

**Н. В. ГОГОЛЬ. ЖИЗНЬ
И ТВОРЧЕСТВО.
КОМЕДИЯ
«РЕВИЗОР»
ПОВЕСТЬ «ШИНЕЛЬ»
ПОЭМА «МЕРТВЫЕ
ДУШИ»**

#LIKIFIL

КОМЕДИЯ «РЕВИЗОР»

- ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, ЖАНР ПРОБЛЕМАТИКА

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

- 7 октября 1835 г. Гоголь просит Пушкина дать ему «сюжет, хоть какой-либо смешной, или не смешной, но русский чисто анекдот» и обещает: «Будет комедия из 5 актов, и клянусь, буде смешнее черта». Пушкин рассказывает, как в Оренбурге (1833 г.) его приняли за приехавшего из Петербурга для ревизии чиновника.

- Премьера комедии состоялась 19 апреля 1836 г. на сцене Александринского театра в Петербурге. Присутствовал сам Николай I. Гоголь был удручен увиденным: замысел комедии был не так понят актерами и зрителями. Неверно была поставлена и «немая сцена».
- Один из актеров заметил, «что было бы лучше, если бы чиновники сами Хлестакову предложили (деньги)». Гоголь перерабатывает отдельные явления комедии.
- Окончательная редакция «Ревизора» относится к 1842 г

ЖАНР

- «Ревизор» — реалистическая общественная комедия
- Основной прием — сатира. Чиновничество изображается гротескно
- Н. В. Гоголь: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, <...> и за одним разом посмеяться над всем»
- В «Ревизоре» разоблачаются все пороки общества. Ю. Лотман: «Чтобы показать, насколько уродлива эта привычная жизнь, нужен был взрыв, неожиданный случай, такой, как приезд ревизора...»

ОСОБЕННОСТИ КОМЕДИИ

- Комедия начинается, вопреки всем правилам построения пьес, сразу с завязки: *«Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор»*. После этих слов сюжет начинает стремительно развиваться.
- Ю. Манн: «“Ревизор” — это целое море страха». Двигателем действия в комедии является страх чиновников.
- Кольцевая композиция: начало и конец совпадают (чтение письма и сообщение о приезде ревизора).
- Необычен финал комедии, «здесь оканчивается драма и сменяет ее онемевшая мимика». «Немая сцена», по замыслу автора, должна длиться полторы минуты. Все это время персонажам необходимо находиться в окаменевших позах. Гоголь придавал исключительное значение «немой сцене». Это главный узел, где развязывается все содержание пьесы; как бы символ нравственной расплаты за действия чиновников.

Иван Александрович Хлестаков



Иллюстрация к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
Художник Л. Константиновский. 1951 г.



- *«Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими.*
- *Говорит и действует без всякого соображения», обладающий известной долей наивности и «чистосердечия».*

- Хлестаков никого не обманывает. Он просто плывет по течению, безрассудно наслаждаясь случайной удачей. Даже сообразив, что его приняли за кого-то другого, он не спешит уехать из города.
- Гоголь: «Хлестаков вовсе не надувает, он не лгун по ремеслу, он сам позабывает, что лжет, и уже сам почти верит тому, что говорит».

Герой глуп и необразован. О себе он говорит:

- *«С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: “Ну что, брат Пушкин?” — “Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то все...” Большой оригинал». Приписывает себе авторство «Женитьбы Фигаро», «Роберта-Дьявола», «Нормы» и др.*

Ухаживает одновременно за двумя дамами, одна из которых замужем. «И я теперь живу у городничего, жуирую, волочусь напропалую за его женой и дочкой»

- ***Хлестаковщина — многозначное понятие, обозначающее*** душевную пустоту, простодушную глупость и эгоизм, инфантильность, фантазерство, приспособленчество, примитивность сознания, манерность, себялюбие, способность пускать пыль в глаза. Н. Г. Чернышевский: «Хлестаков чрезвычайно оригинален, но как мало людей, в которых нет хлестаковщины!» Герой говорит о себе: «Я везде, везде»

АНТОН АНТОНОВИЧ

Сквозник-Дмухановский,
городничий



«Уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало». «Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души».

- Герой о себе: *«Если ж и были какие взятки, то самая малость: к столу что-нибудь да на пару платья».*
- Хлестаков о городничем: *«Глуп, как сивый мерин».*

- Городничий — «сквозной, продувной мужик », чиновник, главный мошенник над мошенниками, привыкший на всем наживаться.
- Привык улаживать проблемы с помощью денег. Страх не дает ему, как и другим чиновникам, услышать в речи Хлестакова поток вранья

Лука Лукич

Хлопов, смотритель училищ



- Герой о себе: *«Не приведи господь служить по ученой части! Всего боишься: всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек».*
- *«Я, признаюсь, так воспитан, что, заговори со мною одним чином кто-нибудь повыше, у меня просто и души нет и язык как в грязь завязнул».*
- Хлестаков о герое: *«Смотритель училищ протухнул насквозь луком».*

- Фамилия происходит от слова «хлоп» — слуга, холоп, он самый запуганный, вечно дрожащий чиновник. У него в учебных заведениях учителя строят «рожи» и бьют стулья. Для него люди — это прежде всего чины. Он ничего не понимает в учебном процессе

Аммос Федорович ЛяпкинТяпкин, судья



- *«Человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен.*
- *Охотник большой на догадки и потому каждому слову своему дает вес».*
- *Герой о себе: «Я говорю всем открыто, Что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. Это совсем иное дело».*
- *Хлестаков о герое: «Судья Ляпкин-Тяпкин в сильнейшей степени моветон».*

- У судьи «в передней, куда обыкновенно являются просители, сторожа завели домашних гусей с маленькими гусенками, которые так и шныряют под ногами», «высушивается в самом присутствии всякая дрянь». Вместо эмблемы правосудия «над самым шкапом с бумагами охотничий аrapник».
- Судья (фамилия от выражения «тяпляп», т. е. кое-как) не заглядывает в судебные дела, так как ничего в них не понимает

Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных Заведений

- *«Очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив».*
- *Рассуждения героя о больных: «Да и лучше, если б их было меньше: тотчас отнесут к дурному смотрению или неискусству врача», «Человек простой: если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет». После его прихода на должность пациенты «как мухи выздоравливают». При нем работает лекарь, ни слова не понимающий по-русски.*

- Хлестаков о герое: *«Надзиратель над богоугодным заведением Земляника — совершенная свинья в ермолке»*.
- В ведении Земляники находятся больницы, приюты для стариков и детей-сирот. Нежная фамилия подчеркивает злобную каверзность характера: он Хлестакову подает тайный донос на всех чиновников города

ПОРТРЕТ



Иван Кузьмич Шпекин, Почтмейстер



- *«Простодушный до наивности человек». На предложение городничего вскрывать письма, «немножко распечатать и прочитать: не содержится ли в нем какого-нибудь донесения или просто переписки. Если же нет, то можно опять запечатать; впрочем, можно даже и так отдать письмо, Распечатанное», почтмейстер отвечает: «Знаю, знаю... Этому не учите, это я делаю не то чтоб из Предосторожности, а больше из любопытства...»*
- *». Наиболее интересные письма герой оставляет себе «на память».*

- Хлестаков о герое: *«Почтмейстер точь-в-точь наш департаментский сторож Михеев; должно быть, также, подлец пьет горькую»*

Христиан Иванович Гибнер, уездный лекар



- *Земляника о герое: «Христиану Ивановичу затруднительно было б с ними изъясняться: он по-русски ни слова не знает».*
- *Городничий предлагает ему сделать так, «чтобы все было прилично: колпаки были бы чистые, и больные не походили бы на кузнецов, как НЕОБыкновенно они ходят по-домашнему»*

Петр Иванович Добчинский, Петр Иванович Бобчинский, городские помещики



Петр Иванович Бобчинский и Петр Иванович Добчинский.



- *«Оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками. Добчинский немножко выше и сурьезнее Бобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского».*
- *Добчинский просит у Хлестакова, чтобы его сына, рожденного вне брака, признали в Петербурге законным. Бобчинский просит Хлестакова сказать «там вельможам разным: сенаторам и адмиралам», что «живет в таком-то городе Петр Иванович Бобчинский».*
- *Они олицетворяют убогость уездного быта и интересов, являются разносчиками новостей. При пересказе событий не могут отделить главного от второстепенного*

Осип, слуга Хлестакова



- *«Таков, как обыкновенно бывают слуги несколько пожилых лет», «умнее своего барина и потому скорее догадывается, но не любит много говорить и молча плут».*
- У героя трезвый ум, народная смекалка, практическая хватка. Он осуждает безделье и пустоту интересов барина, но в то же время Проявляет свой испорченный при таком хозяине характер

Анна Андреевна, жена городничего



- *«Провинциальная кокетка, еще не совсем не пожилых лет, воспитанная вполонину на романах и альбомах, вполонину на хлопотах в своей кладовой и девичьей. Очень любопытна и при случае выказывает тщеславие. Берет иногда власть над мужем потому только, что тот не находится, что отвечать ей; но власть эта распространяется только на мелочи и состоит только в выговорах и насмешках».*
- Отвечает на ухаживания Хлестакова, завидует счастью дочери, Марьи Антоновны. Дочь и «маменька» думают о нарядах, спорят, кокетничают с гостем, мечтают о богатой жизни в Петербурге. Речь героинь манерна и вульгарна

Держиморда, Свистунов, полицейские



СМЕХ В КОМЕДИИ

- Гоголь считал, что единственным положительным героем в комедии является смех: «Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе. <...> Это честное, благородное лицо — был смех»
- Этот смех — не над конкретными личностями, а над пороками всей русской действительности. Недаром в конце городничий говорит: «Чему смеетесь? — Над собою смеетесь!..»

ОБРАЗ ГОРОДА

- Уездный город, который находится *«отсюда хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь»*, — образ «всей Руси», «сборный город всей темной стороны»
- И. П. Золотусский: *«“Ревизор” — портрет России со сдвинувшимися пропорциями, но бессмертно улавливающий черты оригинала»*

КОНФЛИКТ

- Уездное чиновничество - Мнимый, миражный ревизор
 - **Внутренний**
- Самодержавно-бюрократический аппарат. То, чем занимаются чиновники
 - -
- Широкие слои населения. Интересы жителей города, общественное благо

ШИНЕЛЬ 1842

- Жанр — «петербургская» повесть
- Последнее произведение из цикла «Петербургские повести». В «Шинели» представлены все основные темы и идеи цикла
- Основа сюжета: анекдот об охотнике, который долго мечтал о хорошем ружье, копил на него деньги, но, купив, нечаянно утопил в реке. Вернувшись домой, человек слег и уже не вставал — схватил горячку. Только благодаря друзьям, подарившим ему другое ружье, бедный чиновник вернулся к жизни Ф. М. Достоевский: Мы все вышли из гоголевской „Шинели“

КОМПОЗИЦИЯ

- Повесть состоит из двух частей: **история с шинелью «фантастическое окончание»**
- Шинель — «вечная идея» героя, которой он живет. Мир Акакия Акакиевича
- — это бездушный мир чинов и денег, абсурдное пространство существования
- Утопическое осуществление идей справедливости и воздаяния.
- Используется прием «нефантастической фантастики» — о мертвеце ходят слухи, которым можно как верить, так и не верить
- Сказовая манера придает «повести иллюзию действительной истории, переданной как факт, но не во всех мелочах точно известной рассказчику». «В “Шинели” сказ этот стилизован под особого рода небрежную, наивную болтовню» (Б. М. Эйхенбаум «Как сделана “Шинель” Гоголя»)

АКАКИЙ АКАКИЕВИЧ БАШМАЧКИН

- Имя Акакий с греч. означает «незлобивый». Повествователь с иронией рассуждает о фамилии героя: она *«когда-то произошла от башмака»*, но все родственники Акакия Акакиевича ходили в сапогах. Суффикс -к- указывает на то, что перед читателем *«маленький человек»*, автор ему сочувствует. выбор имени новорожденному Башмачкину - это своеобразная игра звукописи.
- Чин «Титулярный советник» — чин IX класса. Башмачкин — мелкий бедный чиновник. Он типичен для своего времени: *«В одном департаменте служил один чиновник»*.
- Его смерть ничего не меняет: *«На другой день уже на его месте сидел новый чиновник»*. *«И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нем его и никогда не было»*

- *«Чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным»*
- *Башмачкин «изъяснялся большею частью предложениями, наречиями и, наконец, такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения», «имел обыкновение совсем не оканчивать фразы». Речь героя свидетельствует о его интеллектуальной и духовной Неразвитости*
- *Может только переписывать слово в слово, находит невероятно трудным «переменить заглавный титул да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье». «В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения»*

- Живет исключительно службой: *«Акакий Акакиевич если и глядел на что, то видел на всем свои чистые, ровным почерком выписанные строки». «Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, — нет, он служил с любовью»*
- Житийные черты
- отказ от житейских соблазнов: *«не предавался никакому развлечению»;*
- смирение и безропотность: *«умел быть довольным своим жребием», «отличался всегда тихостью голоса»;*
- выносливость к лишениям: *«приучился голодать по вечерам»;*
- прилежание в труде: *«он служил с любовью»;*
- уединение, внутренняя сосредоточенность на своей жизненной цели и т. д.

- Герой переживает мученичество и лишения. После его смерти происходят чудеса (один значительный чиновник в этом мире становится добрее).
- Жизнь героя часто соотносят с «Житием святого Акакия Синайского»
- Смерть Перед смертью герой оказывается способным на бунт: *«сквернохульничал, произнося самые страшные слова», «слова эти следовали непосредственно за слогом “ваше превосходительство”»*
- *«Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное».* Герой одинок в мире
- После смерти душа Акакия Акакиевича не находит покоя, пока не восстанавливает справедливость

- Акакий Акакиевич — тип «маленького человека», один из центральных в литературе 40-х гг. XIX в. Гоголь родолжает пушкинские традиции (Самсон Вырин из «Станционного смотрителя», Евгений из «Медного всадника») в изображении героя бедного, но способного на любовь, сострадание, самоотречение. Он в конфликте с бездушным миром, который отнимает то, что составляет смысл жизни (шинель)

- В герое уничтожается все духовное, меняются ценностные ориентиры. Смыслом жизни, идеалом и единственной мечтой становится вещь — шинель.
- Убогость интересов «маленького человека» Доведена до предела, он не живет, он лишь существует. Потеря главной ценности приводит к смерти

ВОЗВЫШЕНИЕ АА

- Житийные черты. Мечта наполняет жизнь Башмачкина смыслом. Смерть его подобна смерти романтического героя, утратившего свой идеал
- Рассказчик сочувствует герою: *«на него обрушилось Несчастье, как обрушивалось на царей и повелителей мира»*.
- Один из сослуживцев в словах героя «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» услышал слова «Я брат твой». «Значительное лицо» тоже преобразуется после встречи с Акакием Акакиевичем
- При описании «маленького человека» сострадание и смех неотделимы друг от друга

- *Старая «шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом насмешек чиновникам; от нее отнимали даже благородное имя шинели и называли ее капотом»*
Мечта о шинели меняет жизнь героя, одухотворяет ее, наделяет смыслом: *«с этих пор как будто самое существование его»* делается *«как-то полнее, как будто бы он женился...»*
- *Возможность получения желаемого порождает в смиренном Башмачкине несвойственную ему смелость: «в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли, точно, куницу на воротник?»*
(что было герою не по чину)

- Приобретение шинели для героя — целое событие, праздник, *«день самый торжественнейший в жизни Акакия Акакиевича»*. *«Светлый гость в виде шинели»* оживляет существование. Нарушается привычный ход жизни героя: *«Пообедал он весело и после обеда уж ничего не писал, никаких бумаг, а так немножко посибаритствовал на постели, пока не потемнело»*. *Впервые за несколько лет*
- Акакий Акакиевич отправляется вечером из дома, в гостях пьет несколько бокалов шампанского. Утрата шинели — трагедия, которая приводит к смерти и последующим мытарствам души, жаждущей возмездия за равнодушие к судьбе **«МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»**

КОНФЛИКТ

- «Маленький человек» - Бездушный мир ЧИНОВНИЧЕСТВА

- В мире Акакия Акакиевича *«прежде всего нужно объявить чин»*
- Должность полностью поработощает душу *«значительного лица»*, лишает его человеческого облика
- *«разговор его с низшими отзывался строгостью и состоял почти из трех фраз: “Как вы смеете? Знаете ли вы, с кем говорите? Понимаете ли, кто стоит перед вами?”*
Впрочем, он был в душе добрый человек, хорош с товарищами, услужлив, но генеральский чин совершенно сбил его с толку»;
- *«сострадание было ему не чуждо; его сердцу были доступны многие добрые движения, несмотря на то что чин весьма часто мешал им обнаруживаться»*

ХРОНОТОП

Место действия — Петербург. Это пространство бюрократического автоматизма.

Герой живет не в лучшей части города, где улицы пустынные, «даже и днем не так веселы, а тем более вечером», ходит по «черным лестницам петербургских домов», «умащенным водой, помоями и проникнутым насквозь тем спиртуозным запахом, который ест глаза и, как известно, присутствует неотлучно на всех черных лестницах петербургских домов».

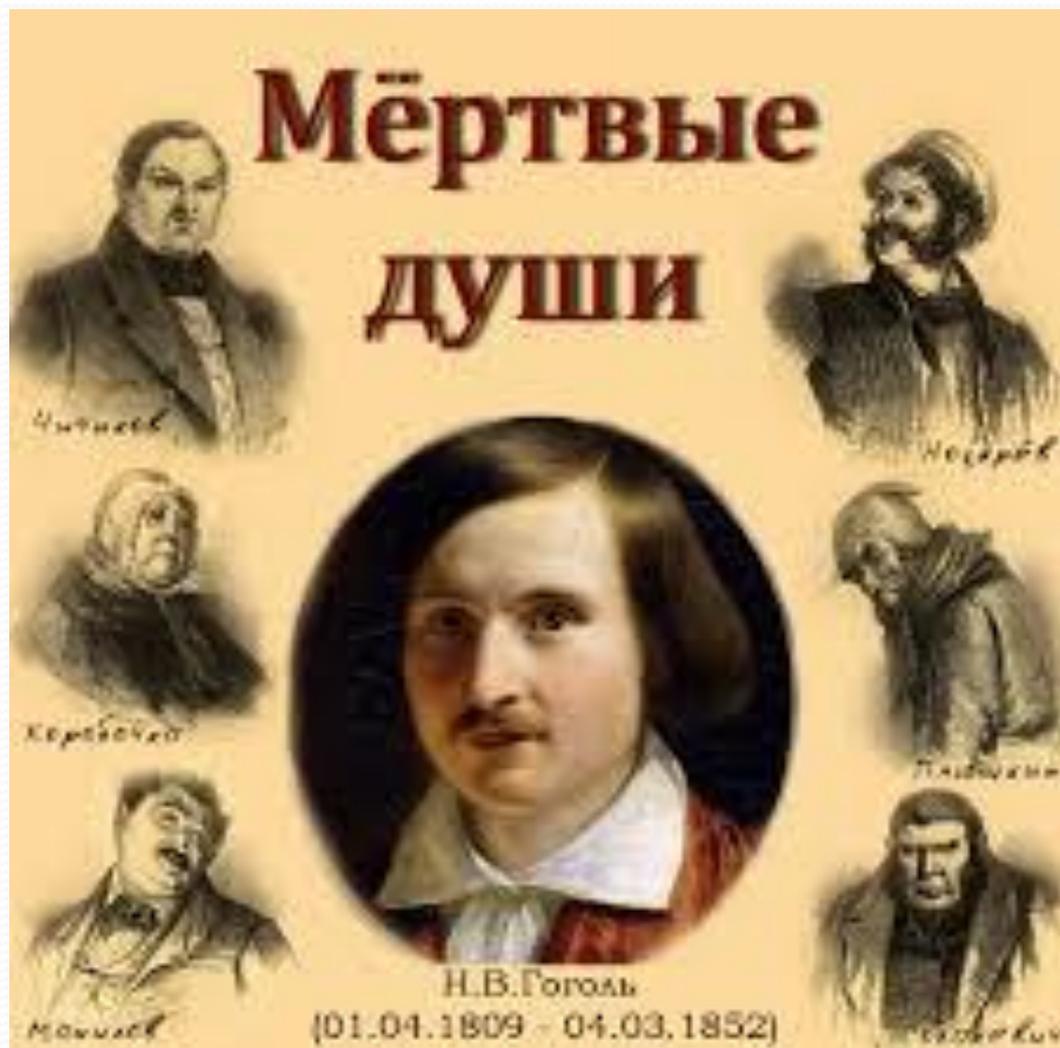
Рассказчик замечает, что «благодаря великодушному вспомоществованию петербургского климата болезнь пошла быстрее, чем можно было ожидать»

- События разворачиваются осенью и зимой:
- *«Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья, или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров»*

- Обобщение *«Поступила просьба от одного капитан-исправника, не помню какого-то города». «Так уж на святой Руси все заражено подражанием, всякий дразнит и корчит своего начальника»*
- Детализация
- *«И прежде всего бросился в глаза большой палец, очень известный Акакию Акакиевичу, с каким-то изуродованным ногтем, толстым и крепким, как у черепахи череп»*
- Юмор, ирония, сарказм
- *«Как будто он был не один, а какая-то приятная подруга жизни согласилась с ним проходить вместе жизненную дорогу, — и подруга эта была не кто другая, как та же шинель на толстой вате, на крепкой подкладке без износу»*

- Гротеск и абсурд, каламбуры
- *«Поймать мертвеца во что бы то ни стало, живого или мертвого, и наказать его». «Нужно знать, что одно значительное лицо недавно сделался значительным лицом, а до того времени он был незначительным лицом»*
- Иллюзии реальности повествования
- *«Где именно жил пригласивший чиновник, к сожалению, не можем сказать: память начинает нам сильно изменять...»*
- Особая синтаксическая организация повествования
- Автор нанизывает придаточные предложения, дает Огромное количество деталей, подробностей, а потом снимает Напряжение банальностью, синтаксическим алогизмом

МЕРТВЫЕ ДУШИ ПОЭМА



ПРИМЕРНЫЙ УРУГ ВОПРОСОВ

- 1. Своеобразие жанра поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
- 2. Смысл заглавия поэмы.
- 3. Сюжет и композиция поэмы.
- 4. Принципы создания характеров в поэме.
- 5. Образ Чичикова как «героя времени» первоначального накопления капитала.
- 6. Роль и тематика лирических отступлений.
- 7. Образ автора и его идеалы.
- 8. Сущность комического в поэме.
- 9. Изображение губернского города и Петербурга.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

- Идея принадлежит Пушкину, который был свидетелем мошеннических сделок с «мертвыми душами» во время кишиневской ссылки. Н. В. Гоголь: «Он уже давно склонял меня приняться за большое сочинение <...> отдал мне свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать сам что-то вроде поэмы...» («Авторская исповедь»).
- Гоголь начал работу над «Мертвыми душами» в 1835 г. «Сюжет растянулся на предлинный роман и, кажется, будет сильно смешон <...> Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь» (Н. В. Гоголь).
- Первые главы романа Гоголь прочитал Пушкину, на Которого они произвели тягостное впечатление.

- Узнав в феврале 1837 г. о смерти Пушкина, Гоголь начинает рассматривать «Мертвые души» как «священное завещание» Пушкина.
- Первый том был окончен летом 1841 г. Цензура признала «сомнительными» 36 мест в произведении, требуя изменения
- «Повести о капитане Копейкине» и заглавия поэмы на «Похождения Чичикова, или Мертвые души». В 1842 г. произведение было опубликовано.

- Сложность и грандиозность замысла «Мертвых душ» не укладывалась в привычные жанровые схемы
- В начале работы автор определяет жанр будущего произведения как *роман*. По мере расширения замысла — как *поэму* «Мертвые души» выходят за рамки жанра романа, традиционной повести и поэмы. Масштабное лиро-эпическое произведение Гоголя не имеет аналогов в русской литературе

- В «Мертвых душах» обнаруживаются жанровые признаки плутовского и социально-психологического романа, лирической поэмы, сатирического произведения. Авторское определение *поэма подчеркивает значимость лирического* начала в произведении

- **Эпическое и лирическое начала в поэме**
- **Эпос Лирика**
- широкий охват действительности, множество действующих лиц;
- сюжетность произведения — описание походов Чичикова
- лирические авторские отступления, прерывающие развитие сюжета. Автор оценивает поступки героев, размышляет о смысле жизни, о судьбе России, о тайнах творчества;
- особенно ярко проступает в изображении народа и описаниях природы

Сюжет и композиция

- Сюжет образуют три переплетающиеся сюжетные линии
- Приключения Чичикова
- Жизнеописания помещиков
- Деятельность городских чиновников
- Сюжетные линии связываются воедино символическим образом дороги, движения, пути

МОТИВ ДОРОГИ

- Бричка Чичикова, на которой в начале поэмы герой въезжает в город NN, объезжает помещиков и покидает город, символизирует путь, ту дорогу, по которой устремилась вся Русь
- Уже в начале дается намек, что «колесо» брички «кривовато», что русским пространством ему не овладеть. «Дорога» Чичикова не отвечает сути русской природы («жизнь по правде»)
- Русская дорога с самого начала сбивает Чичикова с намеченного им «неправого» пути. Незапланированная встреча с Коробочкой приведет к разоблачению, как и непредусмотренная встреча с Ноздревым. Таким образом, «глупая» русская жизнь начинает спутывать «умные» планы и «верные» расчеты Чичикова. Она сбивает его с пути, вываливает в грязь, подталкивает на неожиданные и опрометчивые поступки

- В конце поэмы автор вводит образ птицы-тройки, Символизирующей всю Россию:
- *«Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? <...> и вон она понеслась, понеслась, понеслась!.. <...> Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, Несешься?»*
- *<...> и мчится, вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. <...> летит мимо все, что ни есть на земли, и косясь посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства»*

ЧИЧИКОВ ФУНКЦИИ

- **Самостоятельная Композиционная**
- Тип приобретателя-авантюриста, характерный для российской действительности того времени
- Сюжетообразующий персонаж, его происхождения составляют основу сюжета, его образ связывает эпизоды поэмы. Оценки и размышления Чичикова часто выражают авторскую позицию

- Из бедных дворян. Чиновник, коллежский советник, наживший капитал казнокрадством и взяточничеством. Выдает себя за херсонского помещика для приобретения «мертвых душ»
- Интересы
- Цель в жизни — накопление капитала для богатой жизни: *«Ему мерещилась впереди жизнь во всех удовольствиях, со всякими достатками, экипажи, дом, отлично устроенный, вкусные обеды, вот что беспрерывно носилось в голове его»*

- Во внешности Чичикова нет ничего примечательного:
- *«Не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод»*
- Манеры Деликатность и грубый физиологизм:
- *«Никогда не позволяет себе непристойного слова», «в приемах <...> что-то солидное», «умел льстить каждому», «вошел боком», «садился наискось», «клат в нос гвоздичку», «подносил табакерку, на дне которой фиалки », но: «высморкался чрезвычайно громко», «нос <...> звучал как труба», «выщипнул износа две волосинки»*

- Динамичность образа
- Единственный персонаж, биография которого подробно описывается автором, что позволяет проследить историю формирования характера Чичикова как общественно-психологического типа
- Своеобразие образа
- Чичиков отделен от помещичье-чиновнического мира как явление совершенно новое

- Значение имени Образовано от глагола «манить», «заманивать»
- Характеристика *«Ни то, ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».*
- Ленивый, склонный к бесплодной мечтательности, прожектерству, сентиментальности
- Портрет Построен по принципу нагнетания положительного качества до избытка, переходящего в отрицательное.
- *«Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару». «В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: какой приятный и добрый человек! В следующую <...> Ничего не скажешь, а в третью скажешь: черт знает, что такое! и отойдешь подальше»*

- Вещи, окружающие Манилова, свидетельствуют о его непригодности к жизни. Беседка с надписью «Храм уединенного размышления», книга с закладкой на 14 странице, два года лежащая в кабинете, у изб деревни Манилова ни одного деревца. Имена детей Манилова — Фемистоклюс и Алкид — высмеивают его претензии и полубразованность (греческое имя Фемистокл получает латинское окончание «юс»)

- **«Маниловщина» — склонность к созданию химер, псевдофилософствованию — общечеловеческое явление. Манилов — первая стадия омертвелости души, заключающаяся в отсутствии хоть какого-нибудь «задора»**

МАНИЛОВ



КОРОБОЧКА



- Бережливость, недоверчивость, скудоумие, упрямство
- Характеристика
- *«Одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки <...>, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов».*
- Интересы сосредоточены на хозяйстве
- Детали обстановки
- Мелочность, ограниченность интересов Коробочки подчеркивается птичье-животными образами: соседи — Бобров, Свиньин; у Чичикова, выпавшего из брички, спина и бок в грязи, «как у борова»; чучело в чепце хозяйки — пародийный двойник Коробочки. Вещи в доме отражают ее наивное представление о красоте и круг ее развлечений (штопанье, гадание, стряпня)

- В образе Коробочки Гоголь изображает общечеловеческое явление — «дубинноголовость», упрямство, закостенелость в своей ограниченности.
- *«Иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка. Как зарубил что себе в голову, то уж ничем его не пересилишь».*
- *«Точно ли Коробочка стоит так низко на бесконечной лестнице человеческого совершенствования? Точно ли так велика пропасть, отделяющая ее от сестры ее, недосыгаемо огражденной стенами аристократического дома <...> зевающей за недочитанной книгой», высказывающей «вытверженные мысли <...> о том, какой политический переворот готовится во Франции, какое направление принял модный католицизм»*

НОЗДРЕВ



- Фамилия Ноздрев — метонимия носа («совать нос не в свое дело», «держат нос по ветру», «остаться с носом»).
- *«Чуткий нос его слышал за несколько десятков верст, где была ярмарка со всякими съездами и балами...»*
- Портрет Портрет основан на метонимии (бакенбарды):
- *«Возвращался домой он иногда с одной только бакенбардой, и то довольно жидкой. Но здоровые и полные щеки его так хорошо были сотворены и вмещали в себе столько растительной силы, что бакенбарды скоро вырастали вновь, еще даже лучше прежних»*

- Характеристика

- «Разбитной малый», кутила, вечно попадающий в неприятные истории; главная страсть — *«нагадить ближнему, при этом он продолжал считать себя приятелем того, кому нагадил»*

- Детали обстановки

- Вещи Ноздрева отражают характер их владельца: хаотичность, беспорядочность, страсть к преувеличениям. Конюшня, где большинство стойл пусто, пруд, где раньше водилась рыба небывалой величины, поле, где Ноздрев ловил зайца-русака за задние лапы. Кабинет Ноздрева: сабли, ружья, турецкие кинжалы, на одном из которых вырезана надпись «мастер Савелий Сибиряков» (алогизм, подчеркивающий абсурдность вранья). Дудка в шарманке, никак не хотевшая смолкать, отражает его натуру. Даже блохи в доме Ноздрева особенно агрессивные

- Подобно Ноздреву, поступает человек и «с благородной наружностью, со звездой на груди».
- «И нагадит так, как простой коллежский регистратор». Ноздрев первым выдает тайну Чичикова о «мертвых душах», подтверждает, что Чичиков шпион и что он сам помогал Чичикову организовать похищение губернаторской дочери

СОБАКЕВИЧ



- В имени Собакевича последовательно продолжается зоологическое уподобление
- Портрет Походит *«на средней величины медведя»*. *«Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке»*. Он имел лицо, *«над отделкою которых натура недолго мудрила, <...> но просто рубила со всего плеча, хватила топором раз — вышел нос, хватила в другой — вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: “живет!”»* *«Медведь! совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семеновичем»*

- Помещик-кулак, отличается грубостью и прямолинейностью, за глаза плохо отзывается обо всех, дает злые характеристики городским чиновникам. Неприветливый, неуклюжий
- В имени Собакевича «симметрия» борется с «удобством». Лишние окна забиты, мешавшая колонна убрана. Мебель у Собакевича грубая, но прочная. *«Все предметы словно говорили: «И я тоже Собакевич!»* Картины изображают полководцев, похожих на Собакевича:
- *«с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу»*. К еде Собакевич относится соответственно, пренебрегая изысканностью в пользу обильности: *«Лучше я съем двух блюд, да съем в меру, как душа требует»*
- Значение образа
- Тип «кулака». *«Да вот теперь у тебя под властью мужики: ты с ними в ладу и, конечно, их не обидишь, потому что они твои, тебе же*

- *будет хуже; а тогда бы у тебя были чиновники, которых бы ты сильно пощелкивал, смекнувши, что ведь они не твои же крепостные, или грабил бы ты казну! Нет, кто уж кулак, тому не разогнуться в ладонь! А разогни кулаку один или два пальца, выдет еще хуже. Попробуй он слегка верхушек какой-нибудь науки, даст он знать потом, занявши место повиднее, всем тем, которые в самом деле узнали какую-нибудь науку. Да еще, пожалуй, скажет потом: “Дай-ка себя покажу!” Да такое выдумает мудрое постановление, что многим придется солоно...»*

ПЛЮШКИН



- Плюшка — символ довольства, избытка — контрастирует с безрадостным существованием помещика Портрет Изображен с помощью гиперболлизации. Он предстает бесполом существом: «Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот; на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы; только один голос показался ему несколько сильным для женщины».
- «Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых
- стариков, один подбородок только выступал
- очень далеко вперед, так что он должен был всякой раз закрывать его платком,
- чтобы не заплевать; маленькие глазки еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши. <...> Гораздо замечательнее был наряд его: никакими средствами и стараньями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние

- *попы до того засалились и залоснились, что*
- *походили на юфть, какая идет на сапоги <...>*
- *Словом, если бы Чичиков встретил его, так*
- *принаряженного, где-нибудь у церковных дверей,*
- *то, вероятно, дал бы ему медный грош»*

- Характеристика
- Гоголь дает образ Плюшкина в развитии — показывает постепенную деградацию, в результате которой «бережливый хозяин» превращается в «прореху на человечестве». Вся натура Плюшкина полностью подчиняется разросшимся до невероятных размеров подозрительности и мелочности

- Детали обстановки
- Предметы, окружающие Плюшкина, носят отпечаток гнилости, упадка, разложения: поношенный колпак на столе, *«два пера, запачканные чернилами, высохшие как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов»*, куча хлама на полу, куда Плюшкин собирает полезные, по его мнению, вещи. Бюро, куда помещик кладет полученные от Чичикова деньги, которым *«суждено быть погребенными до тех пор, покамест <...> не погребут его самого»*. Хозяйство Плюшкина имеет огромный размах, но все добро пропадает: *«клады и стоги обращались в чистый навоз, мука <...> в камень»*

- Значение образа
- Предел падения человека. *«И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!»* Образ Плюшкина становится предупреждением молодежи: *«Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге: не подымете потом!»*

- В чем главная причина временного "воцарения" Хлестакова в уездном городе Н?
- Почему судьба так жестоко обошлась с Акакием Акакиевичем после того, как он обрел, наконец, свою мечту? (По повести Н. В. Гоголя «Шинель»)
- Над чем смеется и о чём грустит автор комедии «Ревизор»?
- Что такое хлестаковщина? (По пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».)
- Как в повести Н. В. Гоголя «Шинель» представлены образы петербургских чиновников?
- Какой смысл несёт в себе название комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?
- Какие общечеловеческие пороки воплощены в образе Хлестакова? (По пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»)
- Почему Н. В. Гоголь называет городничего, так легко одураченного Хлестаковым, «неглупым человеком»? (По пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»)
- В чём особенности конфликта в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?
- Почему среди персонажей комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» нет положительного героя?
- Как в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» воплощён авторский «смех сквозь слёзы»?
- В чём заключается гуманизм звучания повести Н. В. Гоголя «Шинель»?
- Образ народа в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
- Как в изображении народа проявляется неоднозначность авторской позиции? (По поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».)
- Что внутренне объединяет «отцов города» и помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?
- Как в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» воплощён авторский «смех сквозь слёзы»?