

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА**  
**ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ**

Международная научно – практическая конференция  
Методологические и методические проблемы общего музыкального  
образования.

**Доклад**

**Тема: Значение и роль просветительской  
творческой деятельности музыканта на  
современном этапе.**

**Автор:** *Борисова Ирина Анатольевна*

**Должность:** *учитель музыки*

**Место работы:** *ГБОУСОШ № 512*

**Адрес:** *192029 г. Санкт –*

*Петербургу,*

*Невский р-н, ул. Ткачей д.5 кв.21,*

*тел. (812)5745209;89119123695;*

*e-mail: [ira.sura@yandex.ru](mailto:ira.sura@yandex.ru)*

# Оглавление:

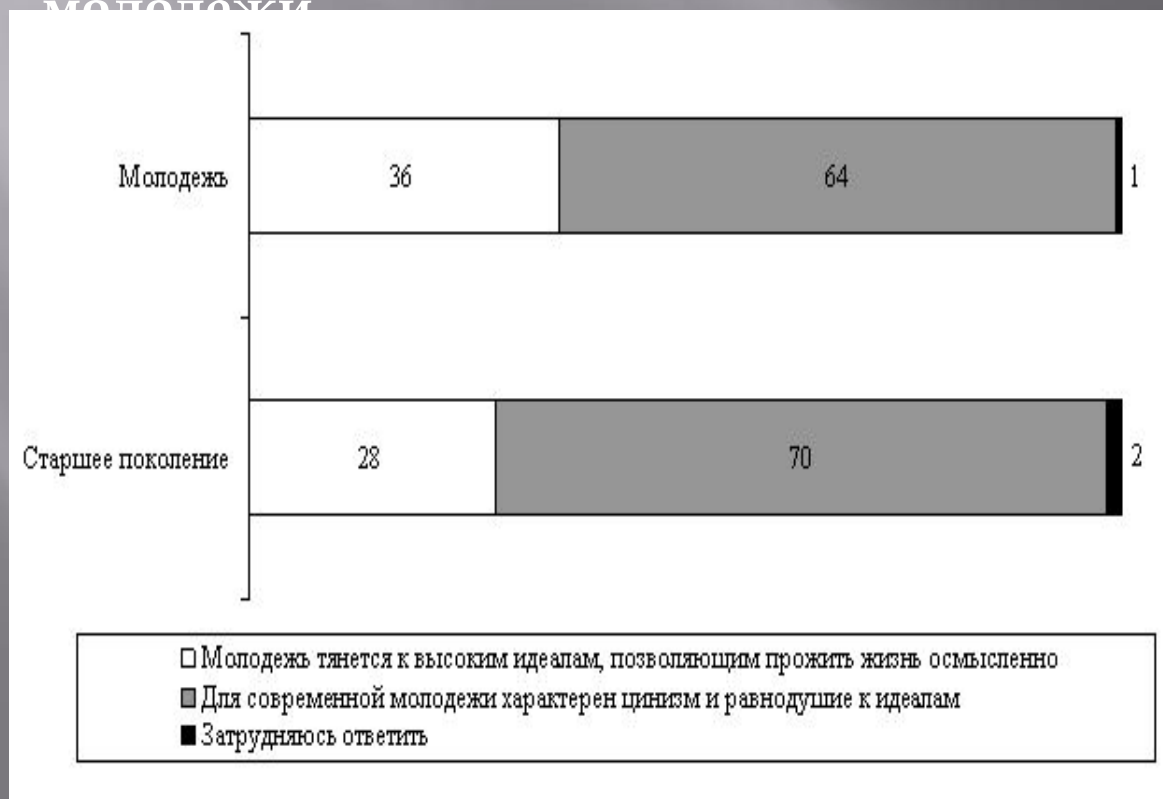
- ▣ **Введение.** Актуальность проблемы просветительской направленности творческой деятельности музыканта.
- ▣ **Глава 1. Из истории музыкального просветительства России.**
  - 1.1. Музыкальное просветительство в дореволюционной России.
  - 1.2. Музыкальное просветительство послереволюционного периода.
  - 1.3. Современная музыкально - просветительская деятельность.
- ▣ **Заключение.**
- ▣ **Литература.**



# СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ ГОВОРЯТ...

## ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К ИДЕАЛАМ

Мерилом благополучия, уважения и успеха в жизни людей стали деньги. Они потеснили такие понятия, как патриотизм, национальная гордость, благородство, милосердие. Отмечается падение культуры среди населения и особенно среди молодежи.



## Отношение молодежи к идеалам (в молодежных подгруппах)

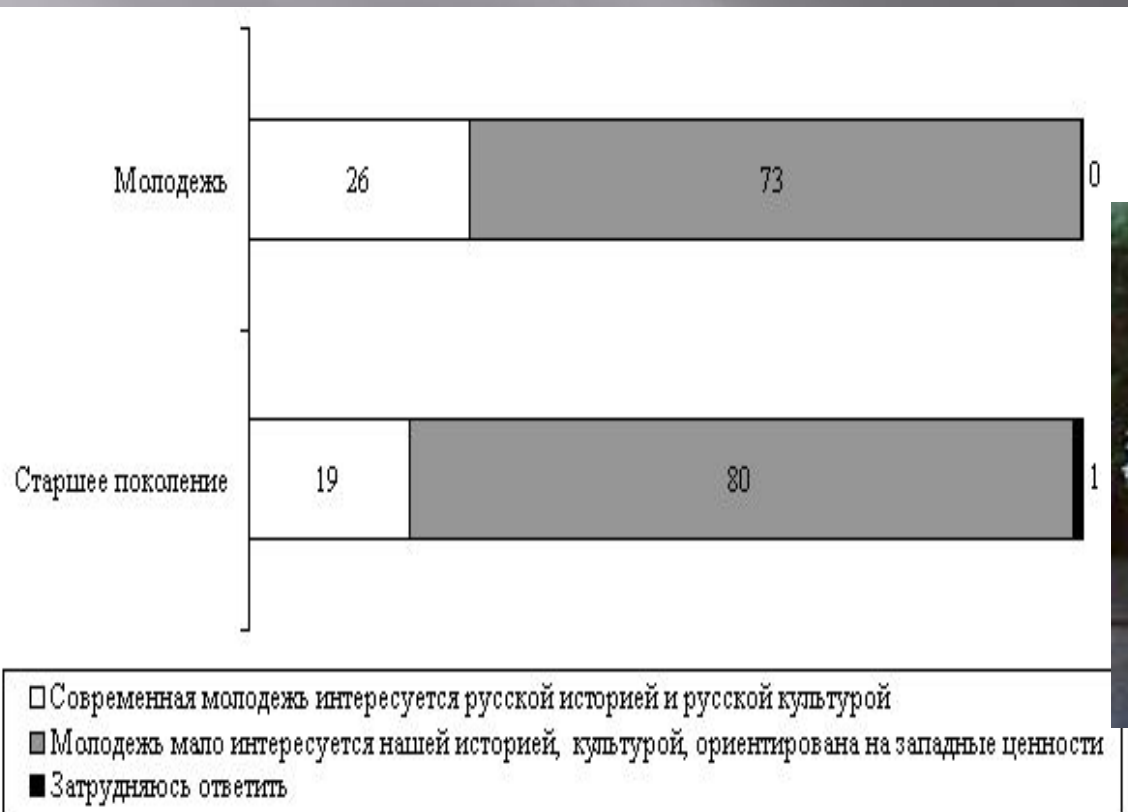
Критическое состояние духовного и культурного уровня населения нашей страны вызывает тревогу и опасение.



## Ориентация молодежи на российскую либо западную культуру, %



Музыкальная классика, духовная и народная музыка оказались искусством элитарным, недоступным и непонятым большинством населения.





## Опасность обеднения духовного мира человека...



Засилье низкопробной поп-музыки в быту практически не оставило возможности а, зачастую и потребности людей в общении с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.



## О губительном влиянии безнравственной музыки на детей



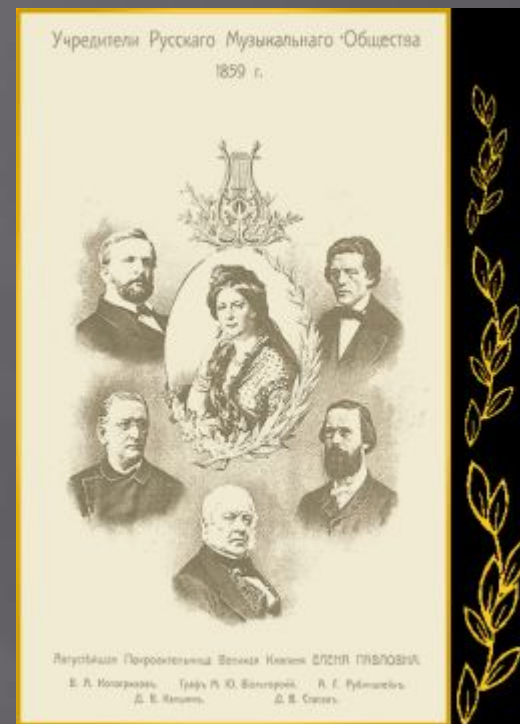
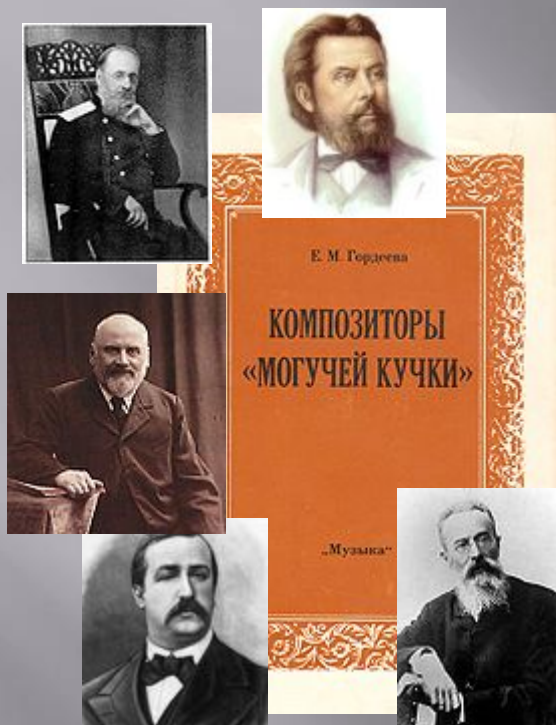
«... стихийное , неорганизованное воздействие на детей кино , радио и телевидения не способствует, а , скорее, вредит правильному эстетическому воспитанию. Особенно вредно обилие стихийных музыкальных впечатлений»

Сухомлинский В. А.

# Из истории музыкального просветительства России

## Музыкальное просветительство в дореволюционной России

Открытие консерваторий, Бесплатной музыкальной школы, музыкальных классов, школ, кружков не только в столице, но и в различных провинциальных городах и губерниях России.



Композиторы «Могучей кучки» - М.А. Балакирев, В.В. Стасов, А.Н. Серов были великими просветителями своего времени, активными пропагандистами своей национальной музыкальной культуры.

Оплотом музыкального просветительства в России было Императорское Российское музыкальное общество



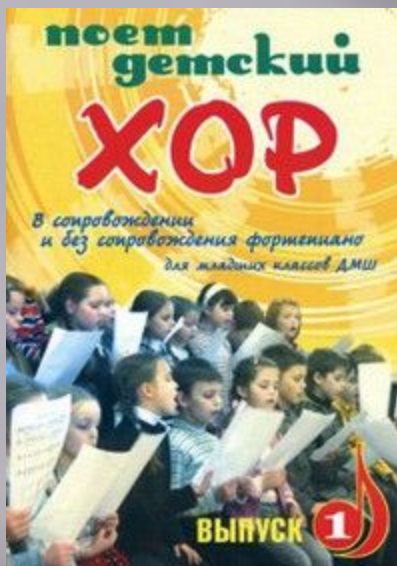


Борис Владимирович **Асафьев** (литературный псевдоним — Игорь Глѣбов). Русский композитор, музыковед, музыкальный критик, педагог.

«Думалось, что, может  
быть, самая  
драгоценная  
традиция,  
унаследованная  
русской музыкой от  
её великих классиков,  
– не замыкаться в  
гордом жречестве и  
радоваться радости  
людей в их  
соприкосновении с  
искусством»

Б.В.Асафьев

# Музыкальное просветительство послереволюционного периода



Широко была организована работа с детьми: в школах были введены обязательные уроки музыки, хоровые кружки, оркестровые и театральные коллективы. В оперных театрах и филармониях в воскресные дни и в каникулы устраивались детские музыкальные программы. С подобными программами филармонические коллективы выступали и на школьных площадках, в пионерских лагерях и т. д.



# Концерты профессионалов в самых отдалённых уголках страны.



Просветительской идеей была пронизана деятельность профессиональных музыкантов-исполнителей всей страны. Солисты и участники камерных ансамблей, симфонические оркестры и оркестры народных инструментов ездили с концертами в самые отдалённые уголки страны.





«...Они должны бы стать опорой и авторитетом в музыкальных интересах окружающих».

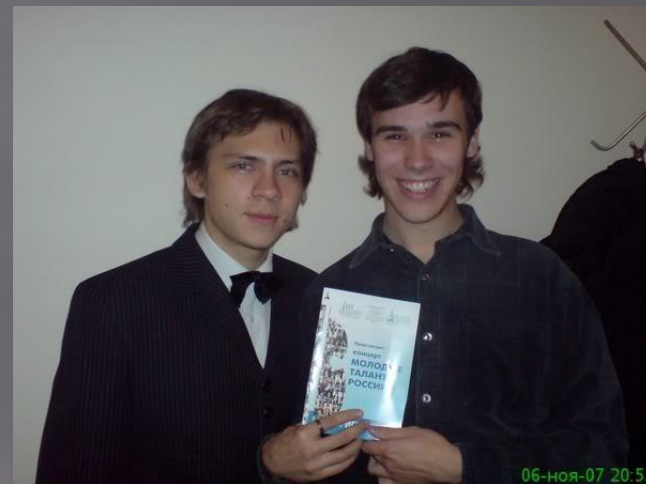
*М. А. Гольденштейн*



Виртуозы Якутии и не только...

«Нам не нужно 100 тысяч пианистов, но нам нужно 200 миллионов музыкально образованных любителей музыки»

Г. Р. Гинзбург



Молодые таланты России



Звезды музыкальных театров



Исполнители - просветители



# Литература:

- Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. – М., 1992.
- Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX веков. 2-е изд. – Л., «Музыка», 1979.
- Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М., «Просвещение», 1982.
- Гольденштейн М.А. Дети говорят о музыке. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып.4 – М., «Музыка», 1981.
- Ерошенков И.Н. Музыкально-просветительская деятельность учреждений культуры. – М., МГУК, 1998.
- Ляховицкая С.С. Педагогические раздумья. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Составитель Л. В. Михеева. – Л., «Музыка», 1970.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., «Сов. композитор», 1989.
- Сухомлинский В. А. О воспитании. – М., «Педагогика», 1973.
- Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Издательство "Радянська школа", 1985 OCR Конник М. В.
- Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. – С-П., «Лань», 2001
-