

современная военная фотография



Выполнил: студент группы
ИФ-216,

Давлетов Максим

ЮРИЙ КОЗЫРЕВ - ОДИН
ИЗ ЛУЧШИХ В МИРЕ
ВОЕННЫХ
ФОТОЖУРНАЛИСТОВ

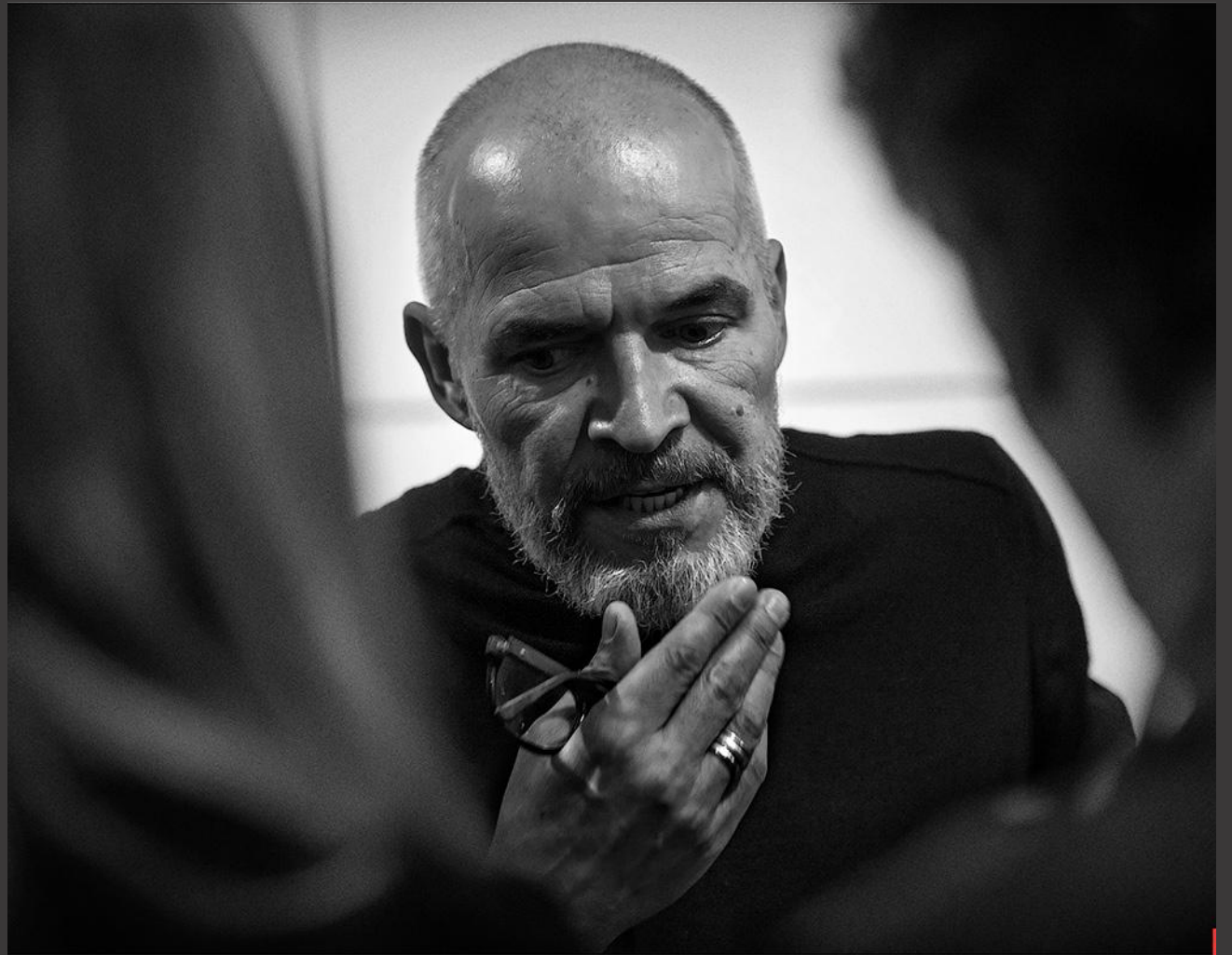
Большую часть времени он, будучи военным фотожурналистом, снимает чужое горе. Однако особенность его снимков - чувство меры, которое соблюдено в каждой работе, несмотря на пикантность снимаемых ситуаций.



Юрий Козырев

Биография

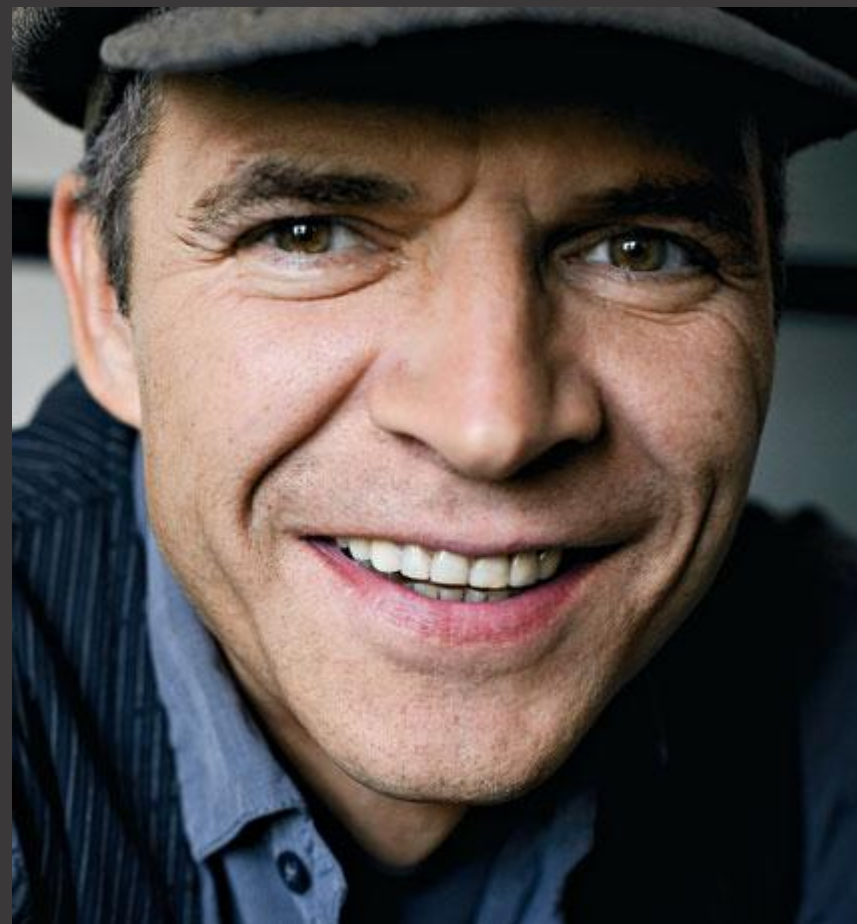
Родился талантливый фотожурналист в одном из Московских роддомов 20 октября, в 1963 году. В столице России он получил диплом журналиста, окончив МГУ. В то время он еще не собирался связывать свою жизнь с журналистикой, и, тем более, фотографией. Сначала работал сторожем, и его вполне устраивало положение дел.



Юрий Козырев

Юрий много времени провел в Ираке, и за фотографии, сделанные в этот период, впоследствии получил премии на различных отечественных и международных конкурсах. Работы не только отображают реальные события, но и передают зрителю эмоции, происходящие в душе людей, изображенных на

Биографи Я



Козырев освещал распад СССР и события международного масштаба. После 11 сентября 2001 года он поехал в Афганистан. А, начиная с 2011-го, Юрий посетил Бахрейн, Египет, Йемен, Ливию и Тунис. Стать фотографом, а тем более военным, не было мечтой детства Козырева. Фотоаппарат он взял в руки только в 23 года.

Творческий путь Юрия Козырева

- Официально Козырев пришел в мир фотографии в 1986 году. Через несколько лет началась перестройка, во время которой Юрий снимал крупные конфликты, отправляясь то на Чукотку, то на Белое море.
- Значимым событием в жизни Юрия стала встреча с Евгением Халдеем и Валюком Арутюновым
- От появившихся друзей Козырев четко перенял одно: у настоящего фотографа должна быть история. Простая (или даже непростая) погоня за хорошим кадром не принесет успеха в данном деле



Ливийские повстанцы столкнулись с приверженцами Каддафи в районе Триполи - Абу Слиме в августе 2011 года

Творческий путь Юрия Козырева

Одним из первых крупных проектов стало освещение жизни людей, находящихся в детских домах, больницах и тюрьмах. Данная работа далась Козыреву нелегко. Также он много путешествовал по родной стране в поисках своего стиля. В какой-то момент фотограф понял, что стремится освещать важные события, происходящие в мире и меняющие ход истории.



Арестованные повстанцы Фаллуджа, Ирак, 2004



Пленный талиб в камере тюрьмы в Шебаргане Северный Афганистан, 2001

Творческий путь Юрия Козырева

- В 1994 году юный фотограф поехал в Чечню. После этого он освещает события во время военного конфликта в Афганистане, а в 2001 году отправляется в Ирак. Здесь Юрий задержался на долгих 8 лет



Инше Афсар было семь лет, когда она пострадала во
помогла оказать ей медицинскую помощь в
США ,2006 год

- Особенность талантливого фотожурналиста - стремление как можно полнее раскрыть историю, которую он снимает, изучить все стороны конфликта, поэтому у него нет кратковременных проектов

Взгляд фотожурналиста на искусство фотографии



Работы Юрия Козырева, которые сегодня выставляются как на отечественных, так и на международных выставках, отличаются тем, что выглядят естественно. Фотожурналист - противник постановочной фотосъемки. Его задача не показать событие с какой-то определенной стороны, а запечатлеть момент таким, каков он есть.

Скорбящие плачут после резни в школе в Беслане, унёсшей жизни 331 человека, в том числе 186 детей в Северной Осетии, Россия, 5 сентября 2004 года

Взгляд фотожурналиста на историю фотографии

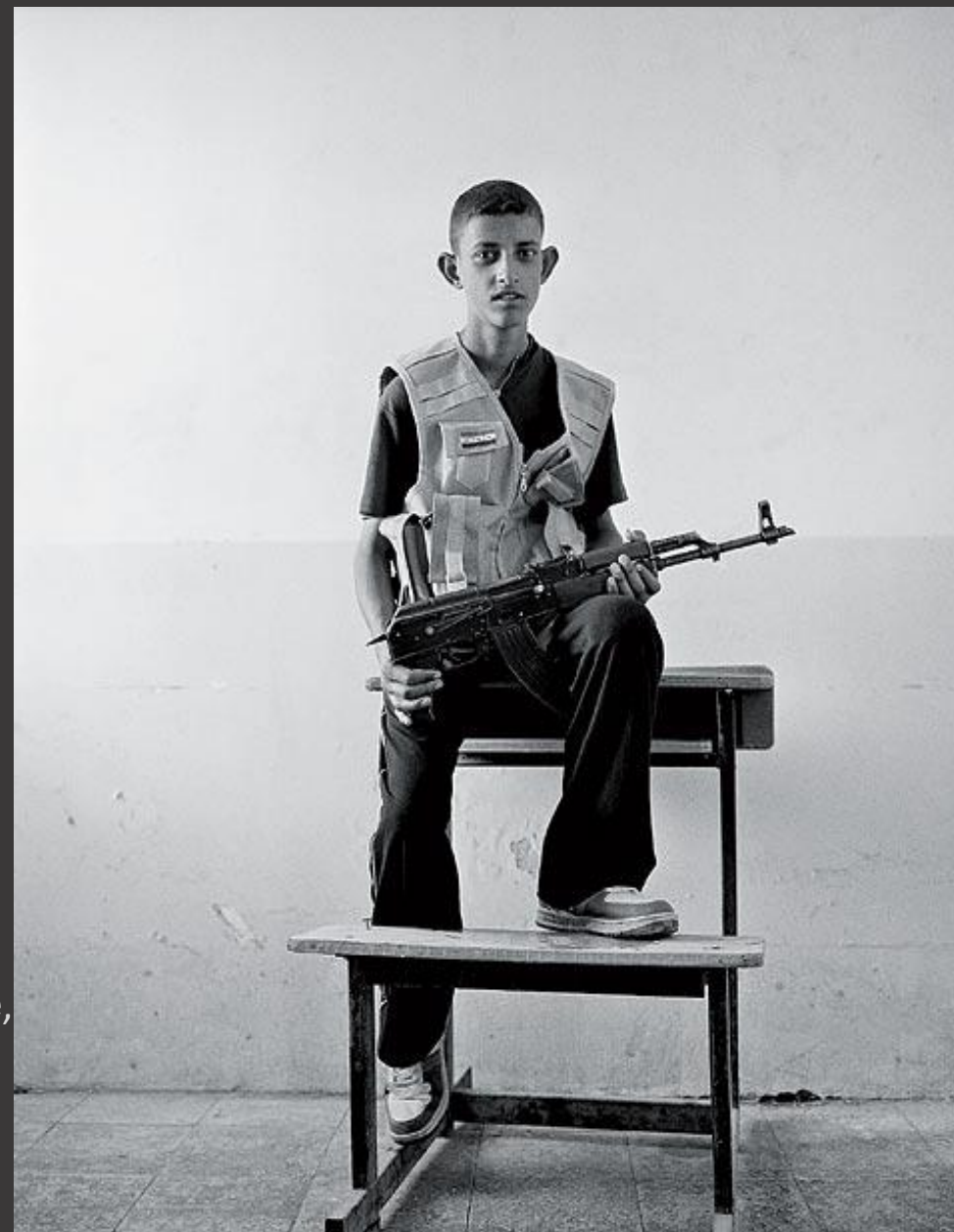
Козырев никогда не стремился найти историю, которая принесла бы ему заработок. Он документировал те события, которые были интересны в первую очередь ему. Он старался немного пожить в том месте, где работал. Козырев никогда не пытался просчитать наперед, будет ли по достоинству вознаграждено потраченное на историю время. Он просто хотел проникнуться ситуацией и ждать, развития события.



Работник кладбища несёт многоразовый гроб обратно в хранилище после похорон 41-летней Нидал Али Ясема, глухой женщины, погибшей в результате ракетного взрыва в Багдаде в марте 2003 года



Повстанцы бегут из-под огня ливийской армии в Рас-Лануфе, Ливия, март 2011 года



Один из самых молодых представителей повстанческого движения в Ираке Багдад

Продолжает работать фотожурналист и сегодня. Юрий Козырев не желает остаться в памяти людей только как военный фотограф

— «На войне скучно, всегда скучно. Очень часто вообще ничего не происходит. И если вдруг что-то происходит, то со страхом ты справляешься, потому что сразу много других мыслей. Первая — не помешать. Вторая — не умереть. Может, мы по-разному осознаем, что такое страх. Иногда может быть страшнее зайти в московский подъезд, а там я себя довольно комфортно чувствую. То есть у меня есть какие-то ощущения, это хорошо. Если бы не было — было бы ужасно»





Фотография иракского мальчика Али стала «иконой войны в Ираке»



Ирак: американские солдаты пишат на руках и шеях жителей номера их домов.



Когда-то заполненный кафе и магазинами, район Кабарис в Старом Гоме, Сирия, в мае 2014 года превратился в руины



Вывод. Юрий Козырев абсолютно уникальный фотожурналист. Когда я смотрю на снимки Юрия, я вижу красоту, покрытую тьмой, тенями неизвестного, человеческим состоянием в самой сырой форме, это – душа и сердце того, кем на самом деле мы являемся .

Фотографии Юрия лучшие из его вчерашних дней, сегодняшнего дня и его завтра.

После таких снимков начинаешь ценить жизнь и то, как ты живешь- еще больше!

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!