

РОМАНТИЗМ

Французская революция -1789 г.



Революционный подъём сменился глубоким разочарованием в идеалах справедливости, рациональной устроенности мира.





Виктор Гюго

«Пора пришла.
Для мира и для
поэзии
наступает новая
эпоха... Поэт
должен
советоваться
только с
природой,
истиной и
своим
вдохновением».

«Кромвель»
(предисловие).

Причины возникновения романтизма

- острая неудовлетворённость социальной действительностью,
- разочарование в окружающем мире,
- порыв творческой незаурядной личности к ещё не осознанному, смутному идеалу.

Термин *романтизм*

- XVII веке (франц.) – «воображаемый», «фантастический»
- XVIII веке - всё необычное, таинственное, средневековое
- В конце XVIII века – противопоставлялись понятия «классический» и «романтический».

Принципы романтизма

- «Двоемирие»,
- идеал – прекрасное, совершенное, часто таинственное, а поэтому непостижимое,
- необычные обстоятельства,
- романтические детали (портрет, пейзаж).

Романтический герой



- Незаурядная, яркая личность,
- бросает вызов обществу, не понимающему его,
- основа личности — страсть и воображение,
- гордость и независимость, стремление к идеалу и свободе.



**Дж. Г. Байрон — один из
ярких представителей
романтизма.**

**«... могучий, величавый
хулитель мироздания».
(Ф. И. Тютчев).**

Был чист, пока не начал он свои
С людьми и Вседержителем бои;
Был мудр, но свет считал его
тупым

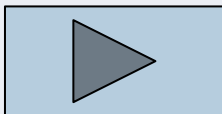
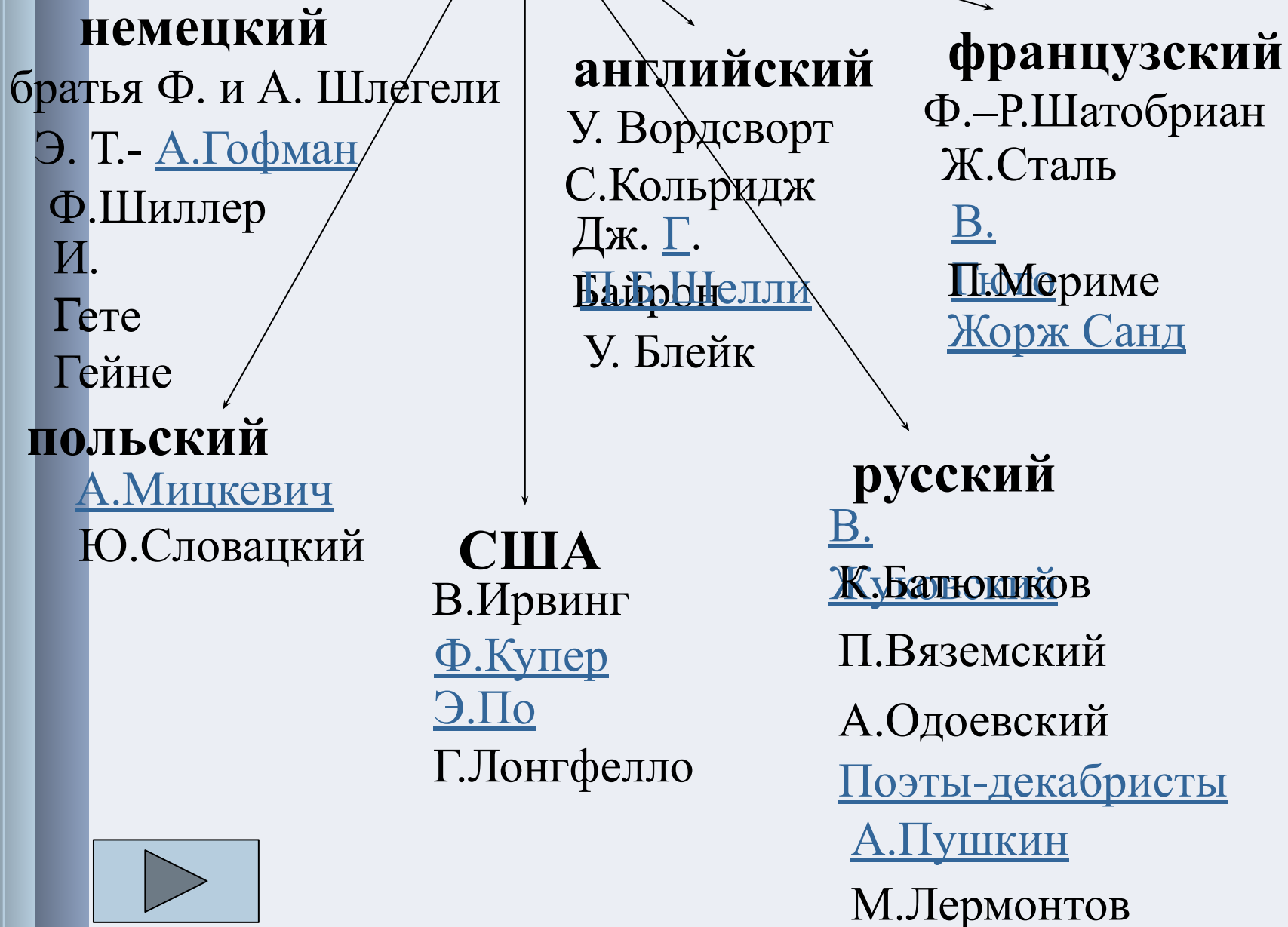
И портил обучением своим;
Был слишком горд, чтоб жизнь
влачить, смирясь,
И слишком тверд, чтоб пасть
пред сильным в грязь.

Внушая страх, оболган с юных
лет, Стал другом Злобе, а
Смирению — нет,
Зов гнева счел призывом
Божества

Мстить большинству за козни
меньшинства. «Корсар»

(Конрал)

Романтизм 19 в.



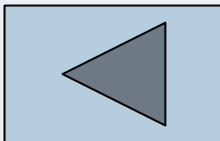
**Эрнст
Теодор
Амадей**

Гофман



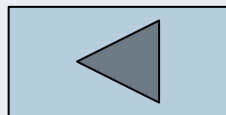
E. T. A. Hoffmann

*geb. den 24^{ten} Januar 1776.
gest. den 25^{ten} Junius 1822.*





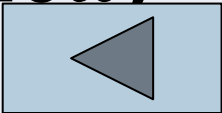
Генрих Гейне





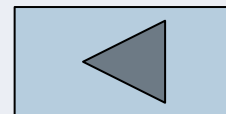
**Лорд
Джордж
Гордон
Байрон**

**(портрет
работы
Т. Филлипса)**

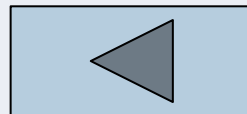




Перси Биши Шелли

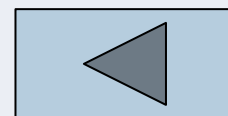


Виктор Гюго



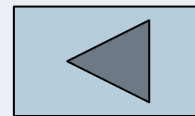


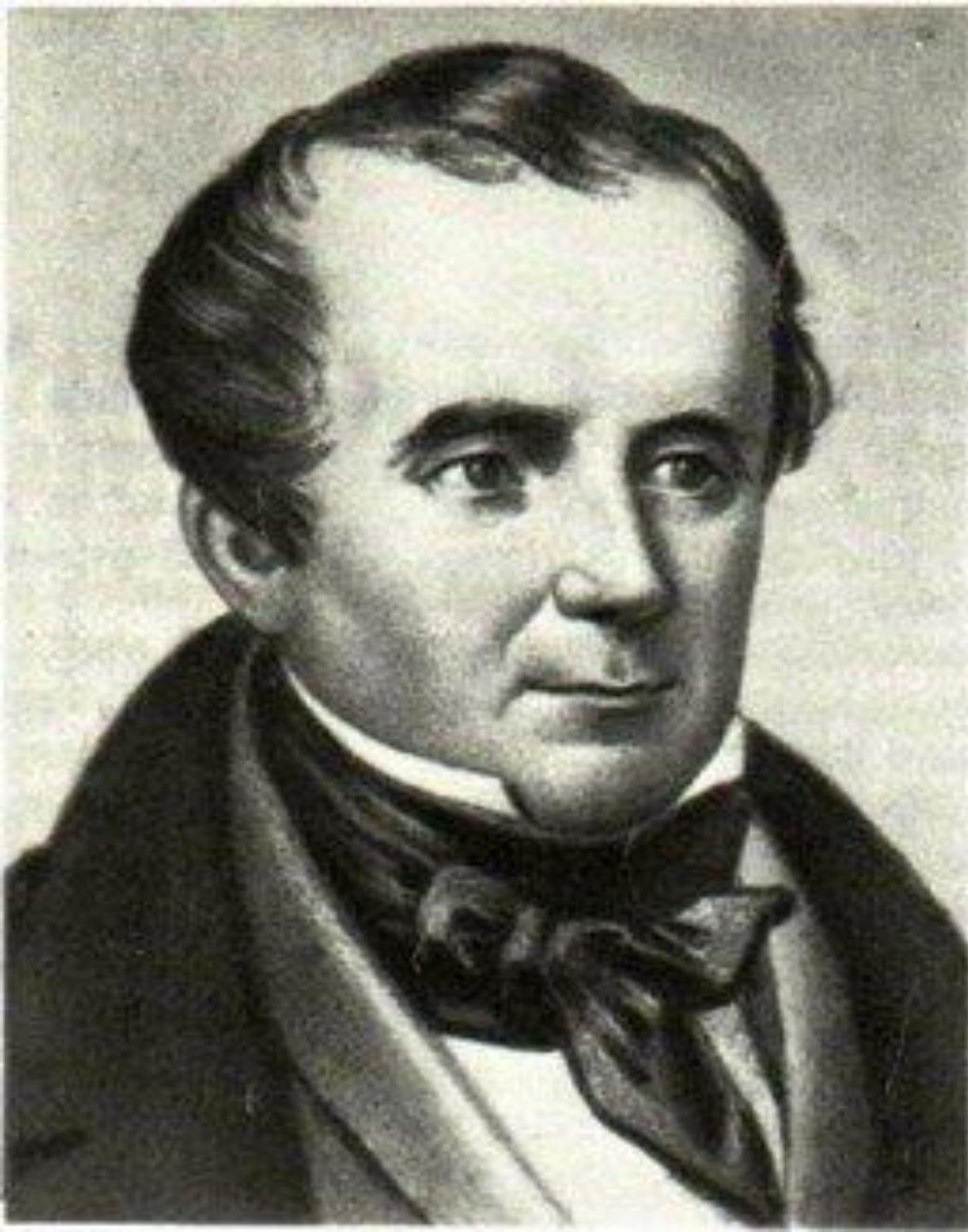
Жорж Санд



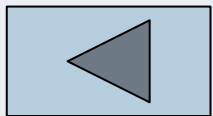


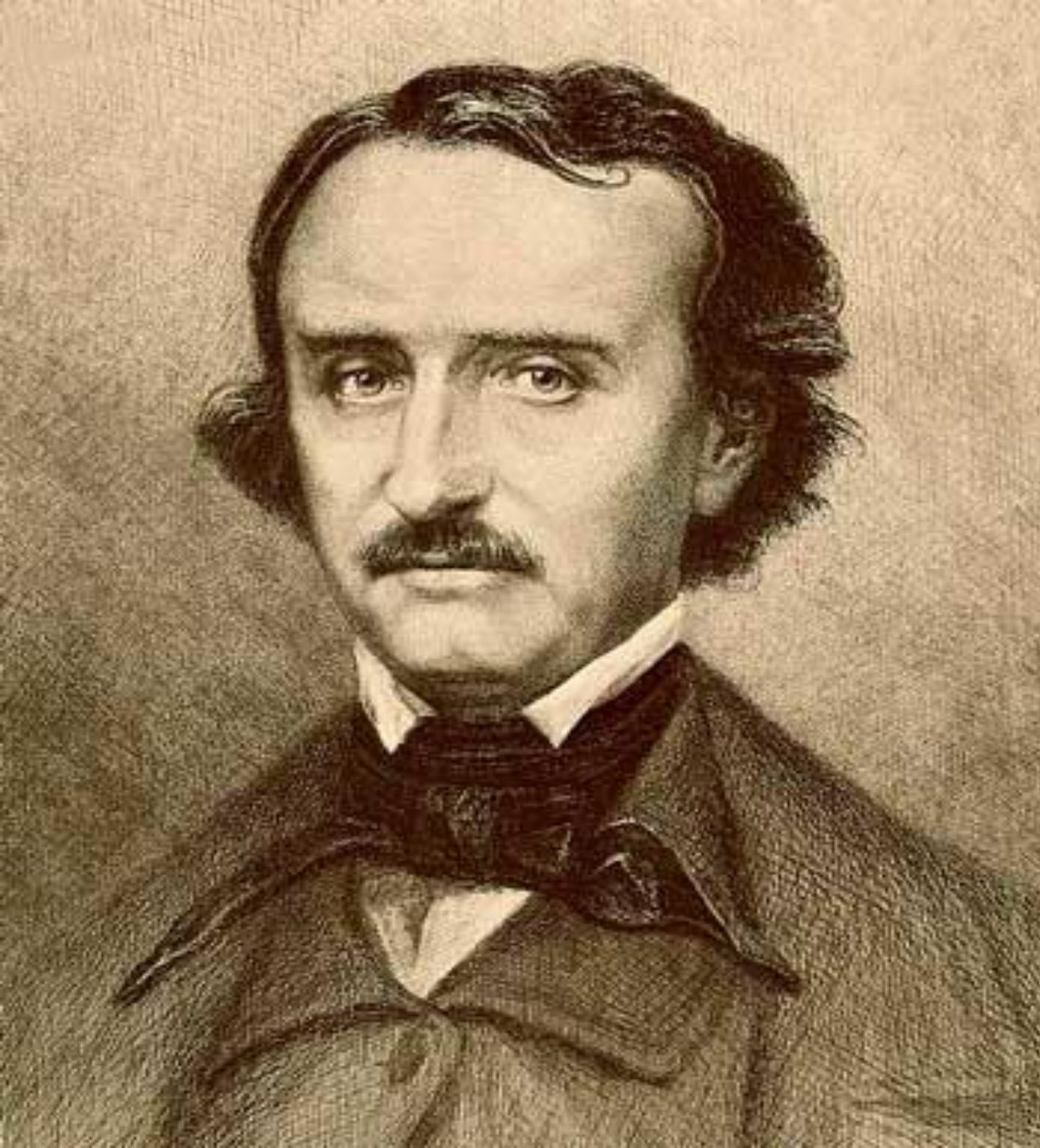
**Адам
Мицкевич**



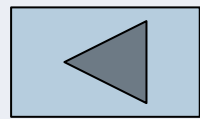


**Джеймс
Фенимор
Купер**



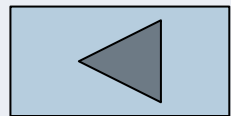


Эдгар По





Кондратий Федорович Рылеев

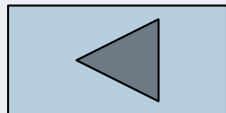




**Василий
Андреевич
Жуковский**

**(портрет
работы О.А.
Кипренского)**

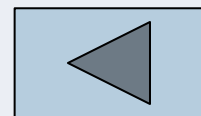
canvas.com.ua





А.С.Пушкин

**(портрет
работы
Ореста
Кипренского)**



Романтизм рубежа 19-20 вв.



Особенности русского романтизма

Влияние немецкого романтизма

- мистицизм
- интерес к философским аспектам бытия
- противопоставление «дневного» и «ночного» мира

В.
Жуковский
Жуковский
К.Батюшков
А.Одоевский

Влияние английского и французского романтизма

- богоборческие мотивы
- разлад личности и общества
- проблематика сильной личности и «естественного человека»
- экзотика сюжета и места действия

А.Пушкин

М.Лермонтов

Использованные источники и литература:

- <http://www.proshkolu.ru/user/natallinatallinatalli/file/3767312/>
- <http://www.zavuch.ru/methodlib/157/79163/#sthash.kQNDxWQ8.dpbs>
- <https://yandex.ru/images/search?text>
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. М: ВАКО, 2011
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2012

**Презентация подготовлена учителем
русского языка и литературы
муниципального
общеобразовательного учреждения
«Лицей № 9 имени заслуженного
учителя школы Российской Федерации
А.Н. Неверова Дзержинского района
Волгограда»
Белоконевой Ириной Павловной**