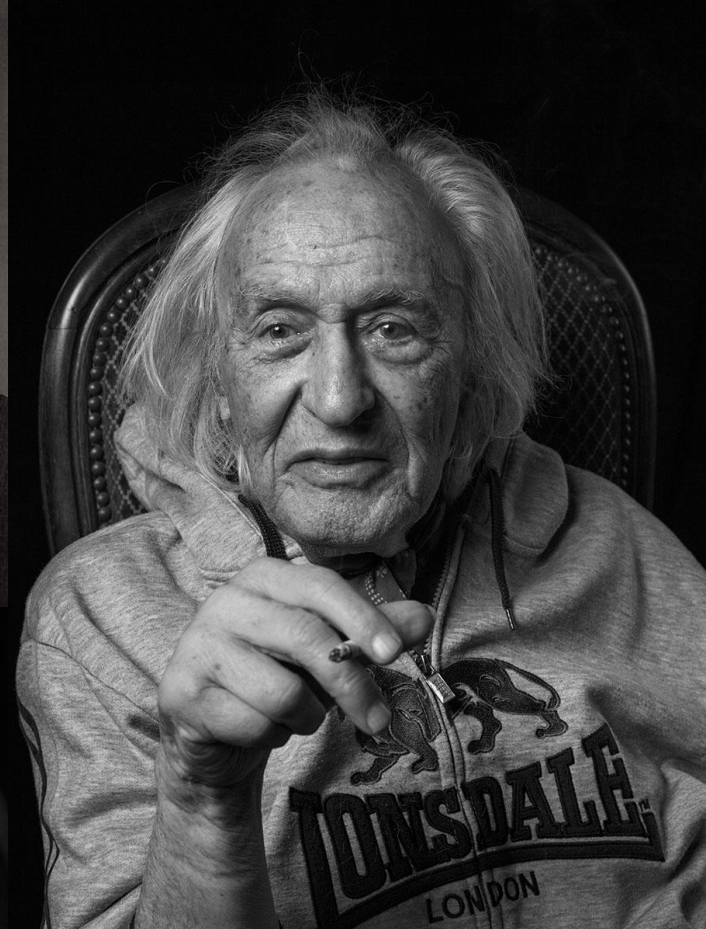
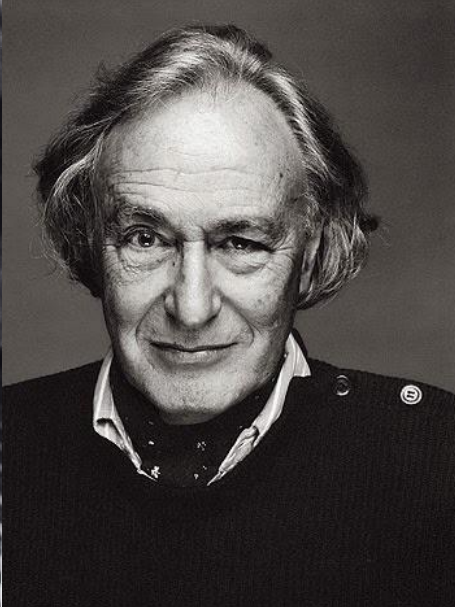
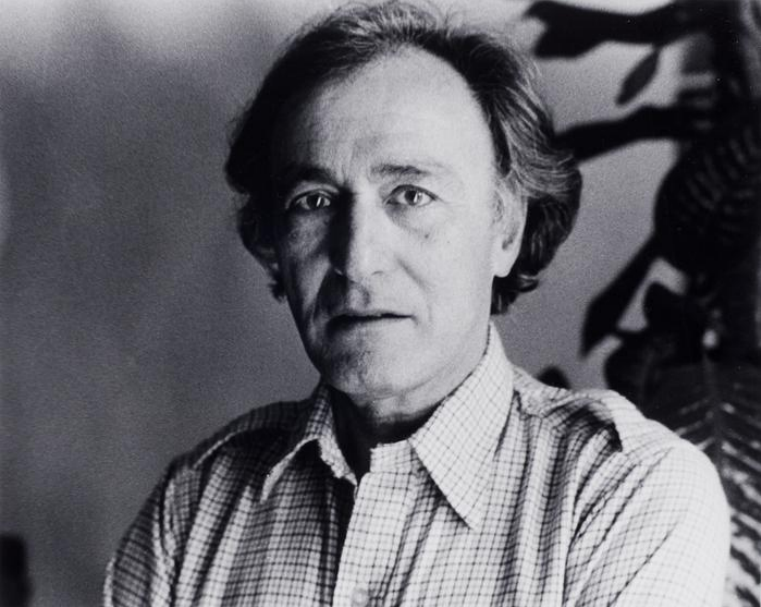
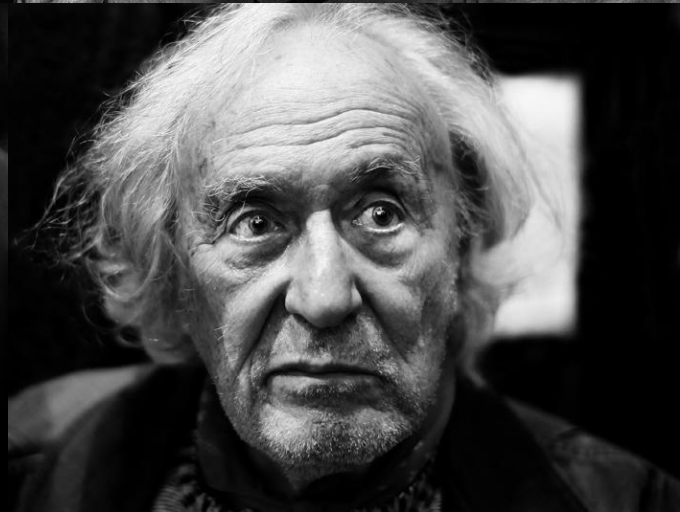


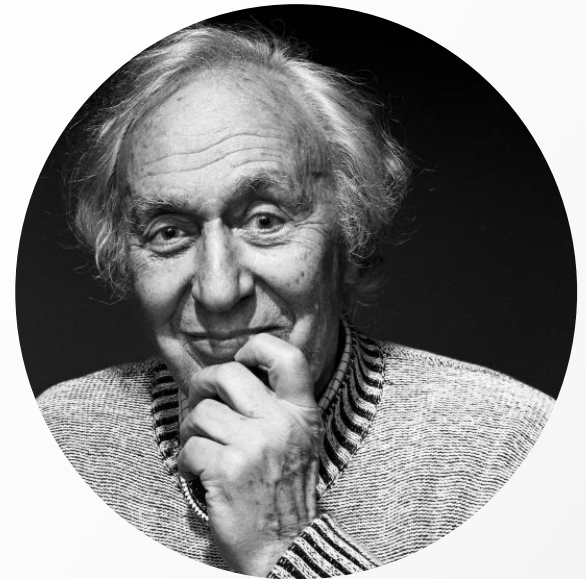
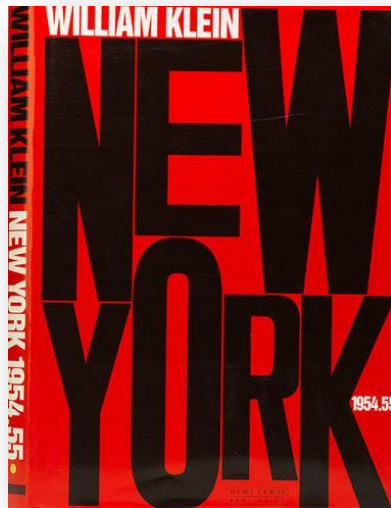


Уильям Кляйн



Биография

- Французский фотограф и кинорежиссёр американского происхождения
- Родился 19 апреля 1928 года
- С 1954г. – начало работы в журнале «Vogue»
- Занимает 25 место в списке ста самых влиятельных профессиональных фотографов.
- В 1956 году издал книгу «Нью-Йорк»



Мальчик с пистолетом



Его своеобразный автопортрет, показывающий двойственность человеческой натуры.

В один момент он может быть милым ангелочком, а в другой - превратиться в хулигана с оружием, наставленным прямо в объектив фотокамеры.

Этот снимок как нельзя лучше иллюстрирует не только характер самого Уильяма Кляйна, но и особенности его творческого метода.

Основные приемы

Уличная мода

Мэри, полицейский и матрос, 1957г.



Нина + Симоне, Площадь Испании, Рим (Vogue), 1960г.



Съемки городских улиц



Уличный театр, Токио
1961г.



Сбегал за пепси, Гарлем, Нью-Йорк, 1955г.

Размытые, не в фокусе, грубые



Танцы в Бруклине, Нью-Йорк
(1954)



«Мои снимки можно назвать «фотографией действия». Они были размыты, могли быть не в фокусе. И действительно было революционным, это мой вклад в искусство фотографии»

Женщина + мундштук (1955)



Использование зеркал

Зеркала на крыше, Нью-Йорк (1959)



Нью-Йорк. Изабельла Альбонико(1962)



Психоанализ

Уильям Кляйн всегда отмечает, что его снимки можно успешно использовать для проведения психоанализа, познания тайн человеческой души

Синепостер, Токио (1961)

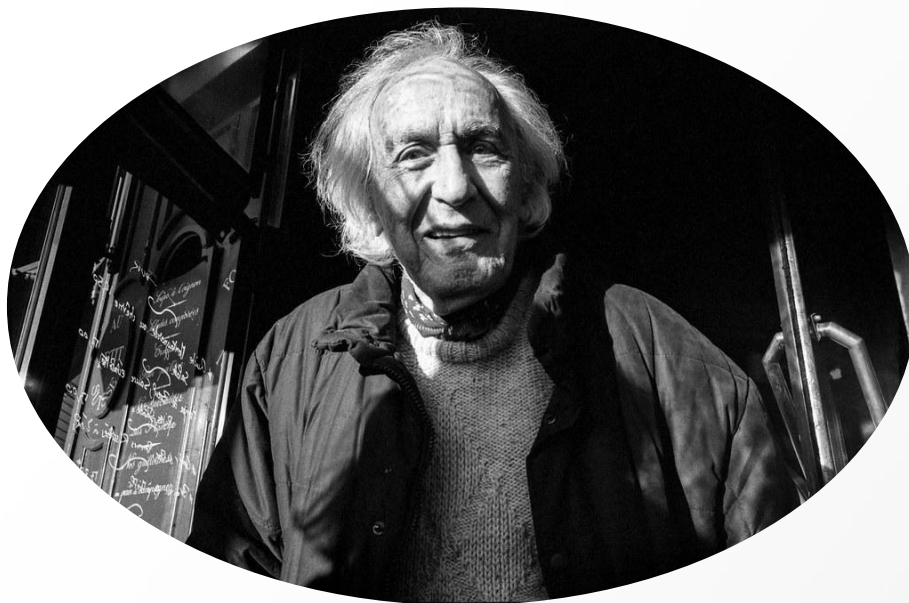


Бикини, Москва (1959)



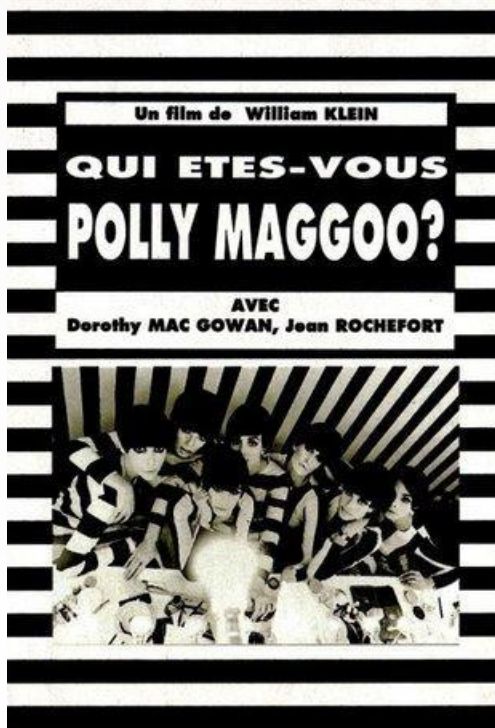
Уильям Кляйн о фотографии

Я фотографирую то, что вижу перед собой: чтобы лучше рассмотреть, я подхожу как можно ближе и использую широкоугольный объектив, чтобы обхватить гораздо больше пространства. ... Никаких табу в технике съемки: зерно, контраст, размытость, неправильная композиция, всякие случайности — будь что будет.



Кинематограф

В 1964-67 Кляйн снимает ряд фильмов, и среди них «Кто вы, Полли Магу?» — фильм об абсурде жизни тех, кто обслуживает средства для «промывания мозгов», мира прессы и моды. Фильм имеет огромный успех, а Кляйн получает за него премию Жана Виго. С 1967 г. и до середины семидесятых Кляйн почти перестает фотографировать, снимая фильмы о Вьетнамской войне, о пан-африканской культуре, о Мухаммеде Али, о Ролпан Гарносе

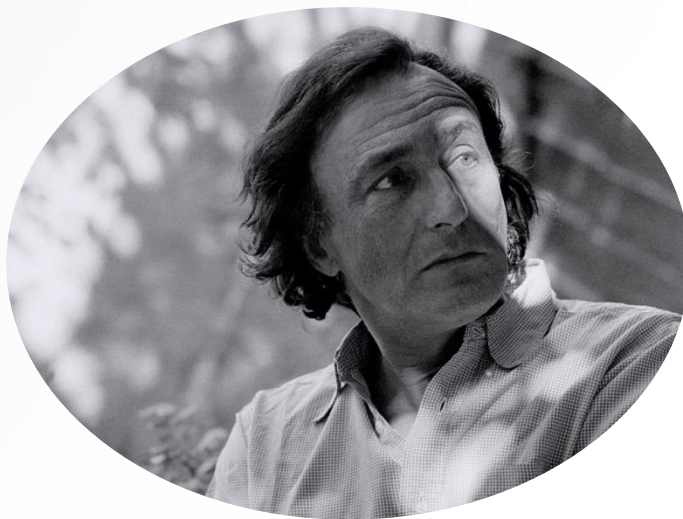


Кто вы, Полли Магу? 1966
комедия/драмма



Дороти Мак-
Гован

В одном из интервью на вопрос, в чём заключается разница между фотографией и кино, он полушутя ответил:



«В том, что в кино за тобой носят всю аппаратуру, а в фотографии ты должен носить все сам. Но есть, конечно, и другие отличия.

В кино есть история. Фотографию гораздо тяжелее читать. Ты делаешь снимок, но люди не всегда его понимают.

Считается, что фотографируют ради шутки, чтобы застать человека, который ковыряется в носу, врасплох. В кино же есть начало и конец, и зрителю гораздо легче сохранять концентрацию.»



Вывод

Фотография своеобразный "рентген" для человеческих душ. Задача фотографа - не просто снять человека, но и почувствовать его характер, понять, что он из себя представляет, как живет, о чем думает..