

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ. XI-XIV ВВ.

Выполнила :
ученица
10 класса «Г»
Калинина Вера

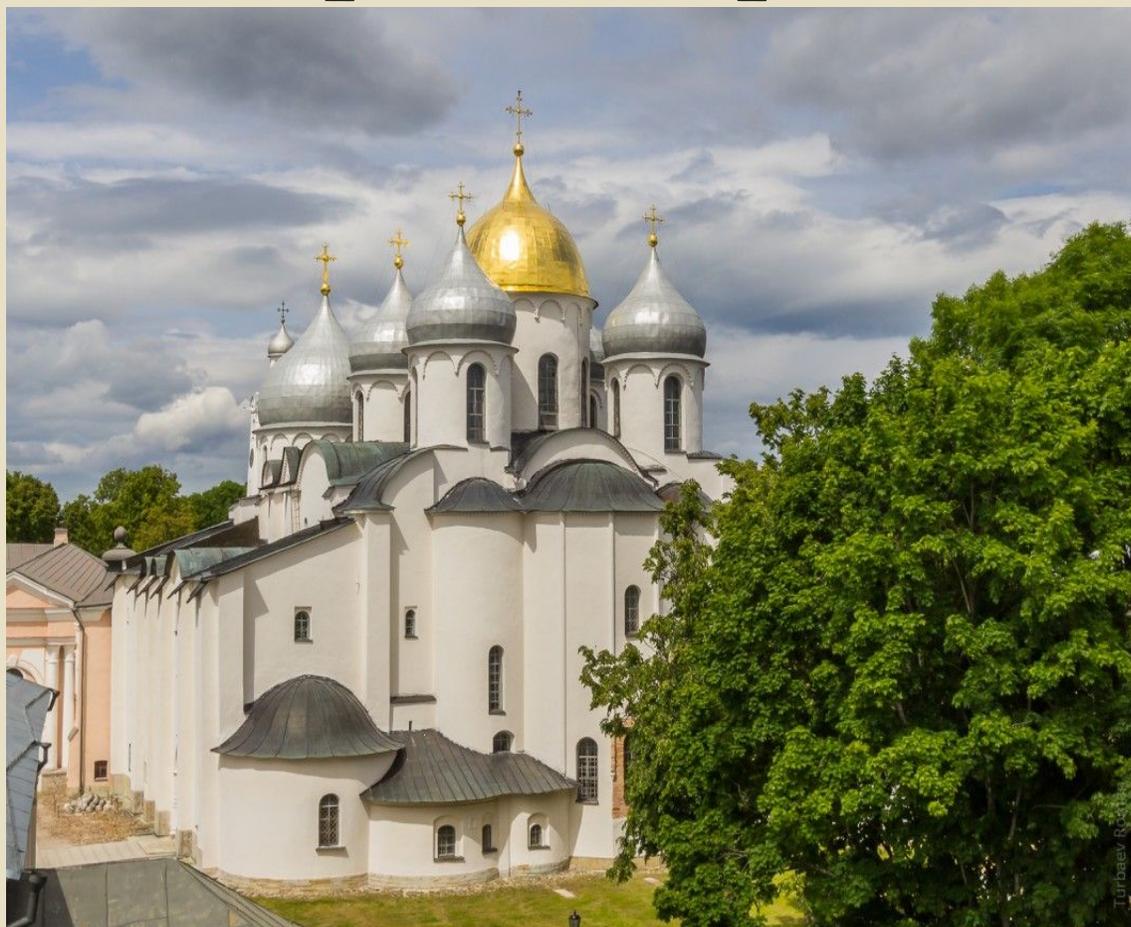
Собор св.Софии (Новгород Великий)



Софийский собор построен по повелению Новгородского князя Владимира — сына Ярослава Мудрого, и епископа Луки в 1045-1052 гг.

Софийский собор был выполнен в византийском стиле, имел пирамидальную структуру и 5 куполов.

Собор св.Софии (Новгород Великий)



- Основные отличительные черты:
- Собор представляет собой пятинефный крестово-купольный храм. Храмы подобного типа строились на Руси только в XI веке, к ним помимо новгородской Софии относятся: Софийские соборы в Киеве и Полоцке.
- Интерьер близок к киевскому храму, хотя пропорции вытянутых по вертикали арок и узких вертикальных компартиментов между столпами заметно отличаются.
- Благодаря этому, интерьер имеет иной характер. Некоторые детали претерпели упрощение: тройные аркады заменены двухпролётными (позднее их нижние ярусы заменены широкими арками).

Дмитриевский собор (Владимир)

- Дми́триевский собо́р города Владимира (иногда в литературе можно встретить наименование «Дмитровский») — храм, возведённый Всеволодом Большое Гнездо на княжеском дворе и освящённый в честь великомученика Димитрия Солунского.
- Построен в 1194—1197 годах.
- Возводился храм из белого камня-известняка. Строили храм русские мастера.
- Канонический пример крестово-купольного белокаменного храма владими́ро-суздальской архитектурной школы.
- Знаменит своей белокаменной резьбой.



Церковь Покрова на Нерли (Владимирская область)



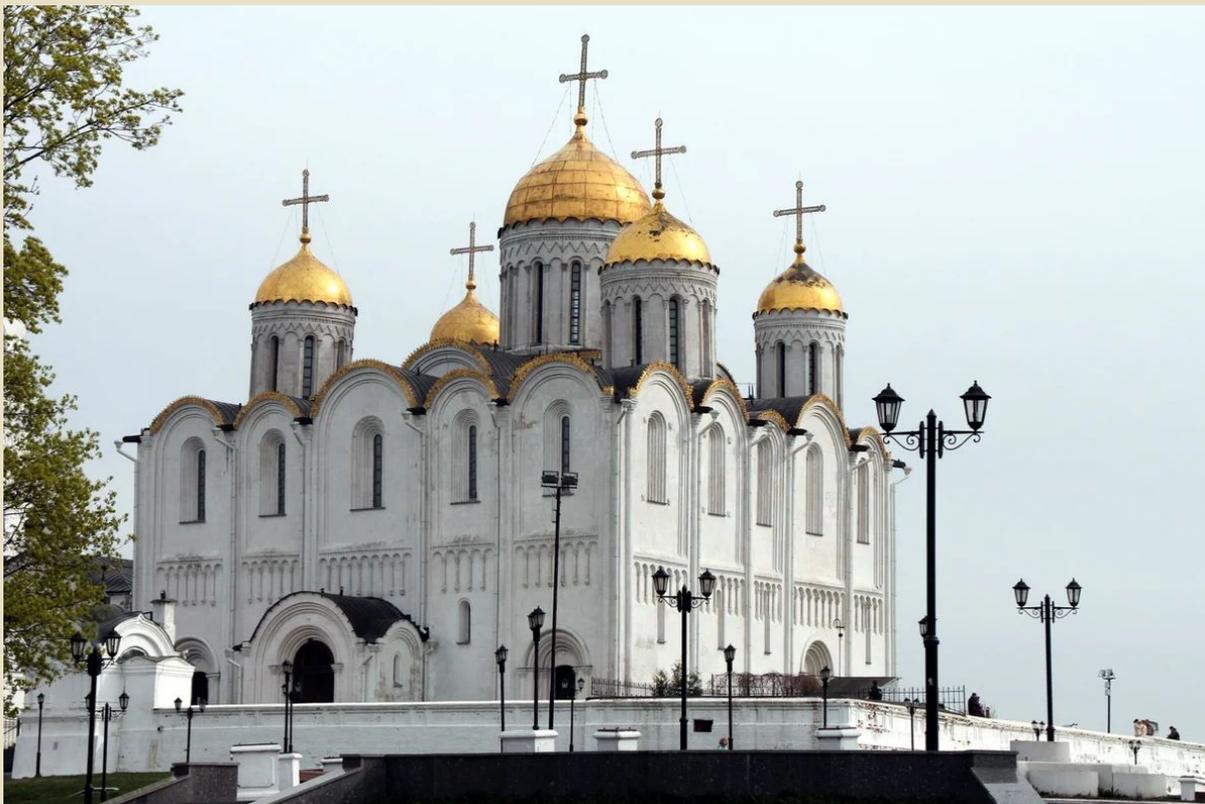
- Построен храм в XII веке. Считается, что он мог появиться в период, ограниченный 1158 и 1166 годами. По одной из версий, князь Боголюбский повелел возвести церковь на берегу Нерли после смерти сына от тяжелых ранений, в сентябре или октябре 1165 года.
- Выстроенная в романском стиле, возвышающаяся на холме искусственного происхождения.
- От других владимирских церквей отличает в первую очередь удивительная легкость.
- Пропорции храма считаются очень изысканными, а композиция – простой.

Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (Псков)



- Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря во Пскове был возведен в конце 1130-х годов.
- Воздвигнут по заказу новгородского архиепископа Нифонта.
- Архитектурный стиль: псковская школа зодчества.
- Собор выстроен из плинфы и камня до 1156
- Знаменит своими фресками XII века.
- Архитектурный тип собора послужил образцом для собора Рождества Пресвятой Богородицы Снетогорского монастыря.

Успенский собор (Владимир)



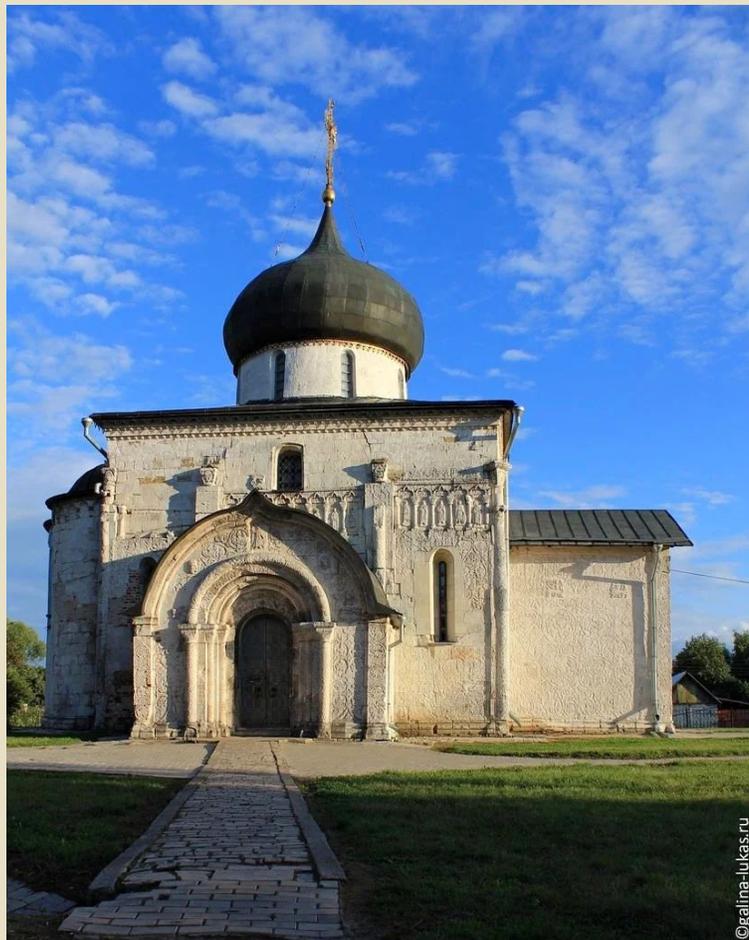
- Строили его в 1158-1160 годах при князе Андрее Боголюбском в центре города. Успенский собор был задуман как кафедральный, главный храм всей Руси.
- Возводили храм мастера всех русских земель и иноземцы.
- Успенский собор 1158- 1160 гг. по высоте превосходил Софийские соборы Киева и Новгорода. Его высота составляла 32,3 м.
- Собор построен неизвестным архитектором в византийском стиле.

Успенский собор (Владимир)



- Особенности архитектуры и внутреннего убранства:
- Внутренние формы устремлены в высоту. Своды храма поддерживаются крестообразными столбами с листовыми капителями. К основному объёму примыкают три полукруглых выступа (абсиды).
- Узкие длинные окна, напоминающие бойницы, располагаются по всему храму. Галереи и стены соединены арочными перекрытиями. В соборе хранится множество древних икон, а также иконы XVIII века.
- Настенная роспись и барельефы показывают различные христианские сюжеты

Георгиевский собор Юрьева монастыря



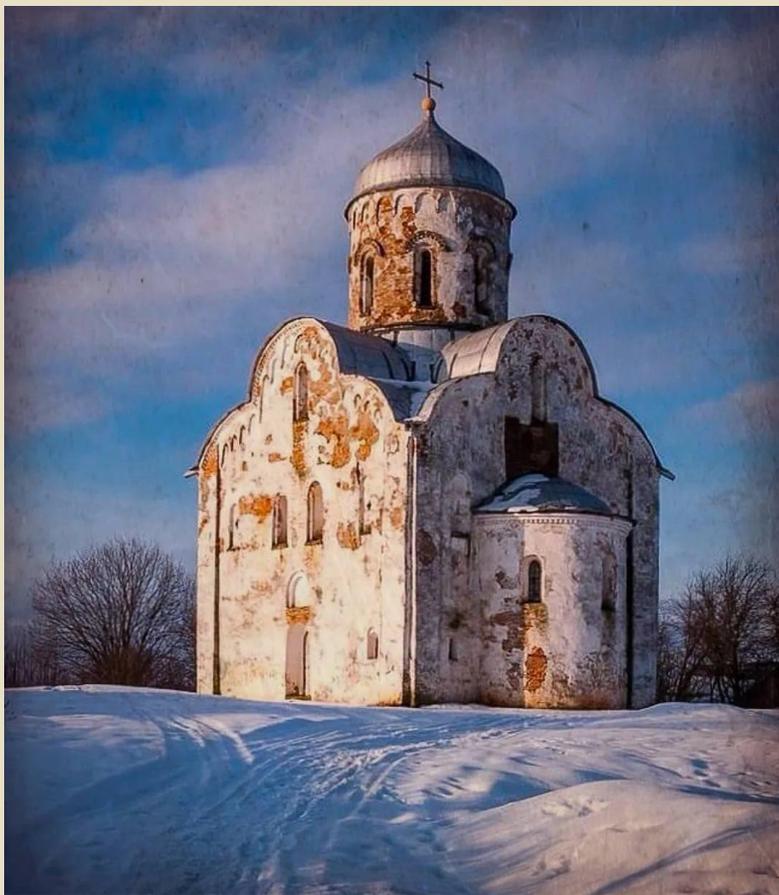
- Расположен на территории древнего детинца в городе Юрьеве-Польском Владимирской области. Сооружён в 1230—1234 годах князем Святославом Всеволодовичем.
- Автор проекта князь Святослав Всеволодович, Василий Ермолин
- Главное украшение собора — белокаменная резьба. Сюжеты и само создание рельефных композиций собора являются величайшей загадкой древнерусского искусства

Георгиевский собор Юрьева монастыря

- Создание каменных рисунков проходило в два этапа: изготовление блоков с горельефами и дальнейшая установка их в стену, а также завершение работ уже на готовых стенах, так называемая "ковровая" резьба, которая и сделала собор таким нарядным.
- Резьба Георгиевского собора уникальна по своей красоте, тонкости, разнообразию.



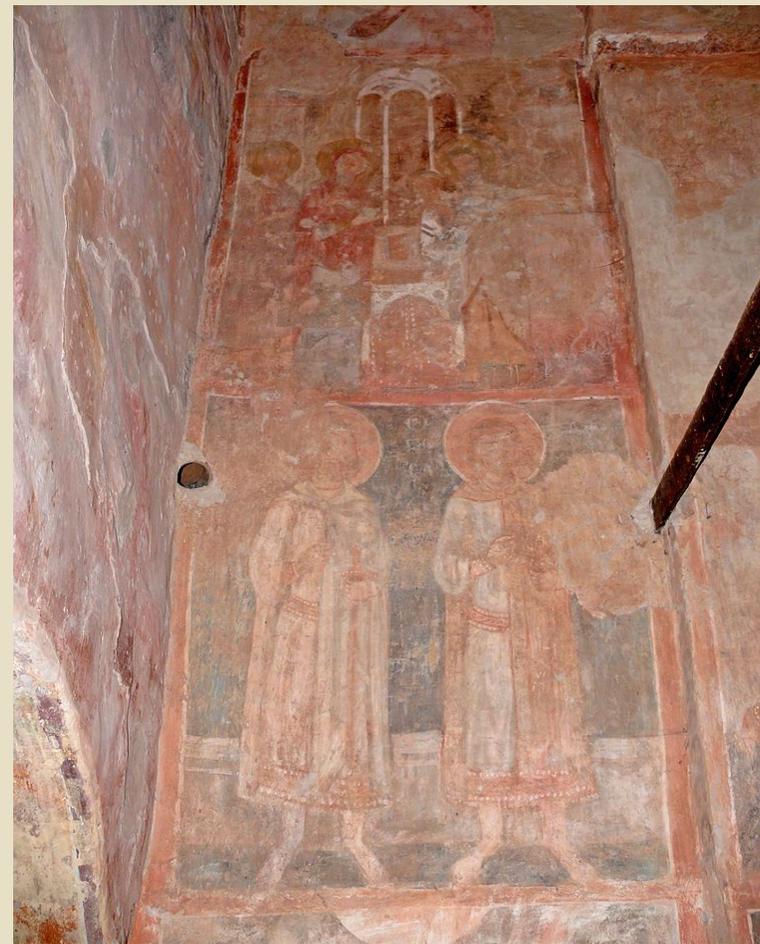
Церковь Николы на Липне



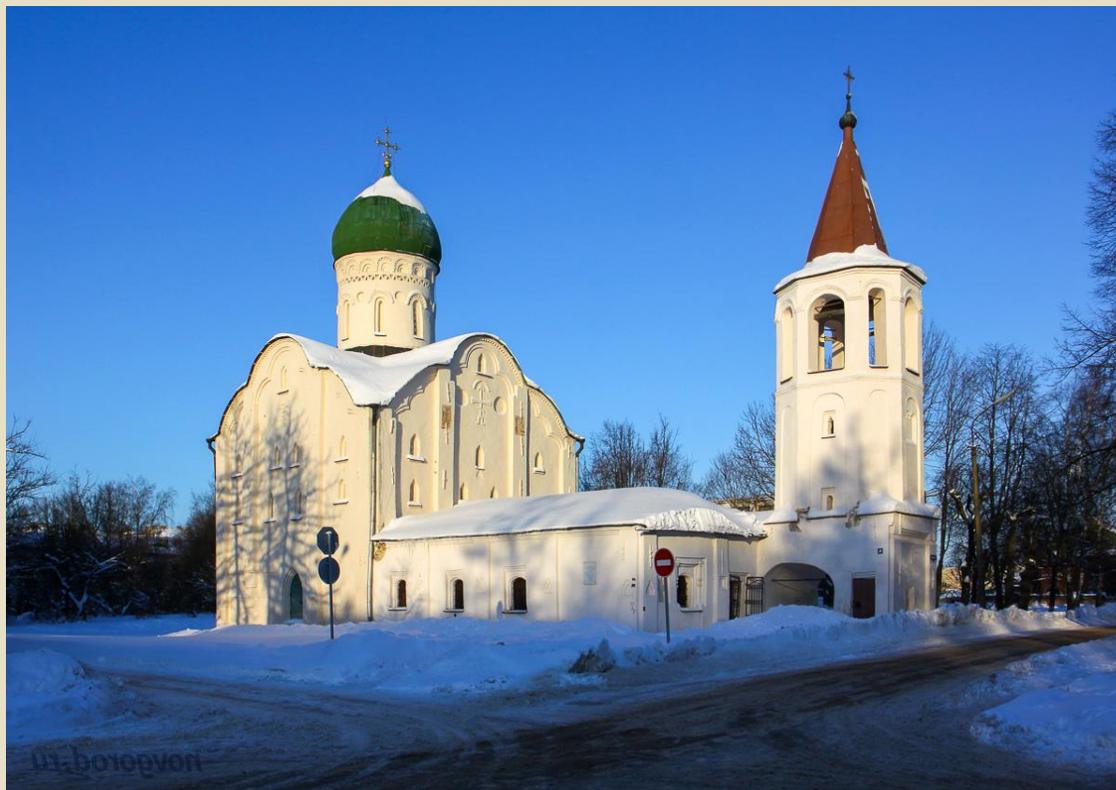
- Расположен на небольшом острове Липно в дельте реки Мсты, в 9 км к югу от Великого Новгорода. Главный престол освящен во имя Николая Чудотворца, придел — во имя святого Климента.
- Строительство храма началось в 1292 году по заказу новгородского архиепископа Климента.
- В строительстве храма продолжены традиции новгородского зодчества XIII века, но с привнесением ряда «модных» элементов переходного романоготического стиля.
- Такие заимствованные формы, как сомкнутый свод, крестообразные проемы в нишах и керамические кресты составляют особенности облика церкви Николы на Липне.

Церковь Николы на Липне

- Интерьер церкви имеет ряд особенностей. Нижняя часть западной пары столбов, поддерживающих подпружные арки, сделана шестигранной, а верхняя крестчатой. Восточные столбы также имеют крестчатое сечение вверху и прямоугольное внизу, удобное для установки иконостаса. На хоры из юго-западного угла вела открытая лестница.
- Церковь была расписана фресками в 1293—1294 году.



Церковь Феодора Стратилата на Ручью



- Церковь Федора Стратилата на Ручью располагается в Великом Новгороде, на перекрёстке улиц Андреевская и Фёдоровский ручей. Храм был заложен в 1360 году по указу новгородского посадника Семёна Андреевича на берегу ручья.
- Строительством храма занимались новгородские мастера.
- Храм представляет из себя классический памятник новгородского зодчества.

Церковь Феодора Стратилата на Ручью

- Здание церкви — это четырёхстолпная одноглавая постройка кубического типа. На фасаде, особенно на барабане и апсидах, немало декоративных элементов. Некоторые ниши фасада ранее были украшены фресками.
- Фресковая роспись сохранилась, хоть и фрагментарно, но на всех стенах, сводах и арках храма. Выполнена в серо-фиолетовых, голубых, зелено-желтых тонах. Использовался прием нанесения красно-коричневой краской бликов по верху. Чувствуется значительное влияние византийского искусства XIII—XIV веков. Роспись приписывается ученикам Феофана Грека.



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице



- Церковь Спаса Преображения была построена в 1374 году; в 1378 году ее уже расписали фресками. Церковь выстроили жители улицы, а также боярин Василий Данилович в честь памяти всех новгородцев, которые пали в период неудачного военного похода на город Торжок.
- Храм — яркий пример типичной новгородской архитектуры 14 века, для которой характерны выверенные пропорции и совершенные в своей простоте линии.
- Стены церкви буквально усыпаны необычными декоративными элементами.
- Интерьер храма имеет ярко выраженную крестообразность.

Церковь Спаса Преображения на Ильине улице



- Роспись церкви Спаса на Ильине улице проводил знаменитый художник того времени Феофан Грек. В 1378 году византиец расписал все стены храма.
- Роспись церкви Спаса сохранилась далеко не полностью. Наилучшая по сохранности часть росписи сосредоточена в северо-западной камере на хорах и в куполе церкви. Фрагменты росписи сохранились также в алтаре и в средней части храма.