

**Николай Васильевич
Гоголь
«ТАРАС БУЛЬБА»
Историческая основа
повести**

Николай Васильевич Гоголь (1809- 1852)

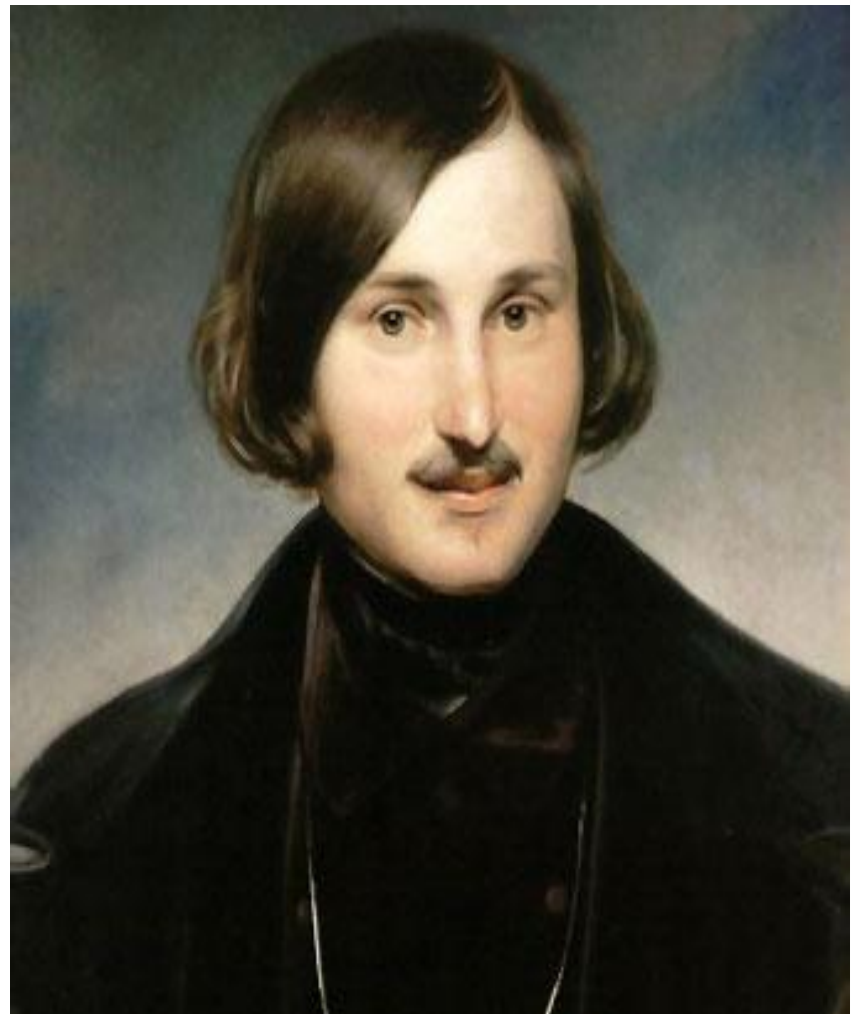


Обращение писателя к теме казачества не было случайным. Уроженец Полтавской губернии, он с детства был наслышан о героическом подвиге народа во время борьбы с многочисленными внешними захватчиками.

Когда Гоголь уже стал писателем, особый интерес у него вызывали такие отважные и преданные родине люди, как Тарас Бульба.

В Сечи их было немало. Нередко казаками становились бывшие крепостные крестьяне – они

Н.В. Гоголь всегда увлекался историей. Он даже добился права преподавать историю в университете. При помощи Пушкина и Жуковского он стал помощником профессора в Петербургском университете, где читал лекции по истории Средневековья.



Н.В. Гоголь изучил немало источников, посвященных этому вопросу, в том числе рукописи украинских летописей. Не удовлетворившись прочитанным (по его мнению, в них содержались скудные сведения, которых было недостаточно, чтобы понять душу народа), Гоголь обратился к фольклору. Исторические песни и думы, посвященные национальным героям, рассказывали об особенностях характеров, нравов и быта казаков. Они дали писателю великолепный «живой» материал, который стал прекрасным дополнением к научным источникам, а какие-то сюжетные линии в переработанном виде вошли в повесть.

**Наиболее яркий
результат
исторических
увлечений
писателя – повесть
«Тарас Бульба».
Первый ее вариант
был создан в 1834
году, второй – в
1842 году.**





Повесть рассказывает о борьбе украинского народа за свою независимость в 15 веке.



Спасаясь от гнета и преследований, крестьяне убежали на юг, в степи. На одном из самых больших островов Днепра они построили укрепление.

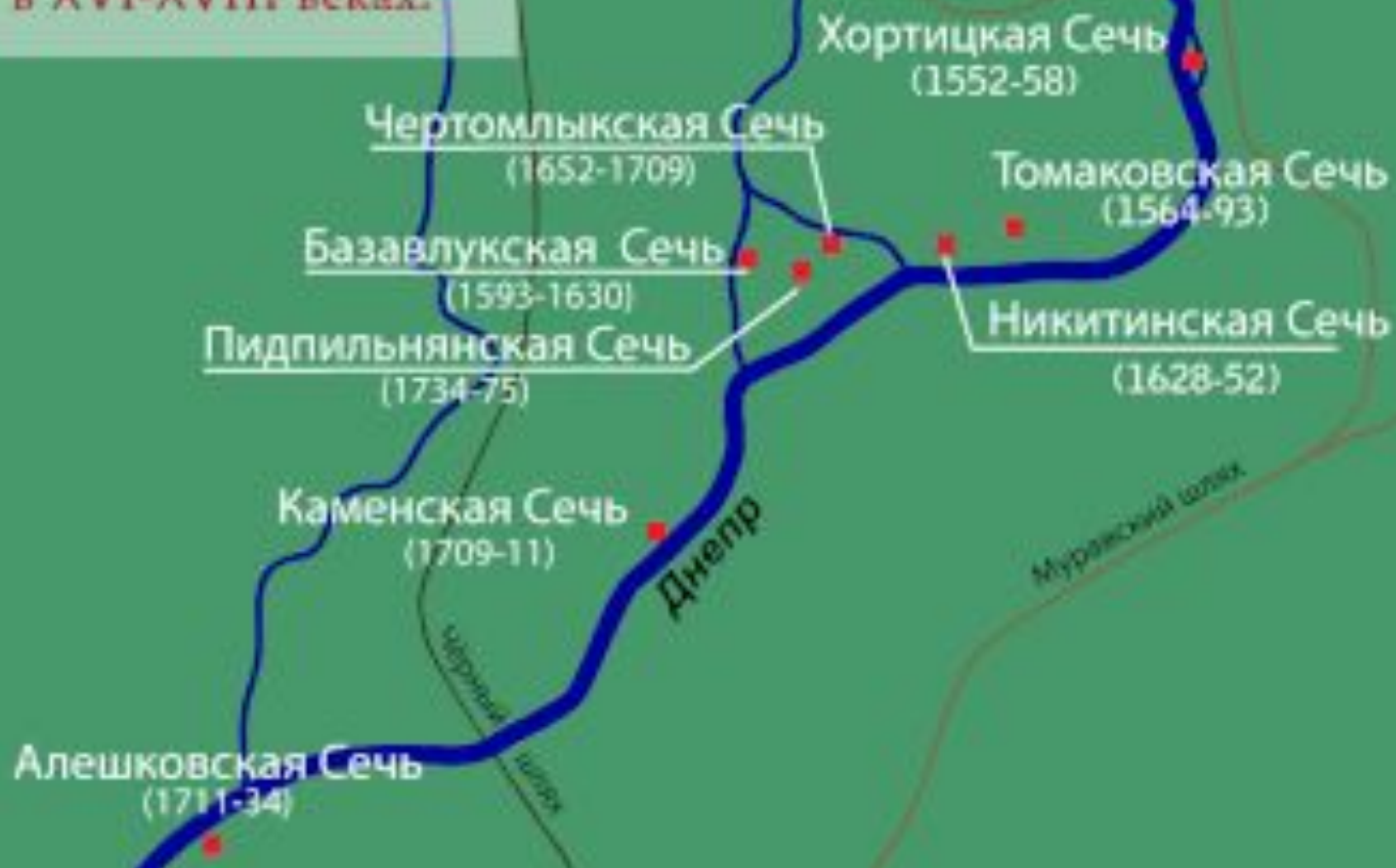
Фактическая ошибка?

1596 год стал роковым для украинского народа, бывшего в то время под властью литовцев и поляков. Речь Посполитая приняла унию об объединении под властью Папы Римского двух христианских религий: православной и католической. Принятое решение еще больше осложнило непростые отношения между поляками и казачеством, вылившиеся в открытые военные противостояния. Этому периоду и

**На острове Хортица
среди этих
укреплений был
деревянный
частокол
из заостренных
сверху бревен,
называвшийся
«засека», по-
украински – «сечь».
Лагерь стали
называть
Запорожской Сечью.**



Места расположения
Запорожских Сечей
в XVI-XVIII веках.









**Кзаки (вольные люди) объединились
в курени (войсковые части).
Все дела Сечи решались собранием (радой).**



здесь закалялись отважные воины, проявлялось подлинное товарищество, основанное на равенстве, уважении к старшим.







В мирное время казаки уходили в «луга и пашни», занимались кузнечным, торговым делом. Но стоило зазвучать боевому кличу – казаки садились на коней и с оружием в руках готовы были отразить нападение врага.



Именно в таких условиях, пишет Гоголь, русский характер и получил «могучий широкий размах», представляя собой «необыкновенное явление русской силы, вышибленное из народной груди огнивом бед»

**И.Репин восхищался
образами запорожских
казаков. «Недаром про
них Гоголь писал! Все
это правда! Никто на
свете
не чувствовал так
глубоко свободы,
равенства и братства! Во
всю жизнь Запорожье
осталось свободно,
никому
не подчинялось!»**





В основе сюжета картины И.Репина лежит подлинное историческое событие. В 1675 году турецкий султан Махаммед IV прислал запорожцам «грозную грамоту», в которой приказывал им добровольно и без сопротивления сдаться. Запорожцы отправили султану ответ. Репин изображает их в тот момент, когда они сочиняют свое знаменитое письмо.

**Один за другим
отпускают
запорожцы острые и
язвительные
замечания в адрес
султана, смеются
над кичливым
врагом, над самой
мыслью
о возможности их
порабощения. Казаки
охвачены единым
настроением, единым
порывом веселья,
исполненного
несокрушимой веры
в свои силы.**





**«Запорожская Сечь
выступает у Гоголя
единой ,монолитной
силой, страшной в
своем гневе и
трогательной
в своей любви».**