

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

РОМАНЪ

ВЪ ДВѢ ЧАСТИ СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО

ИЗДАНИЕ ИСПРАВЛЕННОЕ

ТОМЪ I

ПЕТЕРБУРГЪ

Въздѣльщики: А. Вильямсъ, Д. Шрамъ и Н. Шейдеманнъ

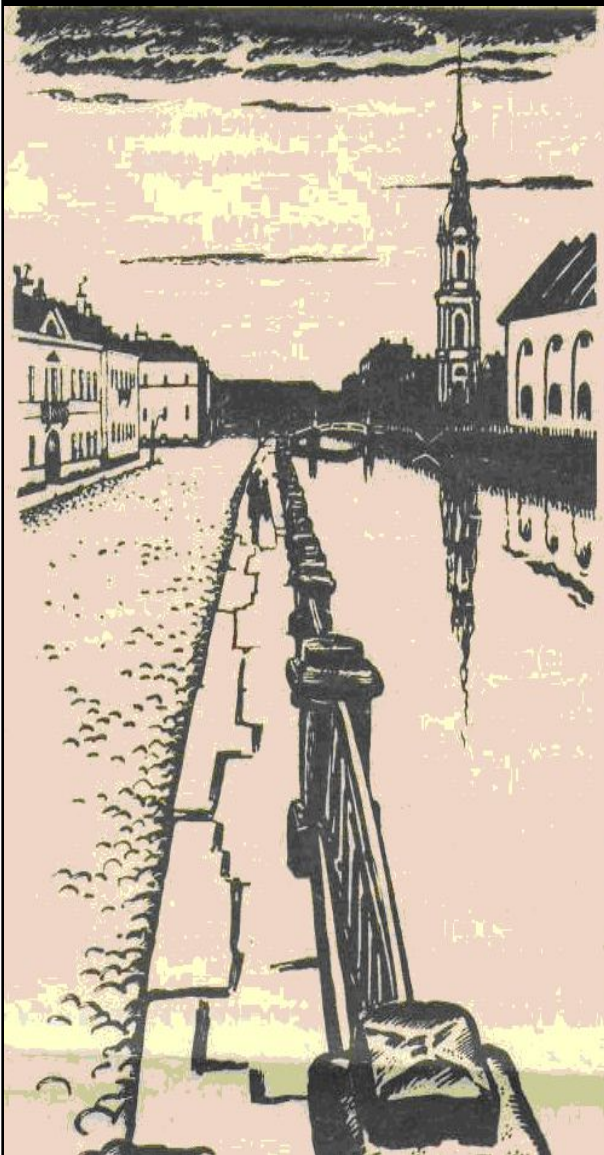
1867.

Петербург Достоевского (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Сатаева Рямзия Зарифовна

учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ п.
Владимирский Ровенского района Саратовской области





город пышный, город бедный,
в нем нужды, в нем неволи, стройный вид,
небес зелено-бледный,
мрамор, холод и гранит...

А.С.Пушкин

- Цель:
чтение и анализ страниц романа,
помогающих воссоздать образ
Петербурга, той обстановки, в которой
живут и страдают герои
- Пейзажи
- Сцены уличной жизни
- Описания-интерьеры

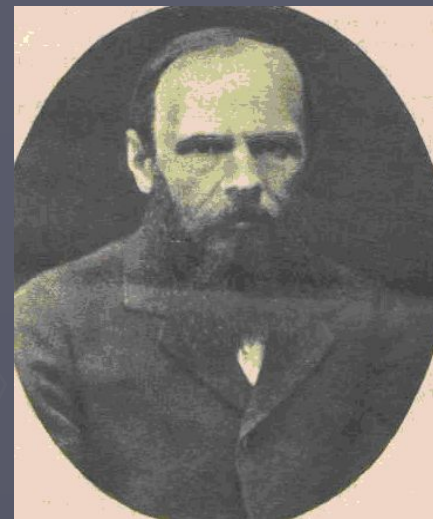
Петербург – действующее лицо русской художественной литературы

- А.С. Пушкин – сложил гимн великому городу в «Медном всаднике»; но поэт чувствовал, что город не однозначен, город контрастов
- В.Г. Белинский – признавался, как ненавистен ему Питер, где так мучительно и тяжело жить
- Н.В. Гоголь – называл город оборотнем с двойным лицом: за парадной красотой скрыта крайне бедная и убогая жизнь



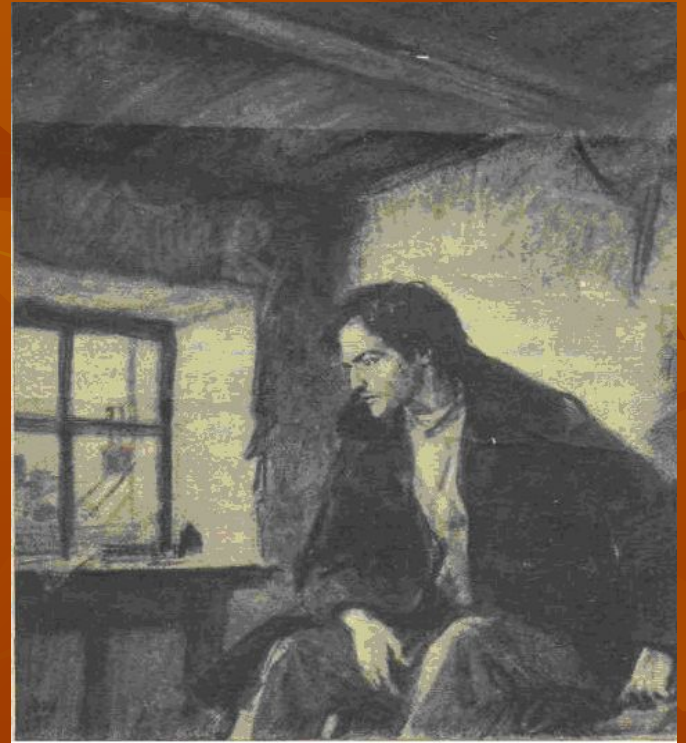
Санкт – Петербург Достоевского

Скудные материальные средства и бродячий дух писателя заставляли его часто менять квартиры – не в богатых районах столицы, а на так называемых «срединных улицах», в холодных, угловых домах, лишенных архитектуры, где люди «так и кишат»



Как живут герои Достоевского, какой мы видим северную столицу?

«...низкие потолки и
тесные комнаты душу и ум
теснят...»



Сделаем выводы:

ПЕЙЗАЖНЫЕ

ИНТЕРЬЕРЫ УЛИЧНОЙ

СЦЕНЫ

ЗАРИСОВКИ ЖИЗНИ

СОЗДАЮТ ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ГОРОДА,

КОТОРЫЙ:

- ВРАЖДЕБЕН ЧЕЛОВЕКУ;
- ТЕСНИТ ЕГО, ДАВИТ ЕГО;
- СОЗДАЕТ АТМОСФЕРУ БЕЗЫСХОДНОСТИ;
- ТОЛКАЕТ НА СКАНДАЛЫ И ПРЕСТУПЛЕНИЕ...

