



**М. Мусоргский      Картинки с**

# История создания

Программный фортепианный цикл создан Мусоргским под впечатлением от посещения выставки рано умершего архитектора и художника В. Гартмана. Первоначально Мусоргский дал название сюите «Гартман». Название «Картинки с выставки» появилось позже. Произведение было издано в 1886 г., через пять лет после смерти композитора. В 1922 году известный французский композитор Морис Равель *оркестровал* этот цикл. Еще одна известная оркестровка – С. Горчакова.



*В. Гартман*

**Жанр: фортепианная сюита**



**«Прогулка»;**

- 1. «Гном»;**
- 2. «Старый замок»;**
- 3. «Тюильрийский сад»;**
- 4. «Быдло»;**
- 5. «Балет невылупившихся птенцов»;**
- 6. «Два еврея – богатый и бедный»;**
- 7. «Лиможский рынок»;**
- 8. «Катакомбы»;**
- 9. «Избушка на курьих ножках»;**
- 10. «Богатырские ворота».**

**Автор давал названия пьесам на иностранном(!) языке в зависимости от тематики. Русские названия были даны только №5, №9 и №10. По мере вхождения в исполнительскую и издательскую практику — то есть в XX веке! — за пьесами закрепляются русские названия.**

# Образы

Эпические, фантастические, детские, богатство и бедность, надменность и униженность; болезненная странность и страдание, таинственные глубины души человеческой, комические сцены людского быта. Это произведение несет в себе в какой-то мере весь мир музыки композитора.

Мусоргский усложнил или переосмыслил многие работы Гартмана: подчеркнул социальный конфликт в «Двух евреях», «Быдле»; создал философские размышления о жизни и уходящем времени в «Старом замке»; образ смерти в «Катакомбах», а в «Богатырских воротах» - воплощение мечты о свободной России.

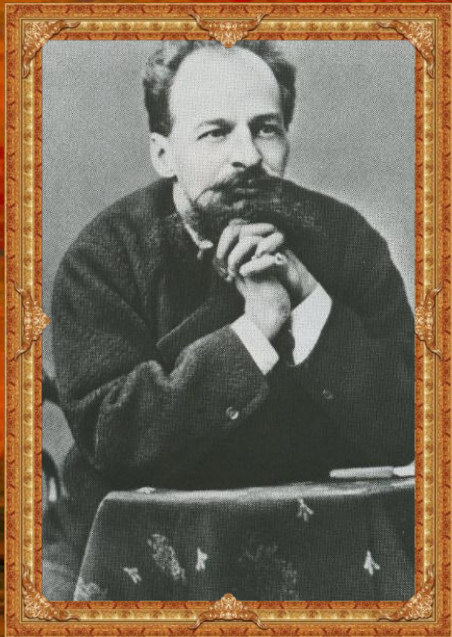


# Строение

Некоторые исследователи отмечают архитектурно-симметричное построение сюжетов пьес: «по краям» стоят главные темы («Прогулка» и «Богатырские ворота»), за ними ближе к центру идут сказочные образы (Гном и Баба-Яга), далее — «французские» бытовые сценки, за ними — бытовые зарисовки из Польши («Быдло» и «Два еврея»), а в центре оказывается шутка — «Балет невылупившихся птенцов».

## «Прогулка»

1. «Гном»;
2. «Старый замок»;
3. «Тюильрийский сад»;
4. «Быдло»;
5. «Балет невылупившихся птенцов»;
6. «Два еврея — богатый и бедный»;
7. «Лиможский рынок»;
8. «Катакомбы»;
9. «Избушка на курьих ножках»;
10. «Богатырские ворота».



# Форма

Оригинальность «Картинок» заключается в том, что весь цикл связывает одна музыкальная тема «Прогулки». Сам Мусоргский в письмах к друзьям называл пьесы «Картинок» словом *intermezzo*, считая, по-видимому, «Прогулку» ведущей темой (рефреном) и трактуя всю форму как рондо. Из-за такого строения «Картинки» приобретают черты рондо-сюиты.  
Признаки сюиты – чередование контрастных пьес.  
Признаки рондо – периодическое возвращение повторяющейся темы («Прогулка» как рефрен).  
Признаки вариаций – изменение темы «прогулки».



Название пьесы	Тональность
Прогулка	B-dur
Гном	es-moll
Старый замок	gis-moll
Тюильрийский сад	H-dur
Быдло	gis-moll
Балет невылупившихся птенцов	F-dur
Два еврея, богатый и бедный	b-moll
Лиможский рынок	Es-dur
Катакомбы	h-moll
Избушка на курьих ножках	C-dur
Богатырские ворота	Es-dur

## Средства объединения

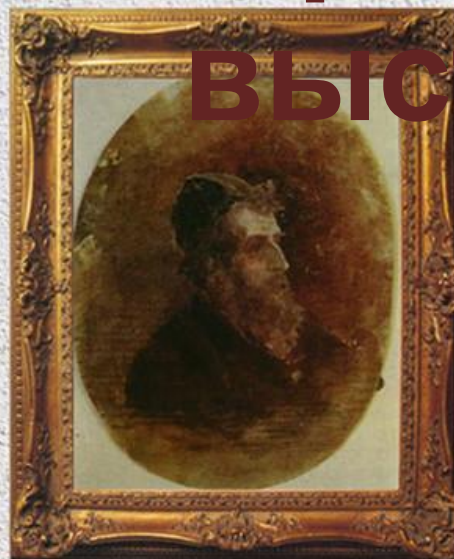
Для объединения пьес, помимо «Прогулки», Мусоргский использовал и другие средства:

- непрерывность чередования – прием *attacca* с резкими образными переключениями;
- тонально-гармонические связи;
- усиление внутренних контрастов к концу.

## Тональный план

Для тонального плана «Картинок» характерны две закономерности: параллельные и плагальные соотношения соседних пьес.

# Картинки с выставки







# Тема «Прогулки»



- 1) Мусоргский говорил, что тема «Прогулки» – это его портрет;
- 2) Объединяет в одно целое контрастные пьесы;
- 3) Тема варьируется под впечатлением от увиденной картины;
- 4) Изображает переход от одной картины к другой;
- 5) Между некоторыми пьесами тема «Прогулки» отсутствует.



# «Gnomus»



«**ГНОМУС**»  
es-moll. Трехчастная репризная форма. На не сохранившемся эскизе Гартмана была нарисована ёлочная игрушка, изображающая щипцы для колки орехов («щелкунчик») в виде карлика на кривых ножках. Известная пианистка М. Юдина считала, что пьеса показывает «искажение человеческой — от начала благодатной — природы». Главное в музыкальном образе — странность, необычность, выражение скованности и страдания. Вопреки традиции, неустойчивость господствует в крайних разделах, а устойчивость, тоникальность — в среднем.



# «Il vecchio castello» «Старый

**замок»** gis-moll. Куплетная форма.

Пьеса основана на акварели Гартмана, нарисованной, когда он изучал архитектуру в Италии. По воспоминаниям Стасова, рисунок изображал старинный замок, на фоне которого был нарисован трубадур с лютней. В каталоге выставки такое произведение не значилось. У Мусоргского звучит красивая протяжная меланхоличная мелодия. Мелодическая линия построением фраз напоминает живое пение, оstinатный бас (тониический органнй пункт) передаёт однозвучный аккомпанемент на лютне, волынке или другом старинном инструменте.



# «Вудю»



# «Быдло»



gis-moll. В письме Стасову Мусоргский назвал эту пьесу «Sandomirzsko bydło». Пьеса изображает польскую телегу на огромных колёсах, запряжённую волами. Тяжёлый шаг передаётся монотонным ритмом в размере 2/4 и довольно грубыми подчёркнутыми ударами клавиш нижнего регистра. На фоне движения повозки звучит невесёлый крестьянский напев в миноре, напоминающий польские, украинские или русские народные мелодии, — портрет возницы. В целом пьеса создаёт довольно мрачную картину: и волы, и возница, покорные судьбе, обречены заниматься своей работой до конца своих дней.



# «Балет невылупившихся

## Птенцов»

F-dur. Сложная 3-частная репризная форма. Скерцо. Прототипом пьесы послужили эскизы Гартмана к костюмам для балета. Композитор заменил юмористическое сравнение художника прямым подражанием. В первой части мелодическая линия в высоком («птичьем») регистре остроумно сочетается с птичьим щебетом и с изображением лёгких и неуклюжих подпрыгиваний и взмахов. В трио щебетанье изображается переливающимися трелями в верхнем регистре. Затем происходит точный повтор первой части (с пометкой «Da caro...»). Сочетание несерьёзной темы со строгим следованием классической форме создаёт дополнительный комический эффект.



# «Samuel» Goldenberg und «Schmüle» «Два еврея, богатый и бедный»



b-moll. Гартман подарил Мусоргскому два своих рисунка — «Еврей в меховой шапке» и «Бедный еврей. Сандомир», сделанных в 1868 году в Сандомире (Польша).

Композитор не только объединил два портрета в один, но и заставил этих персонажей говорить между собой, раскрывая свои характеры. Речь богатого еврея звучит уверенно и весомо, и построена на тяжеловесном проигрывании мелодии двумя руками в октаву. Мелодии придано «еврейское» звучание с помощью характерного звукоряда с двумя увеличенными секундами.

# «Samuel» Goldenberg und «Schmüle» «Два еврея, богатый и бедный»



Речь второго, бедного еврея, звучит контрастно первому, на дребезжащих верхних нотах с форшлагами, его голосу приданы жалобные и просительные интонации. Затем обе темы звучат в одновременном «разговоре» (в контрапункте), с сохранением контраста между ними, одновременно в двух разных тональностях (des-moll и b-moll), предвосхищая политональные открытия XX века.



# «Limoges. Le marche»

## «Лимож. Рынок»



Es-dur. Скерцо. Подзаголовок «Большая новость». И вновь сцена: бабы на рынке оживленно обсуждают новости (в качестве исходной композитор использует одну из любимейших ритмических "фигур активности"). Разговор переходит в спор, затем в ссору, голоса перебивают друг друга, и уже слышны лишь отдельные реплики (традиционная структура дробления служит изобразительным целям). Музыка несет в себе не только речь, она изобразительна, рисует картину собравшихся в тесный кружок спорящих, их резкую жестикуляцию.



# «Catacombae»

## «Катакомбы»

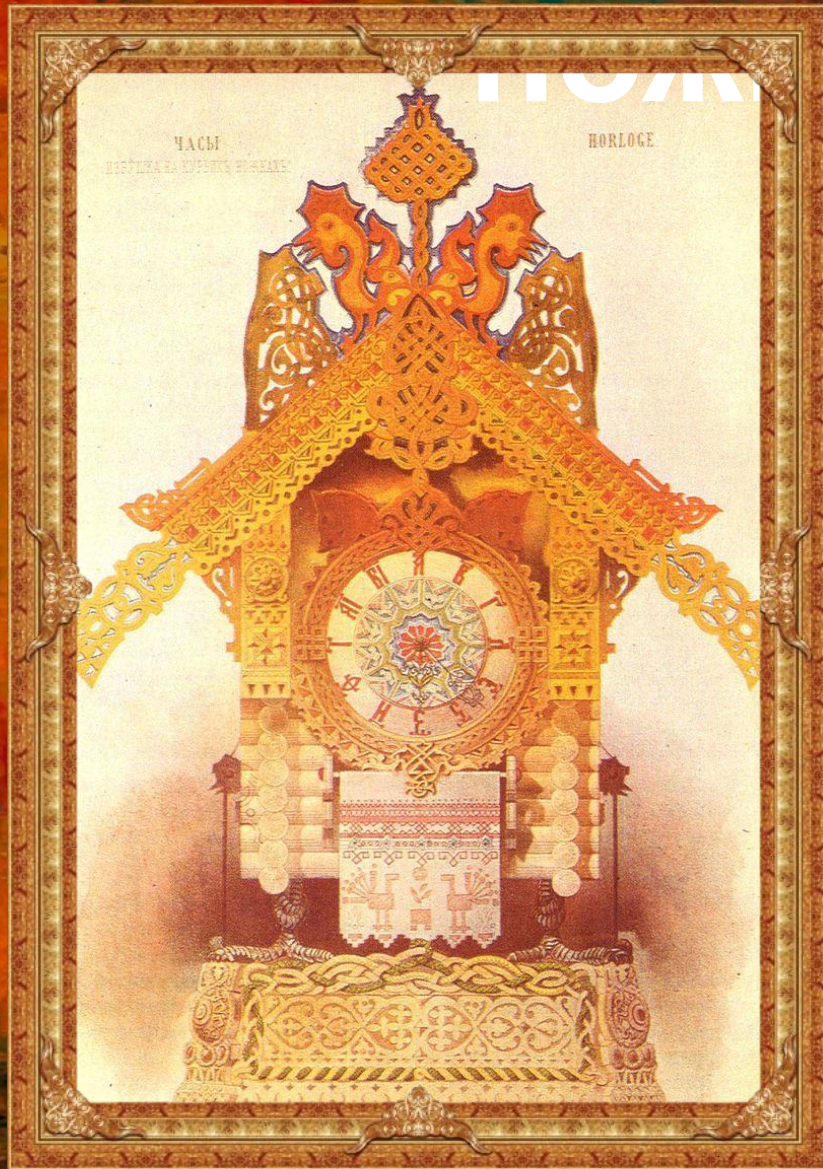


Парижские катакомбы – это сеть извилистых подземных туннелей и пещер, искусственно созданных под Парижем. Общая протяженность по разным данным – от 180 до 300 км.

С конца 18 века в катакомбах покоятся останки почти 6 миллионов человек.

Мощные, долго протянутые созвучия с тихими отголосками наподобие эха создают ощущение величия и пространства — возникает образ вечного покоя, приподнятый и отстраненный от всего суетного и сиюминутного.

# «Избушка на курьих ножках»

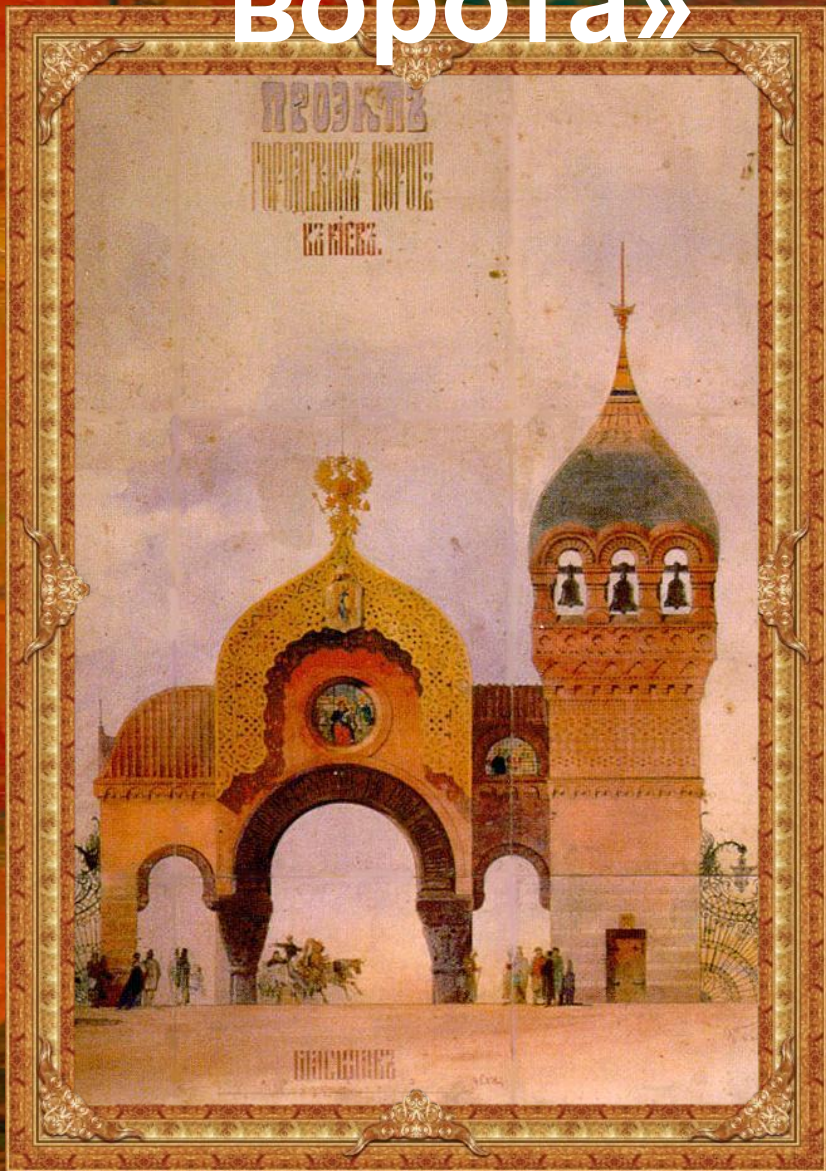


ах» С-dur. Трехчастная репризная форма.

У Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках. Однако фантазия Мусоргского изобразила совершенно другое — полет Бабы-Яги в ступе.

Вначале звучит несколько резких аккордов-толчков, затем они учащаются, имитируя «разбег», с которого начинается «полёт в ступе». Звуковые «кляксы» изображают небрежность и «грязь» в образе Бабы-Яги. Неравномерно расставленные акценты имитируют хроющую походку «костяной ноги». Средняя часть пьесы, тихая и тревожная, изображает ночной лес.

# «Богатырские ворота»



**Es-dur.** Эта часть сюиты основана на эскизе Гартмана к его архитектурному проекту киевских городских ворот. Пьеса, созданная воображением Мусоргского, рисует развёрнутую картину народного торжества и воспринимается как мощный оперный финал. Вначале звучит широкая русская песенная мелодия, основанная на мотивах «Прогулки», затем она контрастно сменяется тихой и отстранённой второй темой, напоминающей церковное пение. Мусоргский использует здесь (по сообщению Стасова) мелодию "Елицы во Христе креститесь".

Основная тема с каждым последующим проведением звучит все более мощно, преобразуется в ликующий колокольный звон.

# Истоки



В «Картинках с выставки» Мусоргский опирается на *шумановскую* традицию программных фортепианных циклов. Вспомним "Бабочки", "Давидсбюндлеров", "Крейслериану" и, прежде всего, "Карнавал", на близость к которому указывает, в частности, заимствование французского названия одной из шумановских пьес — "Promenade". Шумановское заключено в способности найти каждый раз нестандартный индивидуализированный *тип движения* (особенно важны ритм, темп и фактура), через который раскрывается характер или психологическое состояние.

# Отличия от

## Шумана

- 1) в картине мира, которую воссоздает Мусоргский, отсутствует гармония, поэтому основу группировки пьес составляют резкие контрасты;
- 2) исчезает столь значимая для Шумана танцевальность, в частности вальсовость;
- 3) возрастает сценическая действенность: многие пьесы построены как сценки, с отчетливо ощущаемой драматургией, "движением содержания"; порою возникает пространственный эффект приближения и удаления.
- 4) в "Карнавале" Шуман создал психологический автопортрет, воплощая "флорестановские", романтически-пылкие и "эвсебиевские", лирически-сокровенные, мечтательные стороны своей натуры. Мусоргский идет по другому пути. Его фразу «Моя физиономия в интермедах (то есть в возвращениях „Прогулки“) видна» не следует понимать слишком буквально. Речь идет об эмоциональном отклике на увиденное и вспомненное, запечатленном в вариантах "Прогулки".



# Новаторство



- 1) внедрение в инструментальную мелодику речевого начала;
- 2) новый тип инструментальной мелодии, которая отличается фактурно-пространственной самостоятельностью, меньше зависит от гармонизации;
- 3) Новый тип фактуры, который будет распространен в XX веке: аскетичный, часто используются унисоны и двухголосие, трезвучная дублировка мелодии, крайние регистры, особенно нижний, тесное расположение аккордов в большой и контроктаве, разнообразная артикуляция.