

Интервью с Крушвиц Натальей Викторовной

«Возможности, опасности, плюсы и минусы профессии»



- Здравствуйте, Наталья Викторовна, тема нашего интервью «Возможности, опасности, плюсы и минусы профессии» и начнем с вопроса «Как долго и где вы работаете журналистом?»

— Я 17 лет работаю корреспондентом районных газет, член Союза журналистов Москвы. Трудилась в разных издательских компаниях, выпускающих районные и муниципальные газеты в Северном, Южном, Центральном, Юго-Западном, Восточном округах Москвы. Сотрудничала в окружных газетах «Север столицы» и «Южные горизонты», в журналах, которые издаёт Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы («Культура здоровой жизни», «Страна и мы»). В настоящее время работаю в муниципальных газетах «Наше Головино» и «Панорама Ховрино».



- Почему Вы решили связать свою жизнь с этой деятельностью?

— В моей семье педагогика и журналистика — профессии традиционные. Выбираем либо то, либо другое. Я по образованию филолог, более 15 лет отработала на педагогической ниве. Потом мне предложили работу в газете.

- Что, по Вашему мнению, является определением слова «журналист»?

— Думаю, что журналист подобен рабочей пчёлке: собирает информацию, перерабатывает её и выдаёт готовый к употреблению продукт. Можно ещё сказать, что журналист — это сталкер, проводник между источником информации и широкой аудиторией. А ещё журналистов нередко называют «профессиональными дилетантами», поскольку они должны освещать темы, в которых совершенно не разбираются, а написать нужно интересно, доступно, достоверно. Уникальность нашей профессии в том, что мы по роду деятельности общаемся с множеством людей разных возрастов, специальностей, убеждений, социальных групп. Если другие работающие люди возвращаются в основном в своей профессиональной среде, то мы, газетчики, корреспонденты периодически погружаемся в совершенно разные профессиональные сферы. О ком только не приходилось писать, работая в районной газете! Героями моих очерков или интервью были медики, школьные учителя, преподаватели вузов и колледжей, художники, артисты, писатели, социальные работники, военнослужащие, депутаты, спортсмены, священнослужители, психологи, юристы. Однажды писала даже о фермерах, которые в своём хозяйстве разводят страусов и перепёлок.

- Какие, на Ваш взгляд, навыки развивает журналистика?

— В нашей профессии необходимо быть коммуникабельным, общительным, уметь «разговорить» собеседника, расположить к себе. А для этого нужно проявить искреннюю заинтересованность к человеку и к делу, которым он занимается. Чтобы задавать правильные вопросы на его профессиональную тему, нужно заранее подготовиться, изучить предмет разговора. Никто не может знать всего, и журналист не исключение. Сегодня нужно написать очерк о капитане атомной подводной лодки, завтра — о чемпионе мира по ачери-биатлону, послезавтра — о ветеране, который подростком работал на оборонном заводе, где под руководством Туполева был собран первый фронтовой бомбардировщик Ту-2. Чтобы грамотно и достоверно писать на такие специфические темы, мало просто поговорить с человеком. Надо погрузиться в тему, изучить «матчасть». Для этого массу статей из интернета придется перелопатить. Тут и работоспособность требуется, и умение писать о сложных вещах простым и понятным языком и литературный дар, чтобы читателю был интересен твой текст.

- Насколько важна профессия журналиста в современном мире?

— Информация — продукт очень ценный, необходимый, востребованный. Современный человек не может жить без ежедневной информации о событиях, происходящих в городе, стране, мире. Не случайно огромная армия журналистов работает дни и ночи, чтобы заполнить информационный вакуум, оперативно обеспечить общество достоверной, исчерпывающей информацией, касающейся всех основных сфер жизни.

- Может ли журналистика негативно влиять на отдельные личности?

— Журналистику не случайно называют «четвёртой властью»: средства массовой информации имеют большое влияние на сознание человека, его мировоззрение. Если человек легко внушаемый, безоглядно доверяет той или иной информации, которую почерпнул из СМИ, не ставит под сомнение точку зрения, честность и профессионализм автора публикации, такой личностью можно манипулировать, направить в нужное русло. Такой человек может легко попасть под негативное влияние, оказаться втянутым в деструктивную среду.

- А на общество в целом?

— А почему нет? Массовым медиа вполне под силу промыть мозги большому количеству людей, сформировать именно то общественное мнение, которое заказали власть предержащие. Вот народ братской Украины — яркий пример.

- Какие трудности возникали у Вас за время работы журналистом?

— В этой профессии, как и в любой другой, немало трудностей. Работа творческая, и надо «творить» в любое время, невзирая на здоровье, плохое настроение, отсутствие вдохновения, семейные проблемы. Для меня всегда очень сложно быстро подготовить какой-то срочный материал. Может и есть люди, которые могут сходу за 15 минут написать гениальную статью, я не из их числа. А ещё довольно тяжело работать с фотоаппаратом на морозе, когда пальцы немеют и болят от холода, мероприятие конца-края не видно, а фоторепортаж делать надо. Ну а самое трудное — это когда все люди спят, а ты сидишь над материалом, который нужно завтра сдать на вёрстку. На часах 4 утра, а работы непечатый край: нужно дослушать звуковой файл, преобразовать услышанное во внятный качественный текст, постоянно «нырять» в интернет, чтобы проверить факты, термины, даты, адреса, названия учреждений, должностей... А потом ещё сидишь и сокращаешь свой гениальный опус, потому что надо было уложиться в меньшее количество знаков, а краткость — вовсе не твоя сестра. Отдельная песня — это редакционные авралы, когда весь коллектив, выполняя срочный заказ, сидит в офисе до утра. Правда, это бывало не часто, в основном мы успевали завершить работу к часу ночи и попасть в метро до закрытия.

- Как Вы с ними справлялись?

— В журналистике работают в основном отчаянные трудоголики и перфекционисты, которые отрастили себе гипертрофированное чувство ответственности. Они, как правило, со всеми трудностями справляются «на ура» — правда, в ущерб своему сну, отдыху и здоровью.

- Накладывает ли отпечаток такая сложная сфера деятельности на его работника?

— Конечно, накладывает. Прежде всего, из-за сидения за компьютером распрощаешься с хорошим зрением, приобретёшь очки и остеохондроз шейного отдела позвоночника. Остальные диагнозы зависят от личной стрессоустойчивости.

- В чем главная заслуга журналистики?

— Если говорить о российской журналистике, то, на мой взгляд, главная её заслуга перед обществом заключается в том, что она за многие десятилетия смогла сформировать у нашего народа высокий уровень доверия к печатному слову. До сих пор многие люди старшего поколения воспринимают слово, написанное в газете или прозвучавшее с экрана, как истину в последней инстанции. И молодым журналистам нужно дорожить этим кредитом доверия, не потерять его.

- Есть ли у Вас личный секрет успеха в данной профессии?

— Чтобы сделать хороший материал, нужны время, кропотливая вдумчивая работа над текстом, усидчивость, постоянные обращения к источникам информации. Не нужно писать того, что ты не понял, в чём не разобрался. А чтобы глубже разобраться в незнакомой теме, важно быть любознательным человеком — то есть испытывать интерес к получению новых знаний.

- Изменила ли выбранная Вами профессия Вашу жизнь? Если да, то в какую сторону?

— Профессия совершенно изменила круг моего общения, расширила кругозор. Если бы не работа, разве я побывала бы на мастер-классе Зураба Церетели или на выпускных экзаменах в училище циркового и эстрадного искусства имени Румянцева? Не будь я корреспондентом, меня вряд ли пригласили бы посетить потрясающий городской бал выпускников в Гостином дворе, мероприятия в Кремлёвском дворце и Таманской дивизии. А знаете, как интересно общаться с нашими замечательными ветеранами — участниками войны, тружениками тыла! Это живая история, об их судьбах не очерки, а романы можно писать. Работа повлияла и на личную жизнь. Например, со своим спутником жизни я познакомилась, когда выполняла редакционное задание.

- Что нужно знать начинающим журналистам?

— Думаю, что важно совершенствовать свою цифровую грамотность, умение пользоваться фото- и видеотехникой, изучать азы вёрстки, компьютерного дизайна. Чем больше навыков и компетенций имеешь, тем больше шансов быть конкурентоспособным, востребованным работником.

- В наше время обязательно ли быть дипломированным журналистом, чтобы достичь высот в этой профессии?

— Надо спросить тех, кто достиг этих высот. Получение профильного образования — это отправная точка, дальше и выше молодой журналист должен двигаться только сам.

- Спасибо, Наталья Викторовна, за интервью. Мне было очень интересно с Вами пообщаться.

— Вам спасибо, Ксения. Желаю творческих успехов. До свидания!

Вывод: Наталья Викторовна, как и теоретик журналистики Евгений Павлович Прохоров, считает, что прежде чем писать материал, нужно знать о нём все, глубоко погрузиться в то, о чём ты хочешь написать и быть уверенным в своих знаниях.

Также Наталья Викторовна отмечает, что информация – ценный и востребованный продукт, поскольку любой человек ежедневно сталкивается с событиями, в которых ему интересно разобраться, либо для собственной информационной грамотности обязан знать о происходящем. Её мнение схоже со словами Прохорова, который в своём пособии «Введение в теорию журналистики» пишет: «Журналистика не располагает никакими другими средствами для выполнения своей социальной роли, кроме информации.»

Тезис «журналистика – четвертая власть» можно найти как в пособии Евгения Павловича Прохорова, так и в словах Натальи Викторовны, ведь действительно, кто как не журналисты могут выступать посредниками между властью и народом, формировать культурное сознание, оставаться при этом с холодной головой и всё это одновременно. Таким образом можно заметить, что теория в профессии журналиста теория имеет большое значение, чтобы применять её на практике. Практика невозможна без теории, а наглядно понять теории можно только с помощью практики.