

УРОК МУЗЫКИ В 3 КЛАССЕ

ТЕМА:
КОНЦЕРТ

«Музыка – это, прежде всего мастерство,
умение создавать совершенные по форме вещи...»

И.Ф. Стравинский

ЦЕЛЬ УРОКА: знакомство с концертом,
как музыкальным произведением
на примере
ИТАЛЬЯНСКОГО КОНЦЕРТА И.С.БАХА.

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ



КОНЦЕРТ

с латинского языка:
concerto – состязаясь

с итальянского языка:
di concerto – согласие

КОНЦЕРТ – музыкальное произведение для оркестра и солирующего инструмента.

Солирующими инструментами могут быть: фортепиано, флейта, скрипка, арфа и.т.д. Есть концерты для голоса и оркестра.



Первые концерты появились в Италии в XVII в.

Позже концерты писали в Европе и в России:
А. Вивальди, И. Бах, И. Гайдн, В. Моцарт,
Л. Бетховен, П. Чайковский, С. Рахманинов.

Классический концерт сложился в творчестве
И. Гайдна, В. Моцарта.

Он обязательно состоял из 3 частей.

Эрколе де Роберти Концерт
1490 г.

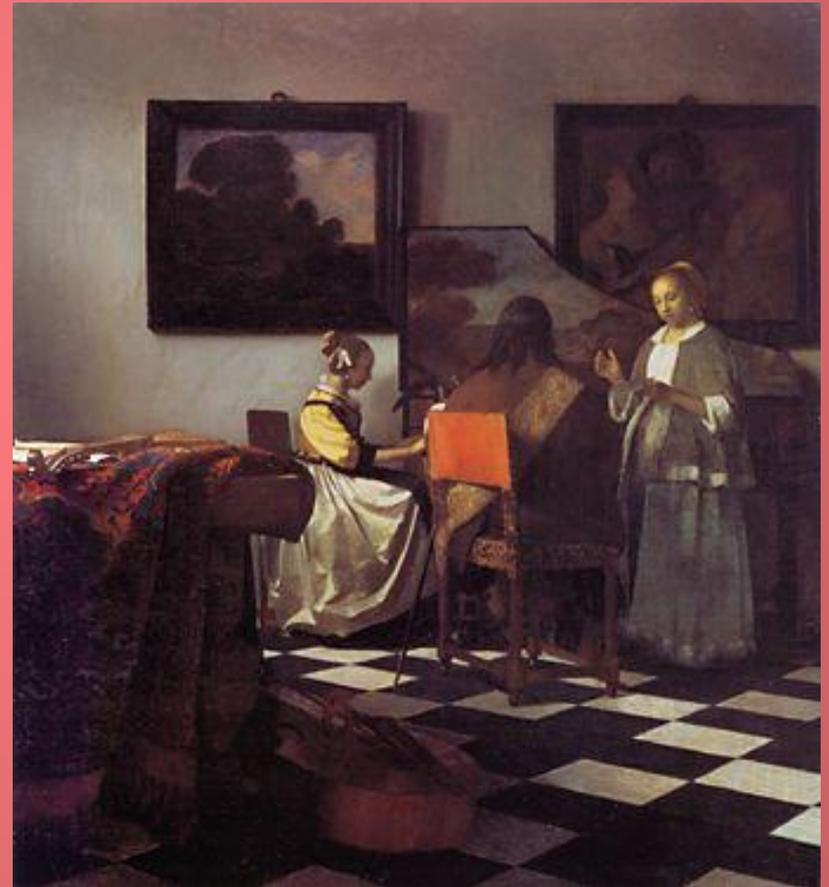


А. Менцель Флейтовый концерт
1852 г.



Р. Гинкур «Концерт»
1894 г.

Я.Вермеер «Концерт»
1665 г.





**И.С.Бах
(1685-1750)**



И.С.Бах Итальянский концерт

Это название, данное самим Бахом, указывает на происхождение концертного жанра, родиной которого была Италия. Произведение написано для клавира с двумя мануалами, без оркестрового сопровождения.

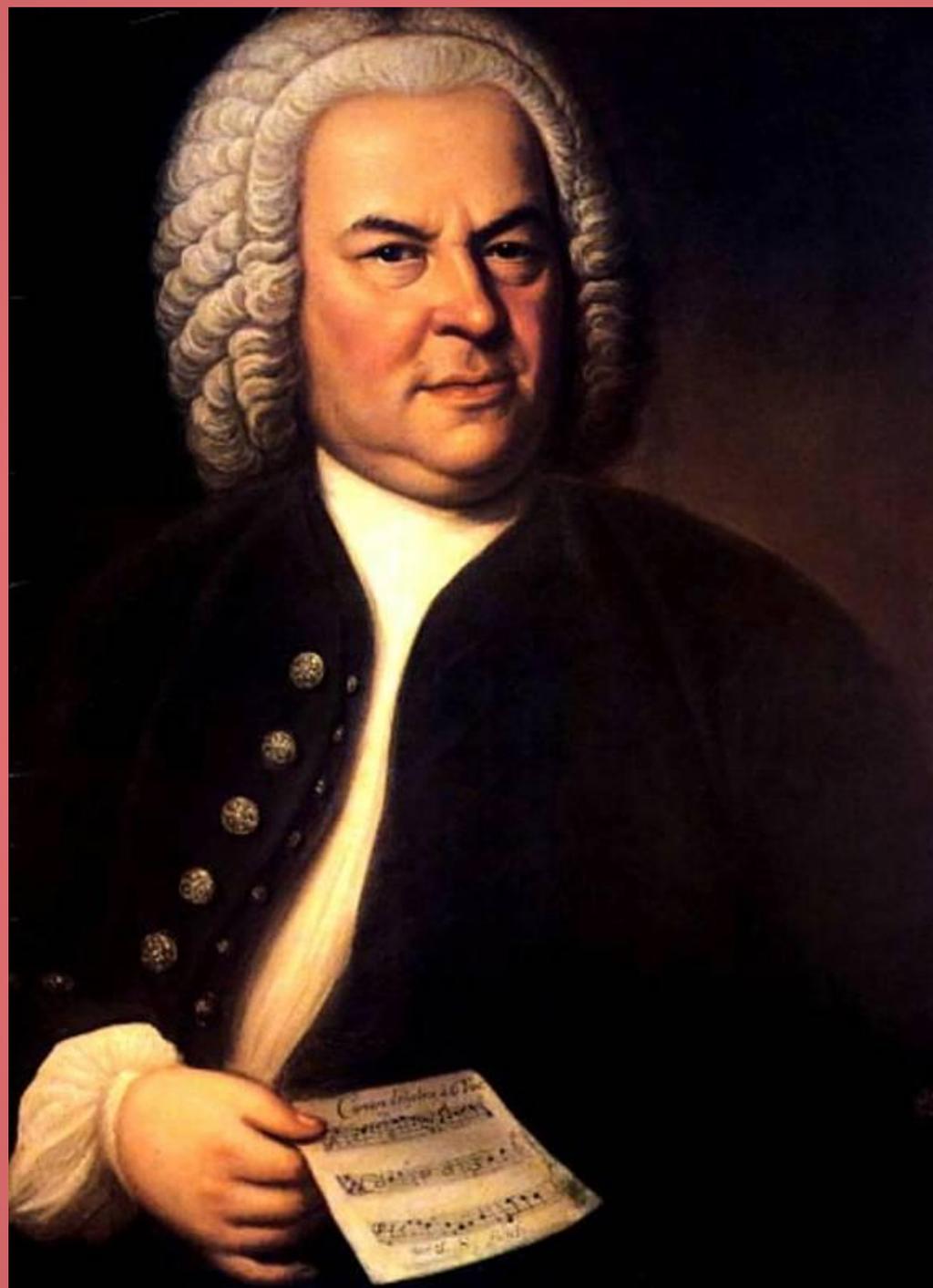
Принцип концертности проявляется в большой развитости голосов клавирной фактуры, концертности как свойстве музыкального мышления. Этот термин (производный от *concertare*, что значит соревнование, соперничество, а также согласие) указывает не на противопоставление солиста оркестру, а на принцип развития путем инструментальных диалогов и сопоставления звуковых объемов.

Композиция опирается на традиции концертов Вивальди – это трехчастный цикл с быстрыми, действенными крайними частями и лирической, медленной средней частью.

Музыкальный стиль и основное настроение «Итальянского концерта» определяет его начальная тема – энергичная и жизнерадостная. Она изложена в ясной и простой форме, состоящей из двух предложений.

Во II части концерта на смену действительности приходит созерцание. Это лирическое Andante в миноре. Тема Andante, звучащая в верхнем, «флейтовом» регистре на фоне ритмически ровного сопровождения, наделена чертами импровизационности. Многочисленные синкопы, сглаживающие сильные доли, ритмическая свобода, придают музыке текучесть.

Музыка **финала** вызывает ассоциации с картиной народного праздника. Она воплощает не индивидуальные чувства, а общее настроение праздничного веселья. Основная тема финала имеет сходство с начальной темой I части – тот же размашистый скачок в начале, те же бойкие танцевальные ритмы, светлые мажорные краски. Однако темп здесь не просто оживленный, а стремительный, и гораздо больше «летающих» пассажей.



ТИХО

ЛИРИЧНО

ВЗВОЛНОВАННО

ВЕСЕЛО

ГРОМКО

РАДОСТНО

ПРАЗДНИЧНО

БЫСТРО

СДЕРЖАННО

ОТРЫВИСТО

ПРОТЯЖНО

ВЫРАЗИТЕЛЬНО

Вопросы для повторения:

1. Что такое концерт?
2. Какие значения имеет слово «концерт»?
3. Что означает слово концерт в переводе с латинского и итальянского?
4. Когда появились первые концерты?
5. Какие композиторы писали концерты?
6. Для каких солирующих инструментов пишут композиторы концерты?
7. Сколько частей в концерте?

