

**Человеческая личность состоит из
трех частей: души, тела и платья.**

Старая поговорка

КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА – это объединение всех его элементов в одно целое, выражающее определенную идею, мысль, образ. Элементами костюма являются все его составляющие: форма, материал и его свойства, цвет, конструктивные и декоративные линии.

Общая форма одежды воспринимается человеком в первую очередь, затем – цвет, составные элементы формы и лишь в последнюю очередь – детали и подробности. В основе костюма можно встретить три основные геометрические формы и их видоизменения: прямоугольник, овал и треугольник. От выбора формы костюма зависит впечатление, которое вы производите на окружающих.



Прямоугольные формы всегда подразумевают стабильность, рациональность, деловитость.

Треугольные формы костюма создают ощущение движения, динамики, легкомыслия, романтики.



Овал и круг олицетворяют замкнутость, спокойное движение, мягкость и легкость.

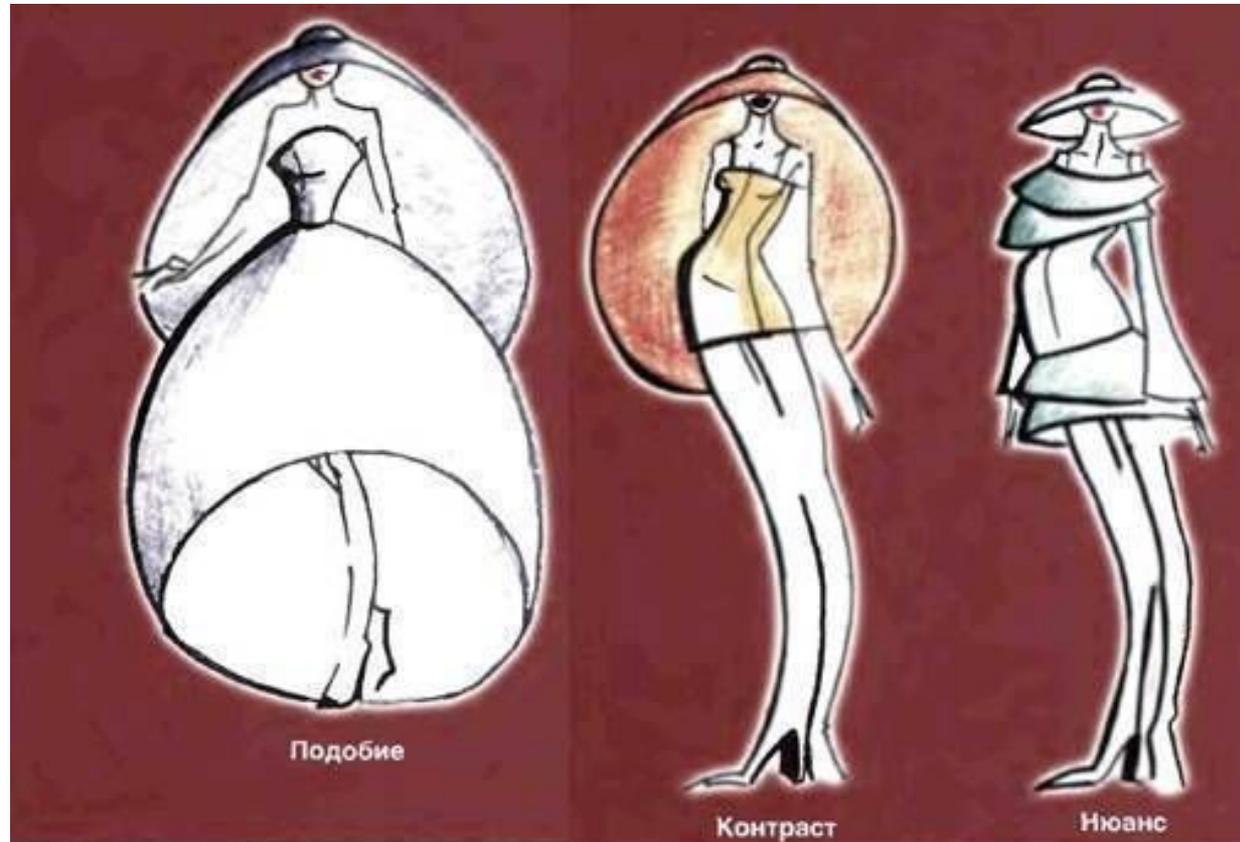


ПЕРВЫЙ ЗАКОН КОМПОЗИЦИИ – ЦЕЛЬНОСТЬ, ИЛИ НАЛИЧИЕ ЦЕЛОГО

Главное качество композиции – цельность.

Важным признаком цельности является согласованность всех элементов костюма по трем принципам – контраста, нюанса и подобия.

Контраст – это резко выраженная противоположность, противопоставление, которое может осуществляться по форме, цвету, объему и фактуре материала.



Нюанс – своего рода переходная величина от контраста к подобию; нюанс выражается малозаметным изменением в форме элементов костюма, их фактуре и цветовой гамме.

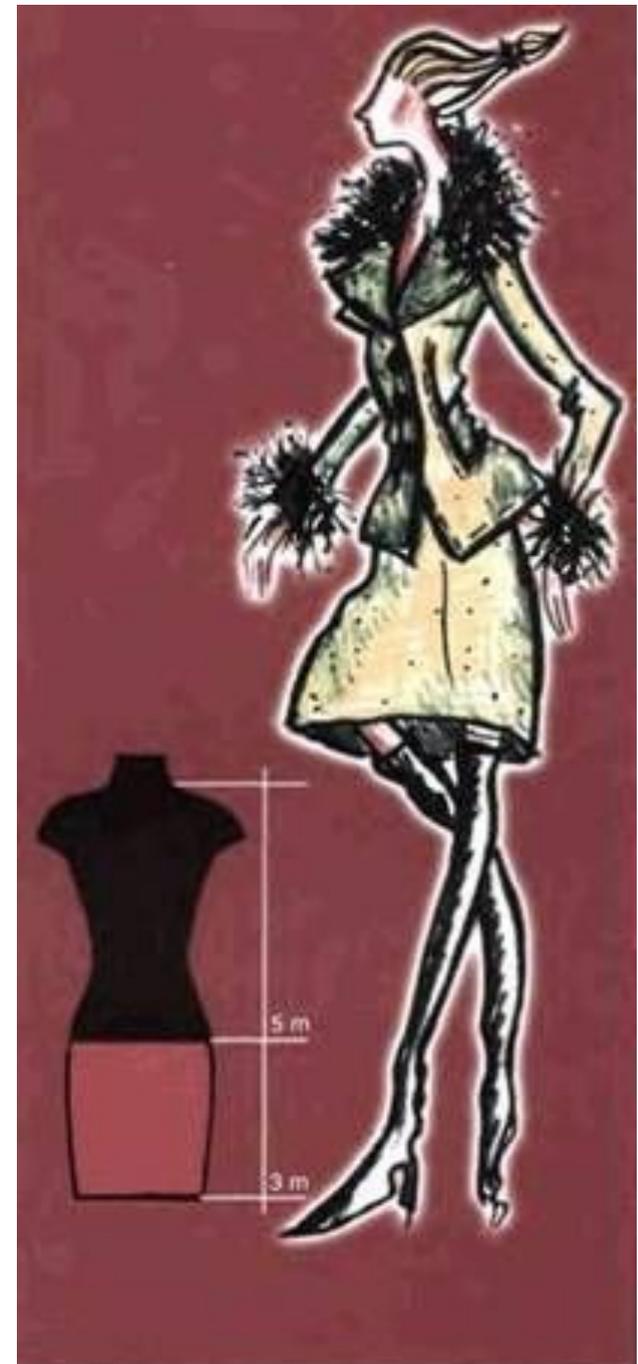
Подобие – повторение в различных вариациях одного и того же элемента.

ВТОРОЙ ЗАКОН КОМПОЗИЦИИ – ЗАКОН ПРОПОРЦИЙ

Важнейшим средством создания гармоничного образа являются пропорции. Закон пропорций определяет отношение частей целого друг к другу и к целому.

Пропорции выступают в виде различных математических отношений, как простых, так и иррациональных. Самой гармоничной иррациональной пропорцией считается **золотое сечение**, когда меньшая часть относится к большей так, как большая часть относится к целому.

Принцип золотого сечения (3:5, 5:8, 8:13). Соблюдение этого принципа вызывает наиболее гармоничное восприятие; рекомендуется для делового стиля. Пропорции строятся исходя из длины юбки, то есть сначала выбирается наиболее подходящая длина юбки, а затем по правилу золотого сечения рассчитывается длина жакета.

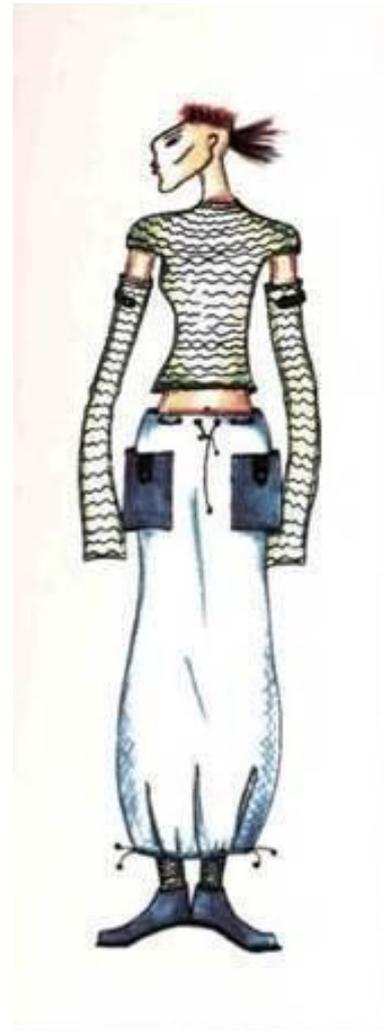


ТРЕТИЙ ЗАКОН КОМПОЗИЦИИ – ЗАКОН СИММЕТРИИ

Симметрия с давних пор считается одним из важных условий красоты формы. Закон симметрии обуславливает расположение частей целого.

Симметричным считается костюм, состоящий из геометрически равных частей и элементов, расположенных в определенном порядке относительно вертикальной оси симметрии. Симметричная композиция создает впечатление устойчивости, равновесия, величия, значимости, торжественности.

Асимметрия в костюме – это отсутствие симметрии или отклонение от нее. Асимметрия говорит об отсутствии равновесия, нарушении покоя. Она акцентирует внимание зрителя на динамичности построения композиции, выявляя ее скрытую способность к движению.



В асимметричной композиции равновесие зависит от распределения больших и малых величин, линий, цветовых пятен, использования контрастов.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЗАКОН КОМПОЗИЦИИ – ЗАКОН РИТМА

Важнейший признак **ритма** – повторение элементов и интервалов между ними. Закон ритма выражает характер повторения или чередования частей целого.

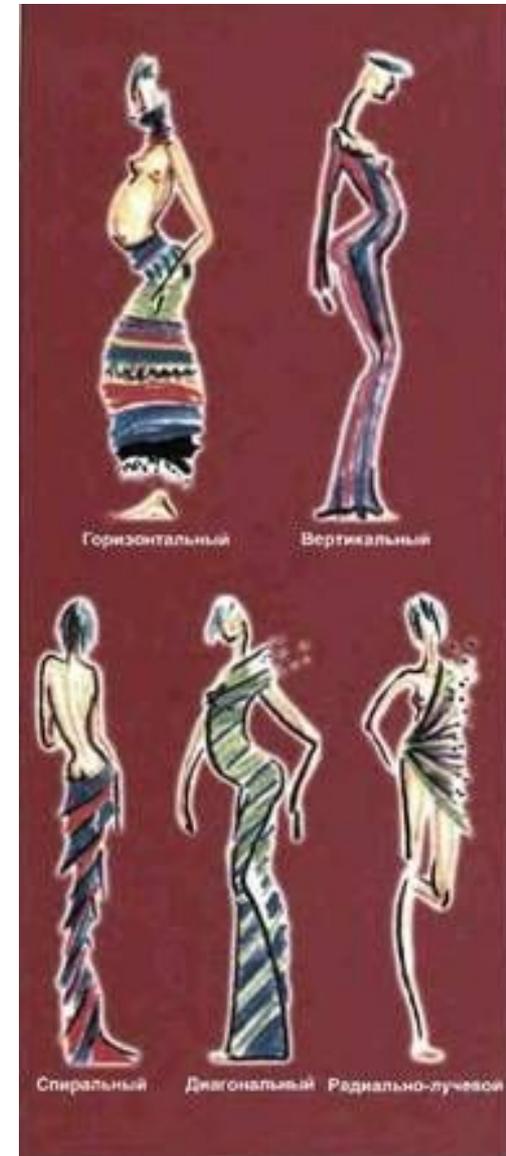
Ритм всегда подразумевает движение. Ритм может быть активным, порывистым, дробным или плавным, спокойным, замедленным.

Ритм в костюме могут создавать такие элементы: членение (линии конструктивные или декоративные), цвет (полоски, клетка и пр.), фурнитура (пуговицы и пр.).

По способу организации ритм в костюме может быть пяти видов:

- горизонтальный (горизонтальные полоски);
- вертикальный;
- спиральный;
- диагональный;
- радиально-лучевой.

Последние три вида придают форме впечатление стремительного движения.



ПЯТЫЙ ЗАКОН КОМПОЗИЦИИ – ВЫДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОГО В СОСТАВЕ ЦЕЛОГО

Композиционным центром называется тот предмет (часть предмета или группа предметов), который расположен в составе целого так, что первым бросается в глаза.

Предмет, выполняющий роль композиционного центра, не обязательно должен быть самым крупным



– просто он должен привлекать внимание зрителя, приглушать отвлекающие контрасты и второстепенные детали, подчиняя все главному.

Спасибо за внимание !!!

