
Прогулка по Акрополю

Федина В.В. 19НПП1

Акрополь



◦ **Акрополь** - священный холм в центре города Афины, на котором возвышались храмы. Для древних греков он являлся сакральным местом встречи богов и людей, видимого и невидимого миров, местом, где прошлое, настоящее и будущее сливаются в одно вечное существование. Основная застройка Акрополя производилась в V веке до н.э.

История создания Акрополя

◦Афинский Акрополь, представляет собой 156-метровый скалистый холм с пологой вершиной (ок. 300 м в длину и 170 м в ширину), место древнейшего поселения в Аттике. В микенский период (15-13 вв. до н. э.) являлся укрепленной царской резиденцией. В 7-6 вв. до н. э. на Акрополе велось большое строительство. При тиране Писистрате (560-527) на месте царского дворца был построен храм богини Афины Гекатомпедон (т. е. храм длиной в сто шагов; сохранились фрагменты скульптур фронтонов, выявлен фундамент). В 480 во время греко-персидских войн храмы Акрополя были разрушены персами. Жители Афин дали клятву восстановить святыни только после изгнания врагов из Эллады.

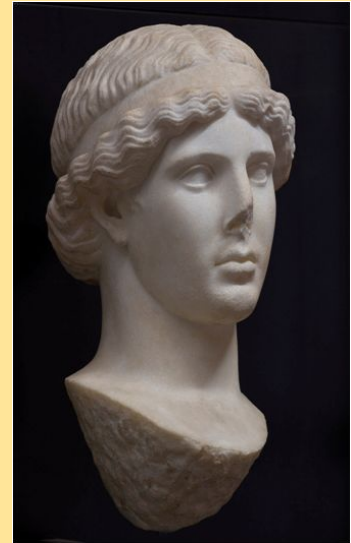
◦В 447 по инициативе Перикла на Акрополе началось новое строительство; руководство всеми работами было поручено знаменитому скульптору Фидию, который, видимо, и явился автором художественной программы, легшей в основу всего комплекса, его архитектурного и скульптурного облика.

Акрополь

Ὁ Гекатомпедон, Акрополь



Фидий



Пропилеи

Пропилеи- это торжественный народный вход в Акрополь. Построил его архитектор Мнесикл в 437-432 г. до н.э. Представляли собой два дорических портика, один из которых обращён к городу, а другой- к вершине Акрополя. Слева к пропилеям примыкала пинакотека – картинная галерея, в которой помещались картины, мемориальные мраморные плиты и посвящения к богам.



Храм Ники Аптерос

ἸХрам Ники Аптерос (*бескрылой победы*) — [древнегреческий](#) храм на [афинском Акрополе](#), находящийся на юго-западе от [Пропилей](#) и стоящий на пиргосе — небольшом выступе скалы, укрепленным восьмиметровой подпорной стенкой. Построен [Калликратом](#) в 427—424 годах до н. э. по плану 450 года до н. э. Храм посвящён [Афине-Нике](#) ([др.-греч.](#) Αθηνᾶ Νίκη — Афина-Победительница). Постройка представляет собой [амфипростиль](#) с двумя [ионическими портиками](#) по четыре [колонны](#). [Стилобат](#) имеет три ступени. На непрерывном ионическом [фризе](#) изображались эпизоды [Греко-персидских войн](#) и боги — [Афина](#), [Посейдон](#) и [Зевс](#). Храм выполнен из [мрамора](#). Внутри стояла статуя Афины, держащая в одной руке шлем, в другой — [гранат](#) — символ победоносного мира.



Эрехтейон

Ἐρεχτεῖον (др.-греч. Ἐρέχθειον — храм Эрехтея) — памятник древнегреческой архитектуры, один из главных храмов древних Афин, расположенный на Акрополе к северу от Парфенона. Постройка датируется 421—406 годами до н. э. Выполнен в ионическом ордере. Храм посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею



Архитектура Эрехтейона



◦ Эрехтейон имеет необычную [асимметричную](#) планировку, вызванную значительным перепадом высоты почвы под ним (падение с юга на север), наличием двух [целл](#) (и, следовательно, необходимостью обеспечить вход в каждую из них), а также многообразием реликвий, хранившихся в нём. Он имел два входа, с севера и востока, которые были оформлены ионическими портиками.

◦ Восточная часть Эрехтейона, находящаяся выше, была посвящена [Афине Палладе](#) (градохранительнице). Именно здесь хранилось деревянное изображение богини [Ксоанон](#), которому ежегодно во время [Панафинеи](#) подносили новый [пеплос](#) и раз в несколько лет окунали в море. Портик этой целлы имеет шесть колонн.

Архитектура Эрехтейона

◦ Западная часть храма была посвящена Посейдону и Эрехтею. Её лицевая сторона ограничена снаружи двумя [антами](#), между которыми стоят четыре аттических полуколонны. У этой части два портика — с севера и с юга. Дверной проём северного входа, единственная подобная деталь классического периода, был обрамлён резьбой с [розетками](#). На южной стороне храма находится знаменитый Портик [кариатид](#), названный так по шести статуям (высота 2,1 м), поддерживающим [архитрав](#). Статуи изготовлены из [пентелийского мрамора](#). Портик кариатид именовался Пандрозейоном (по имени Пандрозы — одной из дочерей [Кекропса](#)).





Портик Кариатид

Парфенон

Ἰ Παρθενών (др.-греч. Παρθενών — дева; чистый) — памятник [античной архитектуры](#), [древнегреческий](#) храм, расположенный на [афинском Акрополе](#), главный храм в [древних Афинах](#), посвящённый покровительнице этого города и всей [Аттики](#), богине [Афине](#). Построен в [447—438 годах до н. э.](#) [архитектором Калликратом](#) по проекту [Иктина](#) и украшен в [438—431 годах до н. э.](#) под руководством [Фидия](#) при правлении [Перикла](#).



Архитектура Парфенона

В архитектурном отношении храм — классический периптер с одним рядом дорических колонн. Всего колонн 50 — по 8 с торцевых и по 17 с боковых сторон. Ширина торцевых сторон больше традиционной — 8 колонн вместо 6-ти. Это было сделано по просьбе Фидия, стремившегося достигнуть максимальной ширины целлы, внутреннего помещения. Высота колонн составляла 19,4 метра при диаметре в нижней части 1,9 м. Угловые несколько толще — 1,95 м. К верхушке толщина колонн снижалась. На каждой колонне проточено 20 продольных желобков — каннелюр.



Архитектура Парфенона



- Общая длина храма (без колоннады) составляет 59 м., ширина 21,7. В центральном нефе храма находилась статуя Афины высотой 12 метров. Фидий применил хрисоэлефантинную технику, когда сначала создавался деревянный каркас скульптуры, а на нём закреплялись пластины из золота, изображавшего одежды, и слоновой кости, имитировавшие открытые части тела.
 - Сохранились описания и копии изваяния. Богиня была изображена в гребенчатом шлеме стоящей во весь рост,
 - На одной стороне щита была изображена битва богов с гигантами, на другой — сражение греков с амазонками.
-

Барельефы Парфенона

◦ Внешнюю сторону целлы и опистодома опоясывал поверху (на высоте 11 м от пола) фриз, ионический. Он имел 160 м в длину и 1 м в высоту и содержал около 350 пеших и 150 конных фигур. На [барельефе](#), являющимся одним из самых знаменитых произведений этого жанра в дошедшем до нас античном искусстве, изображено шествие в последний день [Панафиней](#). На северной и южной сторонах изображаются всадники и колесницы, просто [граждане](#). На южной стороне есть также музыканты, люди с различными дарами и [жертвенными животными](#). Западная часть фриза содержит множество юношей с конями, сажащихся на них или уже севших. На востоке (над входом в храм) представлено окончание процессии: [жрец](#) в окружении богов принимает сотканый для богини афинянками [пеплос](#). Рядом стоят важнейшие люди города.



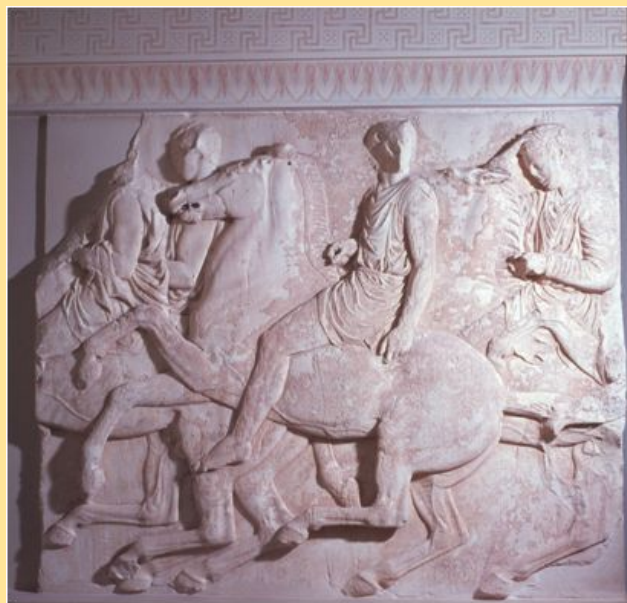
Барельефы Парфенона

Южная метопа 30. [Кентавр](#)
побеждает [лапифа](#).



Восточная сторона. Плиты
36-37. Сидящие боги.







Спасибо за внимание!
