



НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ЯЗЫК

РЕСУРСЫ ЭТНОЛИНГВИСТИКИ
В ФОРМИРОВАНИИ
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ (ЧАСТЬ 2)



В ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ НАУЧНЫЕ, ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ И СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ ПО ЭТНОЛИНГВИСТИКЕ; МАТЕРИАЛЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ КОНФЕРЕНЦИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ПРОБЛЕМАМ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЯ В ЯЗЫКЕ. ЛИТЕРАТУРА ОБЪЕДИНЕНА В ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ:

4. СИМВОЛИКА СВАДЕБНОГО ОБРЯДА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ.
5. СИМВОЛИКА ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА ЧЕЛОВЕКА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ.
6. СИМВОЛИКА ЦВЕТА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ.

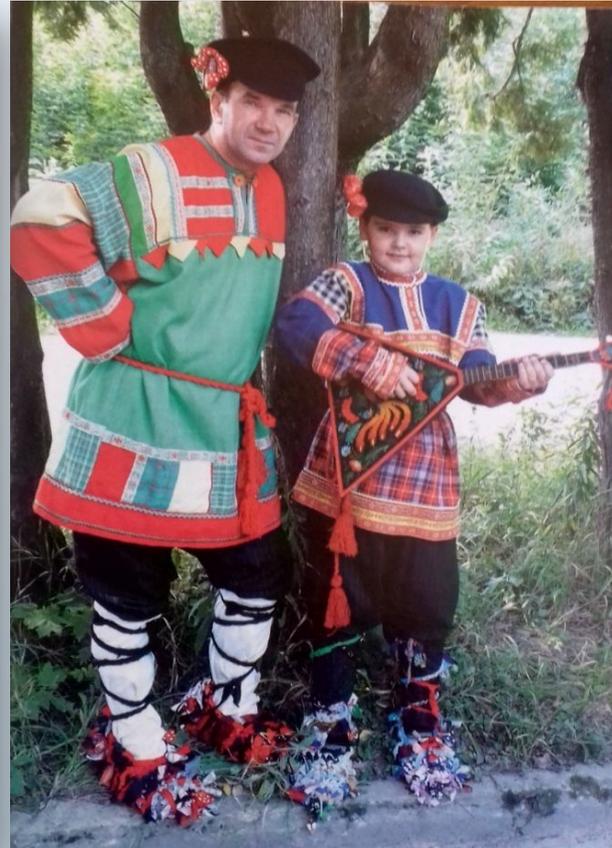
ПРИ ПОДГОТОВКЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ: АРХИВЫ ЖУРНАЛОВ «Народное творчество», «Родина», «Русская речь», «Русская словесность», «Русский язык в школе» ИЗ ФОНДОВ БИБЛИОТЕКИ ФИЛИАЛА ДВФУ В Г.УССУРИЙСКЕ; ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ НЭБ ELIBRARY.RU, НЭБ CYBERLENINKA.RU; ЭЛЕКТРОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ «Этнография и Фольклор Русского Севера» ВОГУ.

СОСТАВИТЕЛИ: Маринченко И.А., к.филол.н., доцент кафедры РЯЛиМП

Васильева Е.В. (biblioussdvfu@bk.ru)



4. СИМВОЛИКА СВАДЕБНОГО ОБРЯДА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ



ВЕСЁЛЫМ ПИРКОМ, ДА ЗА СВАДЕБКУ.
ДОБРАЯ СВАДЬБА - НЕДЕЛЮ.
ВСЯКУЮ СВАДЬБУ ТРИ ДНЯ ХВАЛЯТ ДА ТРИ ДНЯ ХАЮТ.

1. Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыков Н. И. Русская свадьба. М.: Современник, 1985. 392 с.

2. Введенская Л. А., Червинский П. П. Описание свадебного обряда // Теория и практика русской речи. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. С. 268-279.

3. Громыко М. М. Мир русской деревни. М.: Молодая гвардия, 1991. 147 с.

4. Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник. М.: Наука: Флинта, 2008. 216 с.

5. Карпухин И. Е. Русское устное народное творчество: Уч.-метод. пособие. М.: Высшая школа, 2005. 280 с.

6. Костомаров Н. И. Традиции русской свадьбы / Н. И. Костомаров, М. М. Забылин, И. П. Сахаров и др. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2017. 304 с.

7. Лебедева Е. С. Язык семейно-бытовой обрядности: красота и целесообразность // Русский язык в школе. 2001. № 1. С. 78-82.



**КУДА СЕРДЦЕ ЛЕТИТ - ТУДА ОКО
БЕЖИТ.**

**БЕЗ СОЛНЫШКА НАЛЬЗЯ
ПРОБЫТЬ,
БЕЗ МИЛОГО НЕЛЬЗЯ ПРОЖИТЬ.**

8. Макашина Т. С. Свадебный обряд // Русские. М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. С. 466–500.

9. Панкеев И. А. От крестин и до поминок. М.: Эксмо, 2002. 544 с.

10. Панкеев И. А. Русские обряды и суеверия. М.: Яуза, Эксмо-Пресс, 1998. 429 с. (С. 130-151).

11. Хоул К. Энциклопедия примет и суеверий. М.: Крон-Пресс, 1998. 544 с.

12. Чистов К. В. Семейные обряды и фольклор // Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. М.: Наука, 1987. 405 с.

13. Шемякина М. К. Семейно-бытовой обряд как семиотическая форма воплощения архетипа «новой жизни» в традиционной культуре русского народа // Вестник ОГУ. 2012. № 7 (143). С. 255-260.

14. Энциклопедия русских обычаев / сост. Н. А. Юдина. М.: Вече, 2000. 512 с.

**МУЖ – ГОЛОВА, ЖЕНА – ДУША.
ВСЯКИЙ ДОМ ХОЗЯИНОМ
ХОРОШ.**



**НЕ ХВАЛИСЬ ЗАМУЖЕСТВОМ
ТРЕТЬЕГО ДНЯ, А ХВАЛИСЬ
ТРЕТЬЕГО ГОДА.**

Осень имеет особое значение в народном календаре. К октябрю, когда заканчиваются полевые работы, наступает время свадеб. Христианский праздник Покрова Пресвятой Богородицы (14 октября) в народной культуре считается покровителем невест, о чем свидетельствуют пословицы и поговорки, связанные с этим днем: «*Придет Покров, девке голову покроет*» и др.

В статье И. Н. Мокроусовой описаны фрагменты свадебного обряда: сватовство, смотрины и сговор, которые проходят в доме невесты с участием жениха и невесты, их родителей, сватов.



Мокроусова, И. Н. Сватовство, смотрины, сговор / И. Н. Мокроусова // Народное творчество. – 2008. – № 4. – С. 40-41.

По народному календарю свадебные недели проходят не только осенью, но и после Крещенья. Говорят: «Крест в воду – жених на гору». В конце зимы в крестьянской общине обычно подводят итог бракам, заключенным в течение года.

Свадьба относится к числу семейных обрядов, отличающихся строгой последовательностью символических, магических и игровых действий, где каждому участнику отведена определенная роль. Статья С. П. Федосеевой знакомит читателей с традициями и обрядами каргопольской свадьбы.



Федосеева, С. П. Емелины смотрины / С. П. Федосеева, Н. Н. Иванова // Народное творчество. – 2004. – № 3. – С. 26-33.

Фечина, К. М. Свадебный обряд Самарской области / К. М. Фечина // Народное творчество. – 2008. – № 4. – С. 42-43.

Традиционная свадьба в русских сёлах среднего Поволжья делилась на две части. Первый этап – прощание в доме невесты и подготовка к переходу в другую семью. Второй этап – свадебный пир в доме жениха.

Представленный в статье К. М. Фечиной свадебный обряд записан в Сергиевском районе Самарской области. Обряд включает описание сватовства, девичника, банного ритуала и собственно свадьбы.



5. СИМВОЛИКА ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ



МОЛОДОМУ ДА УДАЛОМУ И РАДОСТЬ В РУКИ.

КАК ПОЖИВЕШЬ, ТАК И ПРОСЛЫВЕШЬ.

НЕ ГОДАМИ СТАРОСТЬ КРАСНА - ДЕЛАМИ.

1. Беловинский Л. В. Энциклопедический словарь российской жизни и истории. М.: Олма Пресс, 2004. 863 с.

2. Гвоздарев Ю. А. Язык есть исповедь народа...: Книга для учащихся. М. Просвещение, 1993. 143 с. (С. 97-99).

3. Зеленин А. В. Старуха с косой // Русский язык в школе. 2004. № 2.

4. Зимин В. И., Ашурова С. Д. Русские пословицы и поговорки: Учебный словарь. М.: Школа-Пресс, 1994. 320 с. (С.71-80; С. 150-154).

5. Колесов В. В. Мир человека в слове Древней Руси. Л. : Изд.-во Ленинград. ун-та, 1986. 312 с. (С. 72-105).

6. Костомаров Н. И. Домашние обряды // Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М.: Эксмо, 2008. С. 205-238.



ИЗБА ДЕТЬМИ ВЕСЕЛА.

**ДОБРЫЕ ДЕТИ - ДОМУ ВЕНЕЦ, А
ПЛОХИЕ ДЕТИ - ДОМУ КОНЕЦ.**

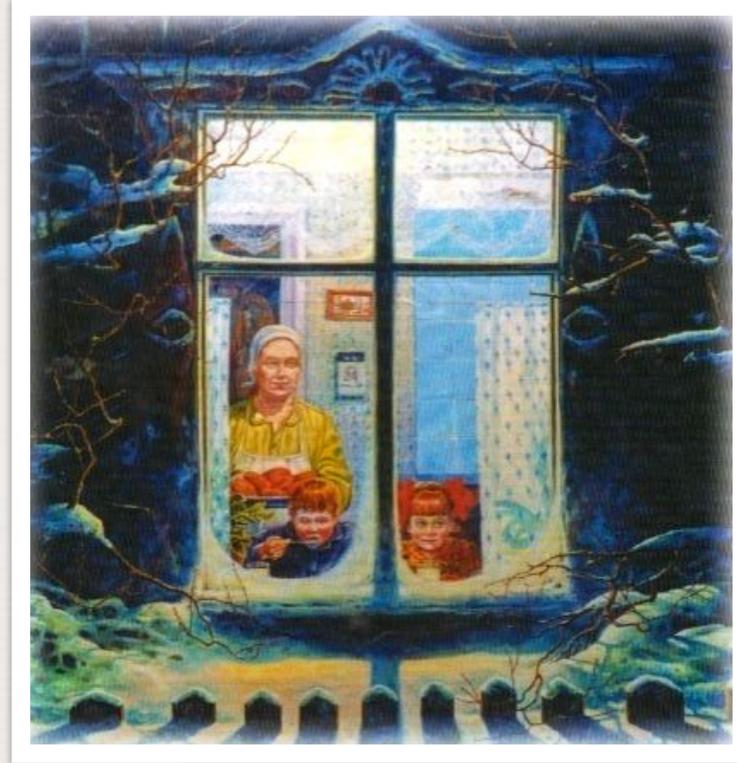
7. Левкиевская Е. Е. Мифы русского народа. М.: Астрель, АСТ, 2009. 528 с.

8. Панкеев И. А. Русские обряды и суеверия. М.: Яуза, Эксмо-Пресс, 1998. 429 с. (С. 223-246; С. 362-372).

9. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. М. Забылиным. Симферополь: Таврида, 1992. 616 с. (Ч.1. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. С. 197-203).

10. Хоул К. Энциклопедия примет и суеверий. М.: Крон-Пресс, 1998. 544 с.

11. Шуклин В. Мифы русского народа: Учеб. пособие. Екатеринбург: Банк культурной информации, 1995. 335 с. (С. 223-246; С. 246-261).



**ЧЕГО ХОЧЕШЬ - ТОГО НЕ КУПИШЬ.
ЧЕГО НЕ НАДО - ТОГО НЕ ПРОДАШЬ
(МОЛОДОСТЬ И СТАРОСТЬ)**

Необходимость родительского участия в судьбе детей и воспитание уважительного отношения к отцу и матери относятся к базовым принципам народной культуры.

Родительское благословение испрашивали в обстоятельствах, ведущих к перемене социального статуса (замужество, женитьба, военная служба и др.). Благословение является важным компонентом обрядов жизненного цикла человека у славян, и его значимость отражена в языке. Оно способно защитить от природной стихии («из темна леса выведет», «из синя моря вынесет»), обеспечить благополучие в жизни («Как почествуешь родителей – так и проживешь») и т.п.

В статье описаны различные формы родительского благословения в обрядах жизненного цикла у вологодских крестьян.

Балуевская, С. В. Родительское благословение в контексте обрядов жизненного цикла человека / С. В. Балуевская // Родники культуры : мат. науч.-практ. конф. / под общ. ред. В. А. Ильина, А. Ф. Ушакова. – Вологда, 2014. – С. 264-270.



Монография посвящена изучению обрядов и обычаев полного жизненного цикла на примере русских, проживающих в Пудожском крае (Карелия). В работе рассматриваются обрядовые действия, сопровождающие жизнь человека от рождения до перехода в загробный мир после смерти. Подробно описаны старинные заговоры и магические ритуалы, прослеживается их трансформация.

Автор исследует конфликтные ситуации, которые возникают на разных этапах жизненного цикла, и традиционные способы их преодоления.



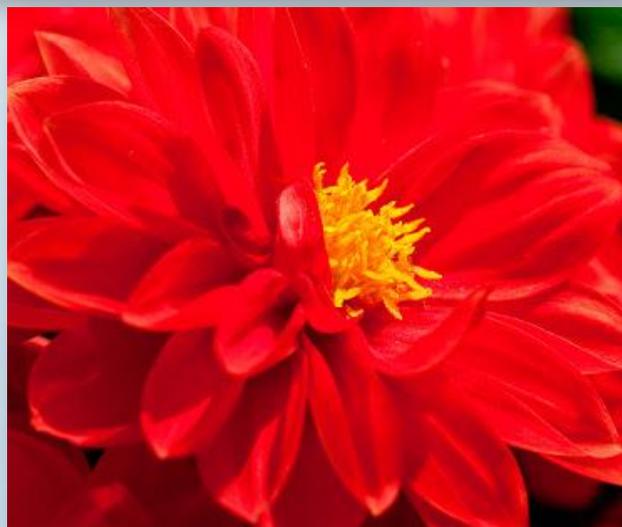
Логинов, К. К. Традиционный жизненный цикл русских Водлозерья : обряды, обычаи и конфликты / К. К. Логинов. – Петрозаводск : Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010. – 412 с.

6. СИМВОЛИКА ЦВЕТА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКЕ



АЛЫЙ ЦВЕТ МИЛ НА
ВЕСЬ СВЕТ.
РЫЖИЙ ДА КРАСНЫЙ –
ЧЕЛОВЕК ОПАСНЫЙ.
ЗЕЛЕНый НАРЯД
РАДУЕТ ВЗГЛЯД.

БЕЛОЕ – ВЕНЧАЛЬНОЕ,
ЧЕРНОЕ – ПЕЧАЛЬНОЕ.
КРАСНОЕ СОЛНЫШКО НА
БЕЛОМ СВЕТЕ ЧЕРНУЮ
ЗЕМЛЮ ГРЕЕТ.



1. Алимпиева Р. В. К проблеме семантического развития цветообозначений // Материалы русско-славянского языкознания. Воронеж, 1984. С. 7-13.

2. Бахилина Н. Б. История цветообозначений в русском языке. М., 1975.

3. Брагина А. А. Красное и зеленое // Русский язык в школе. 1967. № 5. С. 106-111.

4. Брагина А. А. Красный // Русская речь. 1970. № 2.

5. Брагина А. А. Красный, синий, голубой // Русский язык за рубежом. 1967. № 12. С. 89-91.

6. Брагина А. А. «Цветовые» определения и формирование новых значений слов и словосочетаний // лексикология и лексикография. М. : Наука, 1972. С.96-99.

7. Гвоздарев Ю. А. Рассказы о русской фразеологии. М., 1988. С. 98-116.

8. Добродомов И. Г. О черном теле и ежовых рукавицах // Русский язык в школе. 1983. № 4.

ЦВЕТУ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ПРИДАВАЛИ СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ.



СИМВОЛИКА ЦВЕТА ВЫЯВЛЯЕТСЯ
ВО ВНУТРЕННЕЙ ФОРМЕ
ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ, ОНА
СУЩЕСТВЕННО ВЛИЯЕТ
НАЦИОНАЛЬНУЮ СПЕЦИФИКУ
ЯЗЫКА.

9. Иванова Т. А. К истории фразеологизмов, включающих словосочетание «синь порох» // Вопросы исторической лексикологии и лексикографии восточнославянских языков М.: Наука, 1974. С. 285-290.

10. Иссерлин Е. И. История слова «красный» // Русский язык в школе. 1951. № 3.

11. Касимов Н. Л. Голубое – цвет жизни // Русская речь. 1983. № 1. С.50-54.

12. Костомаров Г. В., Верещагин Е. М. Отбор и семантизация фразеологизмов в учебном фразеологическом словаре // Словари и лингвострановедение. М., 1982.С. 102-105.

13. Кругликова Л. Е. Фразеологические сочетания с «цветовыми» прилагательными // Русский язык в школе. 1976. № 3.

14. Лосев А. Ф. История античной эстетики. М., 1975.

15. Мокиенко В. М. Загадки русской фразеологии. М.: Высшая школа, 1990. 160 с.

16. Одинцов Г. Ф. О розовых, зеленых и голубых конях // Русская речь. 1975. № 4. С. 99-103.



**РАЗНОЦВЕТНО КОРОМЫСЛО
НАД ДОРОГОЮ ПОВИСЛО.
СЕМЬ ЦВЕТОВ – ОДНА ДУГА, ЭТО
ЧУДО... (РАДУГА)**

17. Панкеев И. А. Русские обряды и суеверия. М.: Язуа, Эксмо-Пресс, 1998. 429 с. (С. 408-412).

18. Петенова З. М. Семантика и символика эпитетов БЕЛЫЙ и ТЕМНЫЙ в фольклоре славян // Функционально-семантический и стилистический аспекты изучения лексики. Куйбышев, 1989. С. 101-112.

19. Пименова Н. В. Семантика цветообозначений по памятникам древнерусской литературы: автореф. дис. ... к.филол.н. Ленинград, 1987. 14 с.

20. Пятницкий В. Д. Выражение цвета словом и словосочетанием // Русский язык в школе. 1986. № 1. С.74-77.

21. Суровцева М. А. Развитие цветового значения слова «красный» // Русский язык в школе. 1970. № 3. С.97-100.

22. Телия В. Н. Русская фразеология. М., 1996. 287 с.

23. Фрумкина Р. М. Цвет, смысл, сходство: Аспекты психолингвистического анализа. М., 1984. 174 с.

24. Шаранов В.В. Цвет и свет. М., 1961. 311 с.

ПСИХОЛОГИ И ФИЗИОЛОГИ
ПРОВОДЯТ ЭКСПЕРИМЕНТЫ,
ЧТОБЫ ВЫЯВИТЬ ВОЗДЕЙСТВИЕ
ЦВЕТА НА ПСИХИКУ И МОЗГ
ЧЕЛОВЕКА.



НА ПРОЦЕСС ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА
ВЛИЯЕТ КУЛЬТУРА НАРОДА, ЕГО
ИСТОРИЯ, ОСОБЕННОСТИ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ.

Исследователи крестьянского быта отмечают, что в традиционной народной одежде цветовая гамма имела символическое значение. В женском костюме использовали красный цвет и его многочисленные оттенки: оранжевый, малиновый и нежно-розовый, которые символизировали солнце. Зеленый цвет был символом растительного мира, ультрамариновый – воды и неба, а также верности, черный – земли и вечного покоя и т. д.

Статья Е.Н. Губановой рассказывает о цветовой символике костюма крестьянок Воронежской губернии.



Губанова, Е. Н. Женский костюм в Воронежской губернии / Е. Н. Губанова // Народное творчество. – 2008. – № 3. – С. 40-43.

Статья посвящена исследованию основных функций цвета в культуре. Выявляются этапы формирования символической функции цвета.

Автор отмечает, что наиболее древними являются ассоциативные цветовые символы: белый – свет, черный – мрак, синий – небо, зеленый – природа, красный – огонь и т. п. Благодаря своей натуралистической ассоциативности они сходны в разных культурах. Более поздние (кодовые) цветовые символы сформировались под влиянием климатических условий, жизненного уклада и национальных культурных традиций.



Кошеренкова, О. В. Символика цвета в культуре / О. В. Кошеренкова // Аналитика культурологии. – 2015. – № 2 (32). – С. 156-162.

Слова, обозначающие цвет, имеют символические свойства, которые вызывают у носителей языка определенные эмоциональные ассоциации.

Цветообозначения формируют особую национальную цветовую культуру и оказывают влияние на мировосприятие.

Статья посвящена исследованию своеобразия цветовой символики, воплощенной в колоративах русского и китайского языков. Выявляются цвета, имеющие одинаковый символический смысл: зеленый – жизнь; красный – солнце, радость; черный – горе и зло. Рассматривается роль цвета в традиционных обрядах.



Япин, Цун. О национальном своеобразии цветовой символики в русском и китайском языках / Цун Япин // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2017. – № 1. – С. 93-97.

В 2020 ГОДУ ПЛАНИРУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ:

О

«Вопросы народной культуры на страницах «НТ» 1937-1939 гг.»

«Музыкальные народные инструменты»

У «Народная игрушка»

У «Народные ремесла и промыслы»

«Народный костюм»

У «Национальная культура и язык»

«Тряпичная кукла в народной культуре России»

У «Этнопедагогика-1: программы, конспекты уроков, вопросы методики»

У «Этнопедагогика-2: сценарии праздников»

У «Этнопедагогика-3: мастер-классы»

**Вы можете предложить нам свою тему или создать собственную
презентацию о народной культуре**

Составители: *Маринченко И.А.*, к. филол. наук, доцент кафедры РЯЛиМП

Васильева Е.В. (biblioussdvfu@bk.ru)