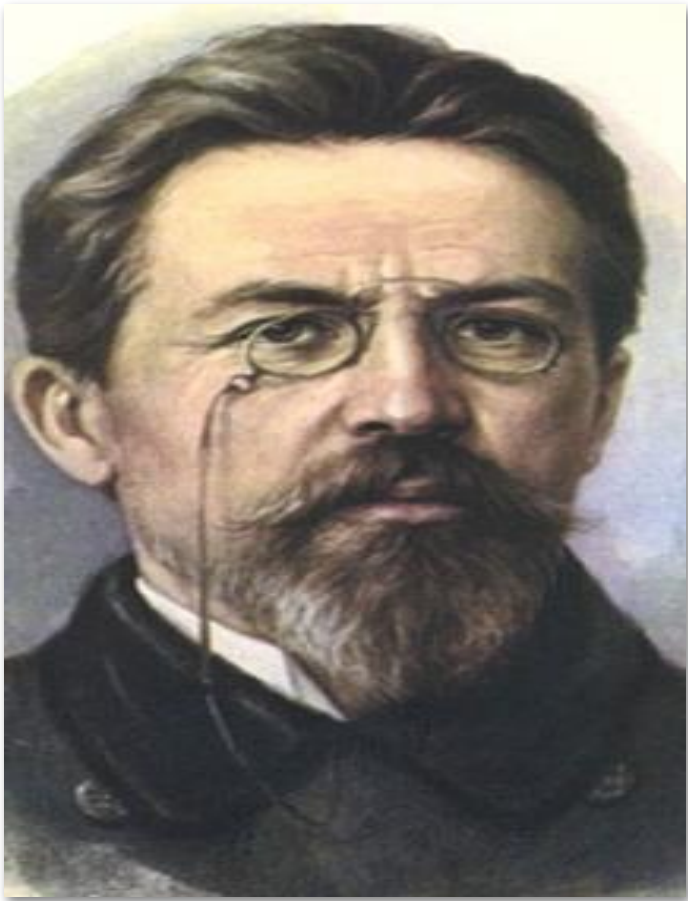


Анализ рассказа А.П. Чехова  
"Толстый и тонкий"

## *Особенности рассказов Чехова:*

- **Короткое вступление.**
- **Нет подробного описания пейзажа, портрета.**
- **Яркие художественные детали.**
- **Основа рассказа – диалог.**



***«Краткость -  
сестра  
таланта».***

***А.П. Чехов***

А.П. Чехов – мастер слова.  
Одной деталью, репликой он  
может сказать многое.

*Деталь* – одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер героя. Деталь может воспроизводить черты внешности, одежды, обстановки.

# *Обратимся к рассказу*

- Как вы думаете, почему в тексте нет указания на то, когда происходит действие?
- По каким деталям текста можно определить историческое время?
- Предположите, в каком городе происходит действие? Обоснуйте своё мнение.

# *Иллюстрации к рассказу*



## *Обратимся к рассказу...*

- **Найдите портрет Толстого. Какие детали портрета говорят о его высоком уровне на социальной лестнице?**
- **Найдите портрет Тонкого. Какие детали портрета говорят о его невысоком уровне на социальной лестнице?**

# *Обратимся к рассказу...*

## **Толстый**

- Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни.*
- Пахло от него хересом и флёрдоранжем.*

## **Тонкий**

- Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками.*
- Пахло от него ветчиной и кофейной гущей.*



# Херес



# Флёрдоранж



*Херес и флердоранж могли себе позволить только богатые люди. Значит Толстой – самостоятельный, богатый, довольный жизнью.*

# Навьючен чемоданами



*«навьючен чемоданами» – не может позволить себе нанять носильщика. Значит, Тонкий – бедный, человек, неуверенный в себе.*

# Обратимся к рассказу...

- ▣ О чём говорят реплики Толстого и Тонкого в начале рассказа?

## Толстый

- ▣ *«Порфирий!.. Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!»*

## Тонкий

- ▣ *«Батюшки!.. Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?»*

- ▣ **Выводы:** В начале рассказа Толстый и Тонкий равны, они встретились как друзья детства. *«Прятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз»*

## *Обратимся к рассказу...*

- **Что изменилось в Тонком внешне и внутренне?**
- **Какова причина перемены настроения Тонкого?**
- **Является ли Толстый непосредственным начальником Тонкого?**
- **Есть ли у Тонкого какие-либо причины угодничать перед Толстым?**
- **Зачем же он унижается?**

## *Изменения в Тонком*

- **«съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились»** (гипербола - стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности)
- **В конце слов приставляет «с»: «Хи-хи-с... Что вы-с...»** (раньше так было принято обращаться к высокопоставленным личностям)
- Тонкий вдруг **побледнел, окаменел**, но скоро лицо его **ИСКРИВИЛОСЬ** во все стороны широчайшей улыбкой...

## *Обратимся к рассказу...*



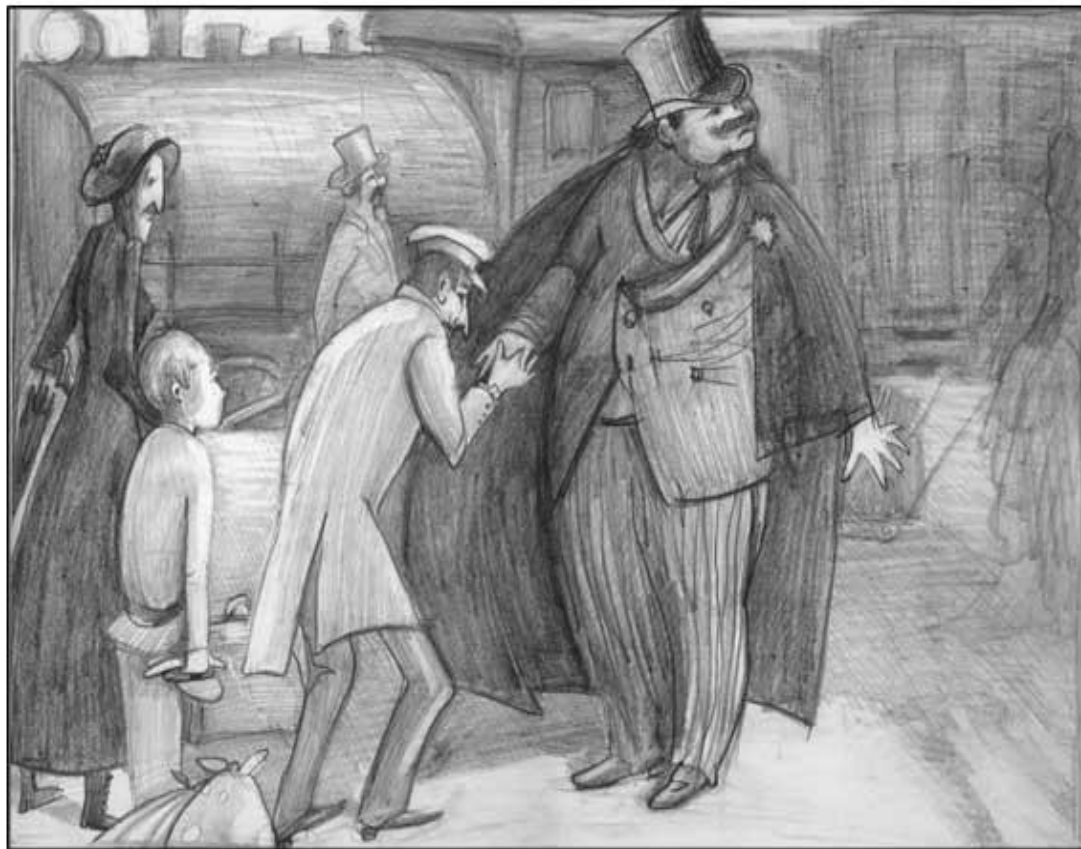
- **Найдите детали портрета жены и сына Тонкого. Что подчёркивает этими деталями автор в характере героев?**
- **Как ведёт себя сын? Какие жесты показывают его рабское воспитание?**

## *Обратимся к рассказу...*

- **Нафанаил немного подумал и снял шапку.**
- **Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.**
- **Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...**
- **Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку.**

## *Обратимся к рассказу...*

- ▮ **Что изменилось в героях к концу рассказа?**





## Толстый

- ▣ *«Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства – и к чему тут это чинопочитание!»*
- ▣ *Тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку...*

## Тонкий

- ▣ *«Помилуйте... Что вы-с.. Милостивое внимание вашего превосходи-тельства... вроде как бы живительной влаги...»*
- ▣ *На лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты...  
Пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал...*

# Выводы

- В начале рассказа Толстой испытывает удовольствие от обеда. Он рад встрече с Тонким. В конце рассказа его «стошнило» от лицемерия бывшего друга, но при прощании он подал руку приятелю, т.е. остался **человеком**.
- Тонкий в начале рассказа показан человеком бедным, но он стремится похвастаться орденом Станислава, дополнительным доходом. В конце рассказа он раздавлен, ему «нечем крыть». Но он лишён чувства собственного достоинства, поэтому в его облике нет ничего человеческого. Он остался только мелким **чиновником**.

# Что высмеивает автор?

*Подобострастие* – льстивость, угодливость.

*Угодничество* - льстивое поведение.

*Самоуничижение* - признание себя ничтожным.

*Чинопочитание* – лицемерное отношение к старшим по должности, званию.

*Подхалимство* – стремление расположить к себе кого-то лестью.

*Рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий» –  
произведение юмористическое или сатирическое?*

- Как вы думаете, как вёл бы себя на месте тонкого другой мелкий чиновник?**
- Что позволяет так думать?**
- Почему персонажей рассказа автор не называет по именам, хотя с самого начала мы знаем, как их зовут?**

## Рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий» – сатирическое произведение

- Рассказ занимает всего 2 страницы, а по глубине обличения пресмыкательства равен крупному произведению **(лаконизм)**
- Отдельный случай приобретает в рассказе значение общего, в котором во всей уродливости раскрылась **антитеза** «начальствующей сферы» и подчинённых

# Выводы по рассказу

- ▣ **Ситуация доведена писателем до абсурда, именно это и позволяет лучше увидеть нелепость самой жизни, в которой царят низкопоклонство, чиновничество, обожествление начальства и панический страх перед ним.**
- ▣ **Особую горечь и неприятие вызывают не просто отношения между чинами, но и добровольное самоуничижение, добровольное превращение в раба.**

## **Выводы по рассказу**

**Чехов, изумительный мастер лаконичной речи, выразительного емкого штриха, словом, репликой, деталью умел сказать многое. У Чехова мы учимся меткому, точному слову. Проанализировав рассказ Чехова «Толстый и тонкий», мы можем определить емкость чеховской детали, ее удивительную выразительность, научиться вчитываться в текст.**

# Практическая работа по рассказу

<b>Герои и их характеристики</b>	<b>Толстый</b>	<b>Тонкий</b>
<b>Имя</b>		
<b>Внешность в начале рассказа</b>		
<b>Внешность в конце рассказа</b>		
<b>Чем пахнут герои</b>		
<b>Семейное положение</b>		
<b>Должность</b>		
<b>Награды</b>		
<b>Поведение в начале и конце рассказа</b>		



# Домашнее задание

- Устно ответить на вопросы презентации.
- Заполнить в тетради таблицу из презентации «Практическая работа по рассказу» со слайда №24.