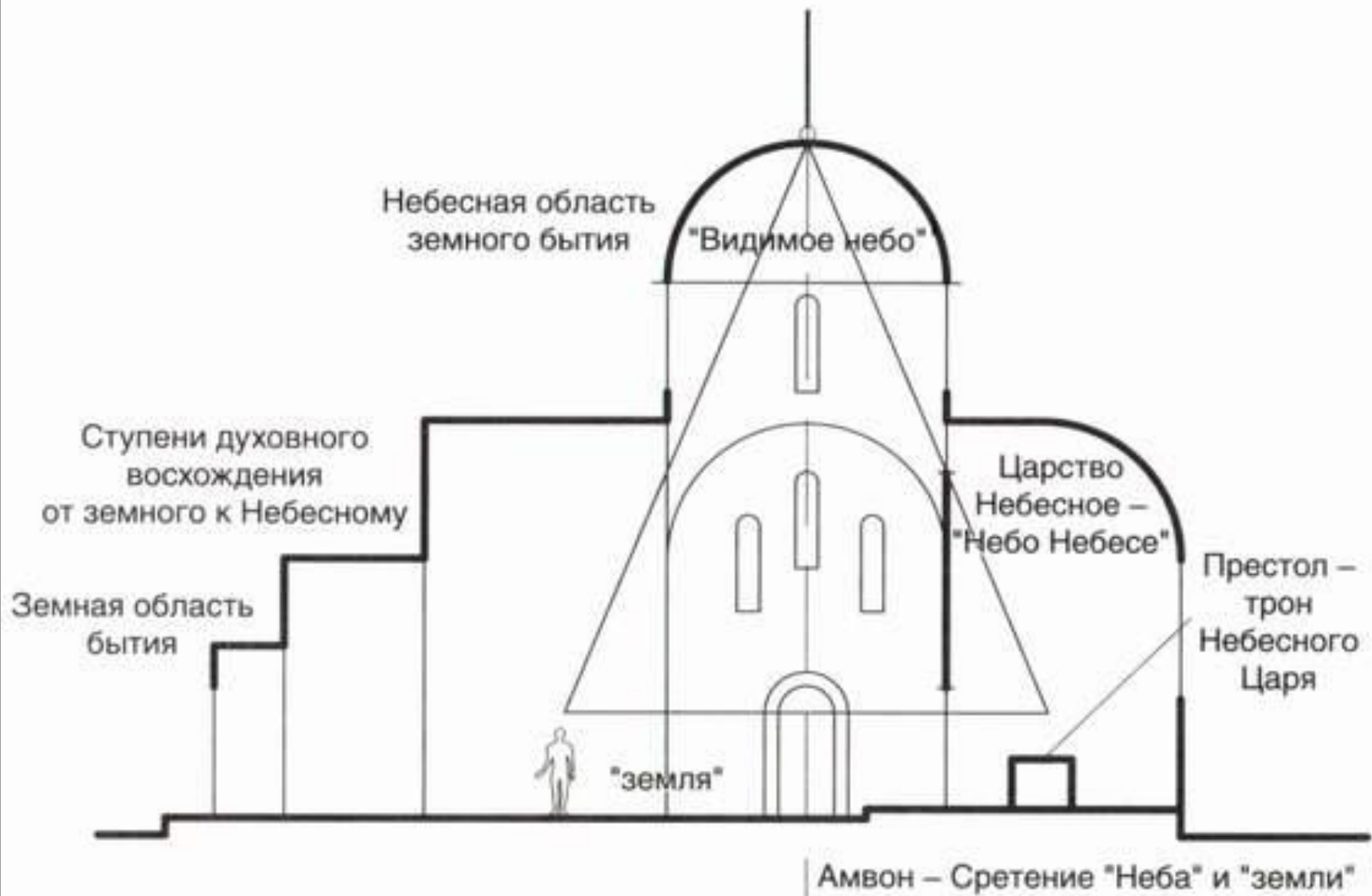
Во имя твое, там Я посреди них...

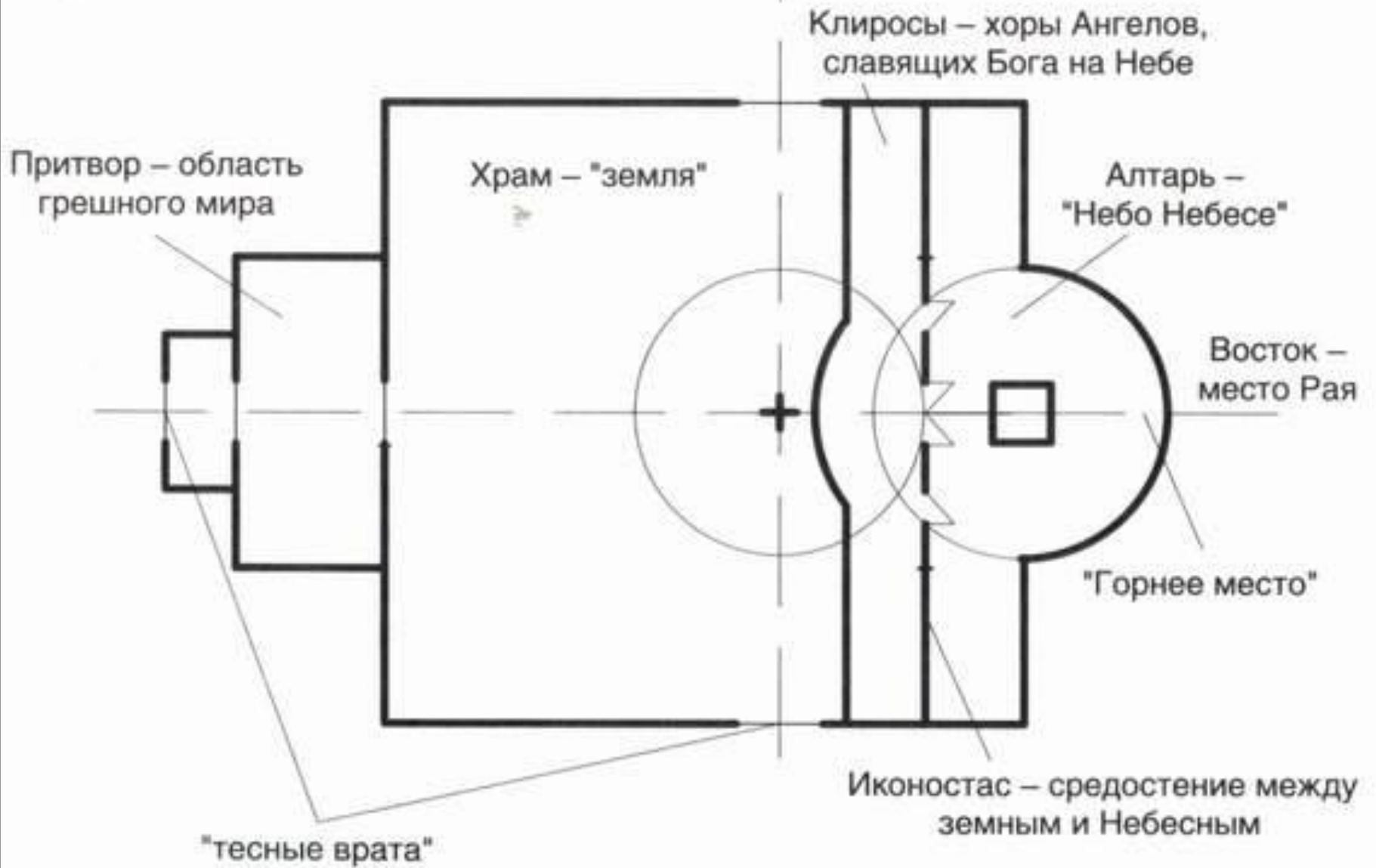
(Евангелие от Матфея)

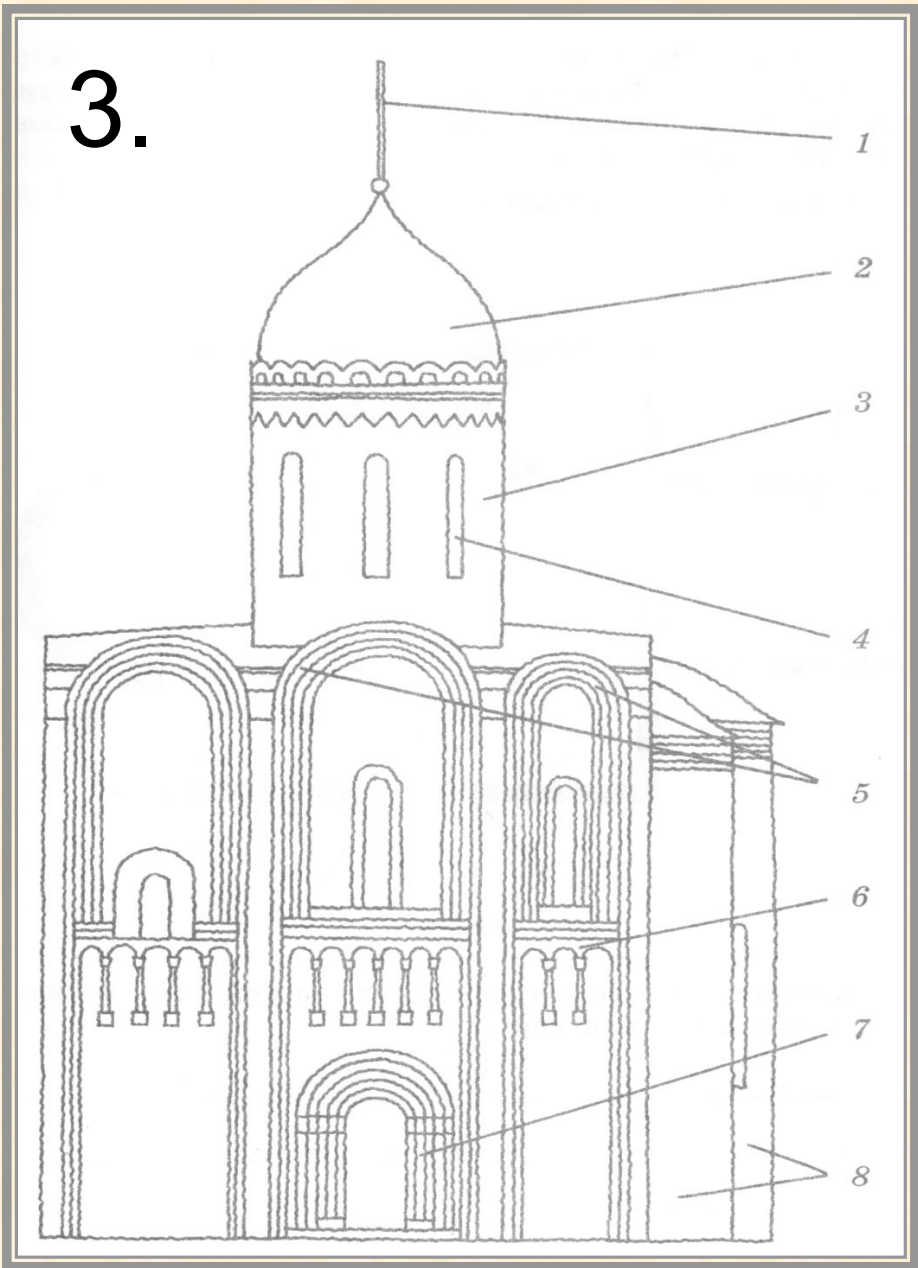
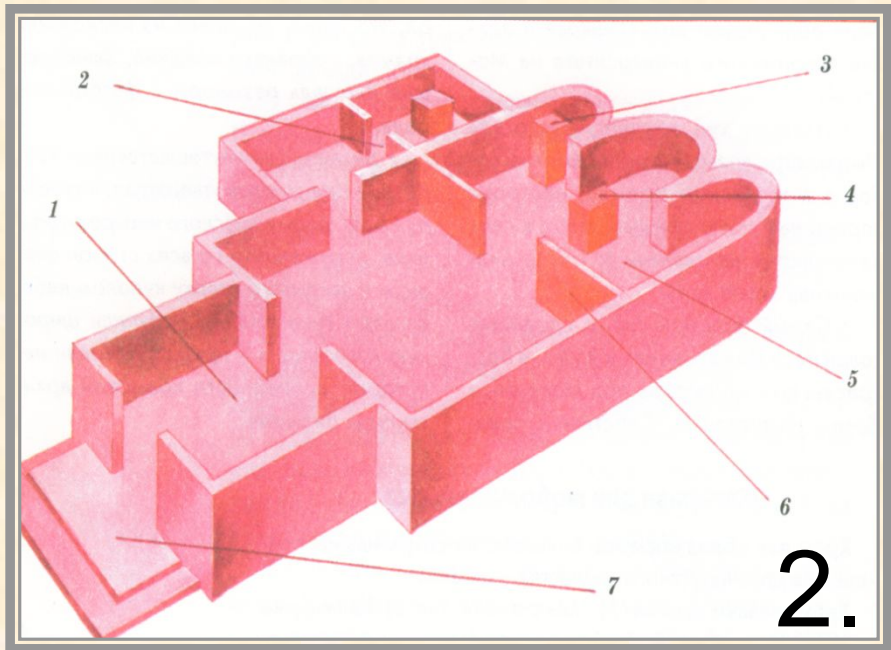
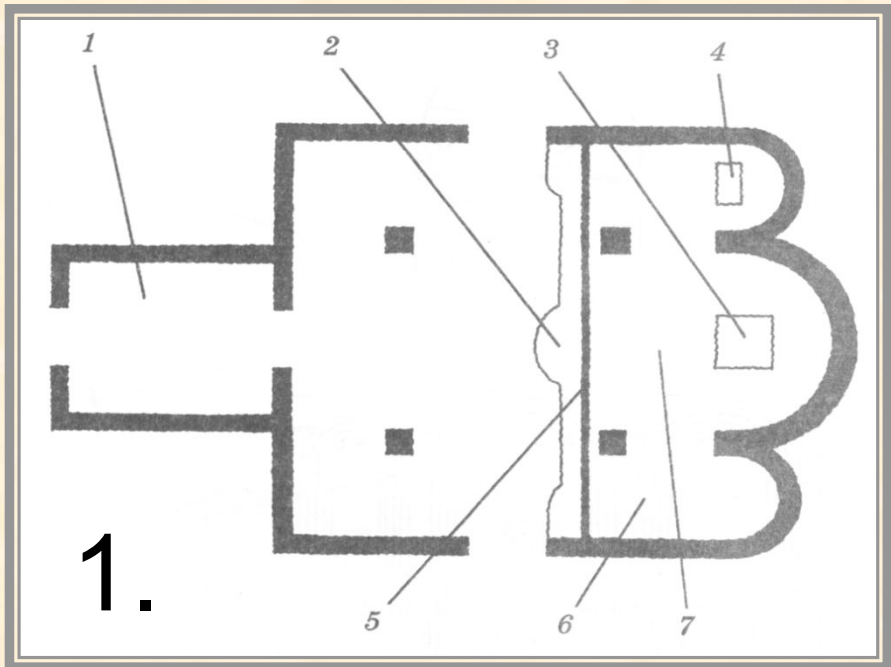
Вспомним названия
частей православного храма



Символика архитектуры православного храма







Составитель:

Наталия Всеволодовна Дудкина,
методист по МХК Красногвардейского района
Санкт-Петербурга, преподаватель гимназии № 405,
победитель конкурса лучших учителей РФ
в Приоритетном национальном проекте
«Образование» - 2008

nevskiybrig@mail.ru



Санкт-Петербург, 2010