

# ГРЕЙДИНГ ЦВЕТНЫХ ПРОЗРАЧНЫХ КАМНЕЙ

# CORUNDUM

## RUBY

*Color*- Orangy red, red, slightly purplish red, strongly purplish red.

*Clarity*- TYPE II - usually eye clean with some inclusions under magnification.

*Cut*- Native cuts usually seen; well cut stones rarely available in finer qualities.

*Carat Weight*- Over 8 carats in finer qualities is rare, therefore prices are negotiable.

*Reference Data* - R.I. 1.762-1.770 Range +.009, -.005 Bir. .008-.010  
 H=9 S.G. 4.00 + .10, -.05  
 Fluorescence: LW & SW inert to weak orangy red, or red to strong orangy red or red.  
 Spectrum: A strong doublet at 6942 and 6928 A.U. which may appear as a fluorescent line; fairly distinct lines at 6680 and 6595 A.U., broad absorption from 6200 to 5400 A.U.; a strong doublet at 4765 and 4750 A.U.; a weak line at 4685 A.U.; and general absorption of the violet.

## MELEE

MM Size	Approx. Weight	Commercial 1-4	Good 4-6	Fine 6-8	Extra Fine 8-10
1.5-2.5	.03-.10	20-50	50-125	125-230	230-320
2.5-3.5	.10-.30	35 & up	125-225	225-375	375-550
3.5-4.5	.30-.45	40 & up	250-300	300-625	625-900

## Shape/Quality/Price Correlation Chart

	Commercial	Good	Fine	Extra Fine
Cushion or Oval	As shown	As shown	As shown	As shown
Pear	As shown	+0% to +7%	+7% to +12%	+12% to +20%
Round	As shown	+0% to +7%	+7% to +15%	+15% to +20%
Marquise or Emerald	+0% to +5%	+5% to +10%	+10% to +15%	+15% to +20%

## CABOCHON CUT

	Commercial 1-4	Good 4-6	Fine 6-8	Extra Fine 8-10
1 to under 5 cts.	35 & up	100-600	600-2,000	Negotiable
5 to under 8 cts.	60 & up	300-1,500	1,500-3,500	Negotiable

The Guide, Colored Stones Corundum-Ruby

ПРИМЕР ЦЕН НА  
 ОГРАНЕННЫЕ  
 РУБИНЫ ИЗ  
 THE GUIDE

Система 4Cs:



















**C**olor

**C**larity

**C**ut

**C**arat Weight

# ЦВЕТ РУБИНОВ (ИЗ THE GUIDE)

Commercial			Good		Fine		Extra Fine	
Lower 1-2	Middle 2-3	Upper 3-4	4-5	5-6	6-7	7-8	8-9	9-10
								
								
								
<b>GIA GemSet</b>								
slpR 7/3 oR 8/4 R 4/5*	slpR 7/3 R 6/3*	R 6/3* R 7/3* R 6/3*	oR 7/5 slpR 7/4*	R 5/5+* R 5/5+*	R 5/6-* R 5/6-*	R 5/6* R 5/6*	R 6/6 R 6/6	
<b>GemDialogue</b>								
P1R 60/30 brown O1R 70/90 brown R 60/30 brown	P1R 70/70 black R 50/50 black	R 60/40 black R 70/50 black R 60/50 black	O2R 80/70 black P1R 80/70 black	R 70/30 black R 80/40 black	R 80/40 black R 80/30 black	R 90/30 black R 90/30 black	R 100/30 black R 100/20 black	

# ЦВЕТ ИЗУМРУДОВ (ИЗ THE GUIDE)

Commercial			Good		Fine		Extra Fine	
Lower 1-2	Middle 2-3	Upper 3-4	4-5	5-6	6-7	7-8	8-9	9-10
<b>GIA GemSet</b>								
G 4/3* vs1bG 8/3 G 4/3*	G 4+/3* G 4+/3* vs1bG 5/3*	bG 4/3* vs1bG 4/3	vs1bG 4/4* vs1bG 5/3*	vs1bG 4/5 vs1bG 4/5	vs1bG 6/4*	vs1bG 5/4	vs1bG 5/5*	
<b>GemDialogue</b>								
G 20/40 black B1G 50/80 black G 20/50 black	G 40/50 black G 30/50 black B2G 50/30 black	B1G 40/40 black G 40/40 black	B1G 50/30 black B1G 60/40 black	B1G 70/40 black B1G 70/30 black	B1G 90/40 black	B1G 90/30 black	B1G 100/30 black	

Figure 20. Using Gemewizard's color selection systems, gem dealers and retailers can search for colored stones in their own and their suppliers' inventories. The software can be used to specify gem properties and display color options. Courtesy of Gemewizard Ltd.

**Gemewizard** Gemewizard Customer Mode

powered by **STABLE**

Switch to Private

Gemewizard | Sapphire, Blue | Round | Series: | Number:

parent ruler

Gem Grader:  GEM  AAA  AA  A+  A  B  C

Clarity: 
 Price Total
  Price Per Carat
  to

Calibrated Size
  Weight
  MM Size
 From Size:  To Size:

Type	Shape	Size/Weight	Grade/Clarity	Colors	Price Range
Sapphire, Blue	Round	Cal. Size: -			\$22.00 - \$23000.00

Gem Type Story:  
Sapphire blue Sapphire is the birthstone for the month of September and the gemstone representing the fifth and 49th wedding anniversary. The ancients believed sapphires influenced spirits, guarded against unchastity, made peace between enemies, and ...

Color Story:  
c36\_6\_6 - Moderately Dark, Vivid, violetish blue

more gem info >>



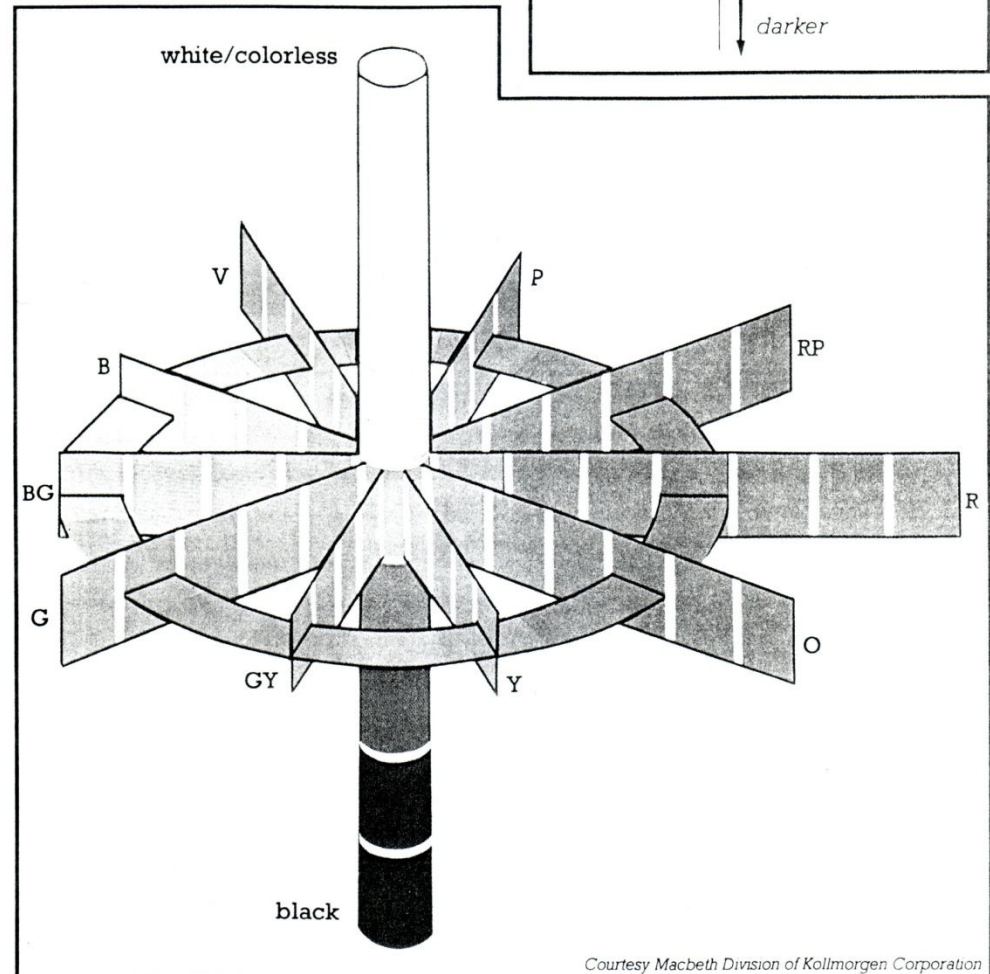
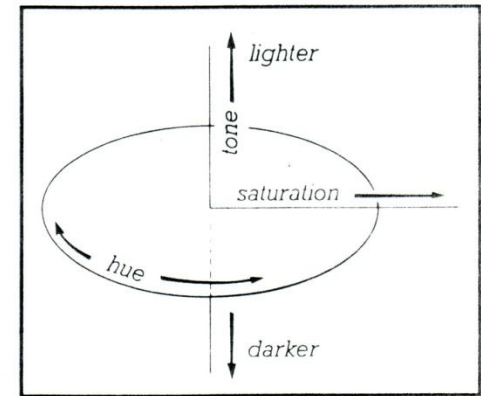
Figure 21. The GemSquare function provides a comprehensive color communication system that allows users to specify tone and saturation for 36 possible hues. The color nomenclature is based on the colored stone grading system taught at GIA. Courtesy of Gemewizard Ltd.

# ЦВЕТ

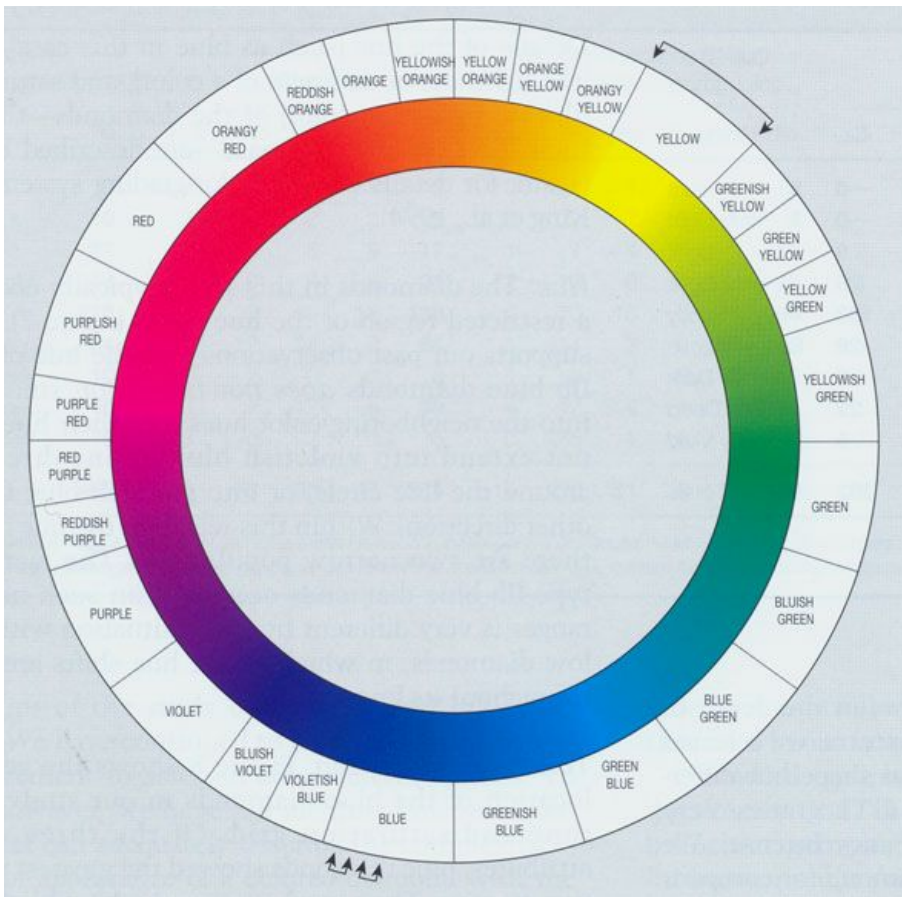
- Модель цветового пространства, использованная в эталонах цвета Манселл-бук (Munsell)

## MODEL OF THE MUNSELL COLOR SPACE

The Munsell model can help you understand color space. The model is a physical representation of hue, tone, and saturation. In the Munsell model, *tone* is represented vertically, light at the top and dark at the bottom. The central axis is neutral (no hue present). *Saturation* steps extend horizontally from the central axis to the outer edge (the most vivid color we see in that hue). *Hue* is represented around the circular dimension, each point along the circle representing a different hue.



# МОДЕЛЬ ЦВЕТОВОГО ПРОСТРАНСТВА



Спектральные цвета

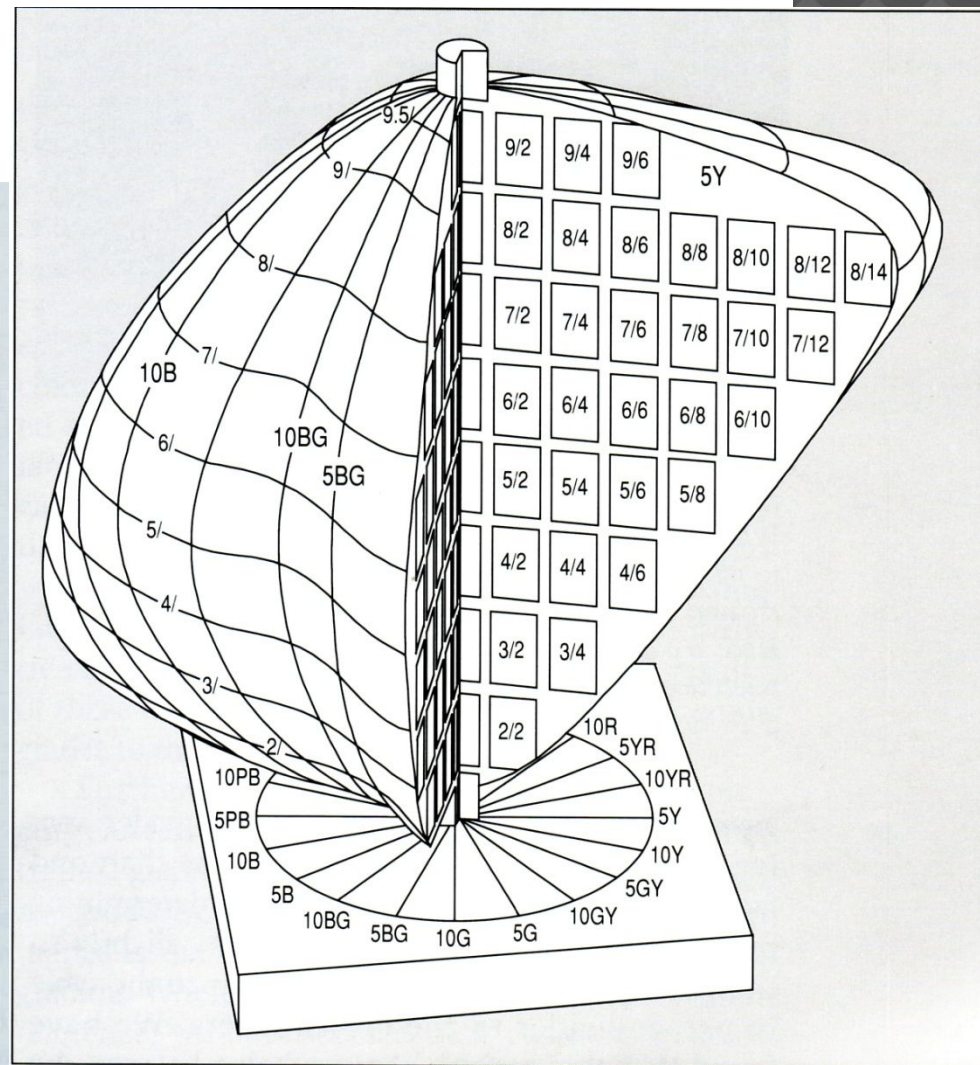


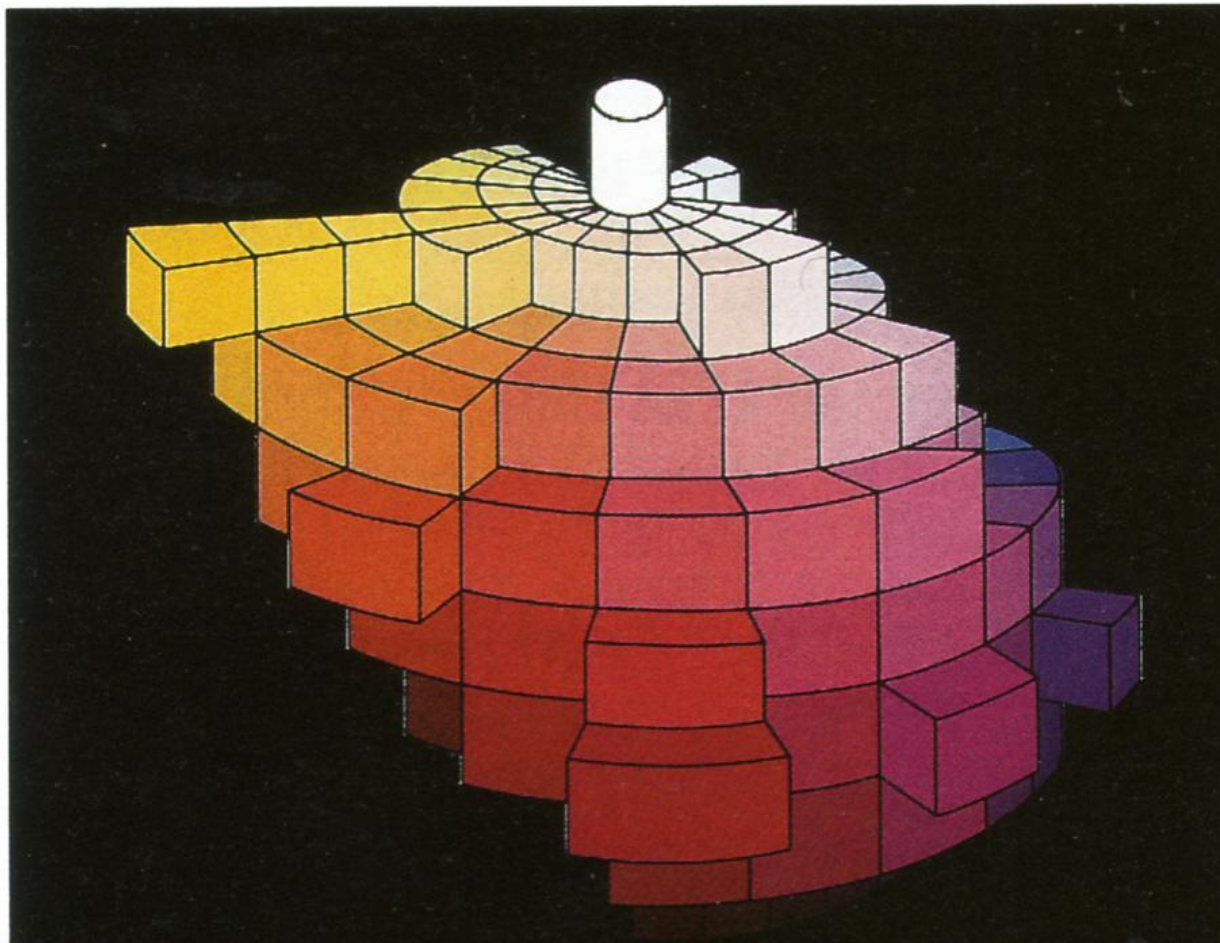
Figure 13. This representation of the Munsell color system shows the arrangement of individual opaque color chips in a color space. Courtesy of the Macbeth Division of Kollmorgen Instruments Corp.



# МОДЕЛЬ ЦВЕТОВОГО ПРОСТРАНСТВА

- Чистота цвета (яркость) сильно отличается для каждого спектрального цвета и в зависимости от тона.

*Figure 8. Combined, the three attributes of color seen in figure 7 appear as shown here. Note that the saturation steps on the horizontal axis vary with each hue and tone. Illustration courtesy of Minolta Camera Company.*





# УСЛОВИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЦВЕТА

- Цвет определяется в стандартных условиях: серый нейтральный фон, хорошее освещение лампой дневного света (по спектру) или около окна на северной стороне здания. Цвет камня определяется с помощью эталонов цвета.



*Figure 9. The Judge II box provides a standardized viewing environment, with a neutral gray interior color, controlled lighting, and sufficient working distance for making consistent color comparisons of colored diamonds. Photo by R. Weldon.*

# ЦВЕТ

- Глядя на прозрачный ограненный камень мы видим блестящие, сверкающие грани павильона, видим темные грани, не отражающие свет, видим грани пропускающие изображение. Все эти участки камня не пригодны для оценки цвета. Мы должны для этого выбрать участки камня, которые лучше всего передают его цвет.



## ЦВЕТ, ТОН И ЧИСТОТА ЦВЕТА (hue, tone & saturation terms)

### Цвет (HUE)

пурпурный	P
красновато-пурпурный	rP
красно-пурпурный	RP/PR
интенсивный малиново-красный	stpR
слегка малиново-красный	slpR
красный	R
оранжевато-красный	oR
оранжево-красный	OR/RO
красновато-оранжевый	ro
оранжевый	O
желтовато-оранжевый	yO
оранжеватато-желтый	oY
желтый	Y
зеленовато-желтый	gY
жёлто-зелёный	YG/GY
интенсивный желтовато-зеленый	styG
желтовато-зеленый	yG
слегка желтовато-зеленый	slyG

### Цвет (HUE)

зеленый	G
очень слабый голубовато-зеленый	vslbG
зеленый	bG
голубовато-зеленый	bstbG
очень интенсивный голубовато-зеленый	GB/BG
сине-зеленый	vstgB
очень интенсивный зеленовато-синий	gB
зеленовато-синий	vslgB
очень слабый зеленовато-синий	B
синий	vB
фиолетово-синий	bV
голубовато-фиолетовый	V
фиолетовый	bP
синевато-пурпурный	
розовый	Pk
коричневый	Brn

### Тон

0 бесцветный или белый	c(w)
1 экстремально светлый	exl
2 очень светлый	vl
3 светлый	l
4 средне-светлый	ml
5 средний	m
6 средне-темный	mdk
7 тёмный	dk
8 очень тёмный	vdk
9 экстремально-темный	exdk
10 черный	bl

### Чистота цвета (situration)

1 сероватый (коричневатый)	gr(br)
2 слегка сероватый (коричневатый)	slgr (slbr)
3 очень слабый сероватый (коричневатый)	vslgr (vslbr)
4 умеренно-сильный	mst
5 сильный	st
6 замечательный	v

Пример записи цвета:

**v sl bG 3/5**

Читается: **очень слабо голубовато-зеленый, тон 3, чистота 5**

# Материал+цвет

		SATURATION					
		1	2	3	4	5	6
TONE	2	very light brownish/grayish hue	very light sl. brownish/grayish hue	very light v. sl. brownish/grayish hue	very light moderately strong hue	very light strong hue	
	3	light brownish/grayish hue	light sl. brownish/grayish hue	light v. sl. brownish/grayish hue	light moderately strong hue	light strong hue	
	4	medium light brownish/grayish hue	medium light sl. brownish/grayish hue	medium light v. sl. brownish/grayish hue	medium light moderately strong hue	medium light strong hue	medium light vivid hue
	5	medium brownish/grayish hue	medium sl. brownish/grayish hue	medium v. sl. brownish/grayish hue	medium moderately strong hue	medium strong hue	medium vivid hue
	6	medium dark brownish/grayish hue	medium dark sl. brownish/grayish hue	medium dark v. sl. brownish/grayish hue	medium dark moderately strong hue	medium dark strong hue	medium dark vivid hue
	7	dark brownish/grayish hue	dark sl. brownish/grayish hue	dark v. sl. brownish/grayish hue	dark moderately strong hue	dark strong hue	
	8	very dark brownish/grayish hue	very dark sl. brownish/grayish hue	very dark v. sl. brownish/grayish hue	very dark moderately strong hue		

Beryl  
Aquamarine  
gB

	1	2	3	4	5	6
2	1	2*	3			
3	2	3	5½*	8		
4	2½	5	7*	10		
5						
6						
7						
8						

Beryl  
Aquamarine  
vstgB

	1	2	3	4	5	6
2	1	2	2½*			
3	1½	2½*	4	6½		
4	2	4	6*	8		
5						
6						
7						
8						

Beryl  
Aquamarine  
GB/BG

	1	2	3	4	5	6
2	1	1½*	2			
3	1½	2	3½*	4½		
4	2	3*	4½	6*		
5						
6						
7						
8						

Beryl  
Emerald  
vstbG

	1	2	3	4	5	6
2						
3				3	4½	
4			2*	4*	6*	
5			2½*	6	9*	
6			2	6*	8	
7			1½	4*		
8			1*	2		

Beryl  
Green Beryl  
vstbG

	1	2	3	4	5	6
2		2	3	5*		
3		2	4	7		
4		2	5			
5		2	4			
6		1½	3			
7						
8						

Beryl  
Emerald  
bG

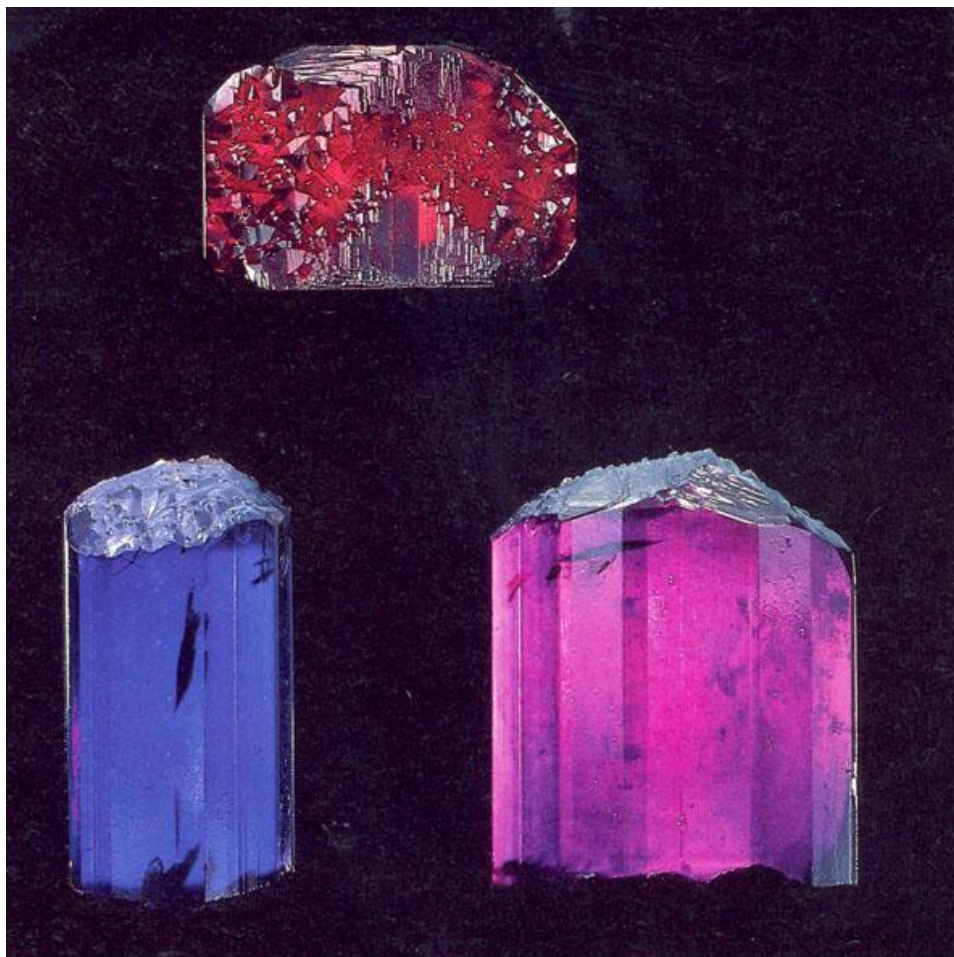
	1	2	3	4	5	6
2						
3				4	5½	
4			3½*	5*	7	
5			6	8*	10*	
6			5½	7*	9	
7			4*	5		
8		1	2			

# ДОБАВОЧНЫЕ ЦВЕТА

- Кроме основного цвета многие камни имеют добавочные цвета. В одних случаях это может быть связано с физическими свойствами камня (александритовый эффект, плеохроизм, цветовая зональность и т.п.), в других случаях это может быть связано с огранкой камня, с появлением «окна».
- Добавочные цвета определяются отдельно и записываются в рабочий лист.
- «Окно» оценивается только тогда, когда составляет больше 50%; обычно в «окне» понижается только чистота (яркость) цвета на одну ступеньку.
- Добавочные цвета (за исключением «окна») обычно также оцениваются по цветовым таблицам.



# ПРИМЕР ДОБАВОЧНОГО ЦВЕТА (ПЛЕОХРОИЗМ)



Танзанит



Андалузит

# ПРИМЕР ОЦЕНКИ ДОБАВОЧНОГО ЦВЕТА (ПЛЕОХРОИЗМ)

Andalusite  
Dominant  
YG/GY

	1	2	3	4	5	6
2						
3	3	4				
4	4	7				
5	6	10				
6	5	8				
7						
8						

Andalusite  
Dominant  
gY

	1	2	3	4	5	6
2						
3	3	4				
4	4	7				
5	6	9				
6	5	8				
7						
8						

Andalusite  
Dominant  
Y

	1	2	3	4	5	6
2						
3	2	3				
4	3	6				
5	5	9				
6	4	7				
7						
8						

Andalusite  
Pleochroic  
oY

	1	2	3	4	5	6
2						
3		2	3	4*		
4		3	5	6½*		
5		4	6½	9*		
6		3	5	7*		
7						
8						

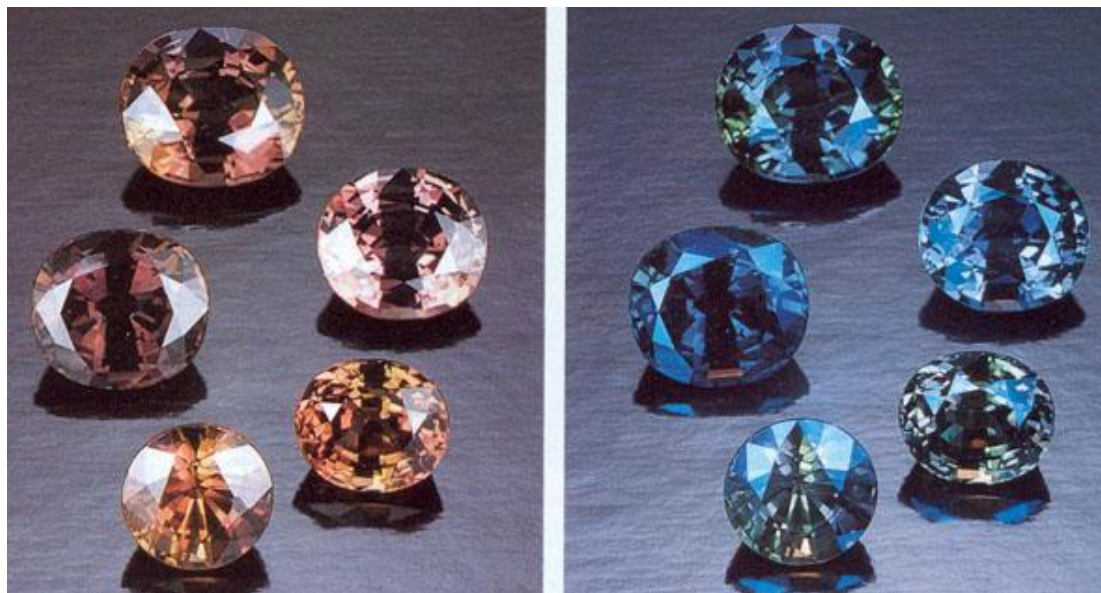
Andalusite  
Pleochroic  
yO

	1	2	3	4	5	6
2						
3		2	3*	4		
4		3	5	6½*		
5		4	6½	9*		
6		3	5*	7*		
7						
8						

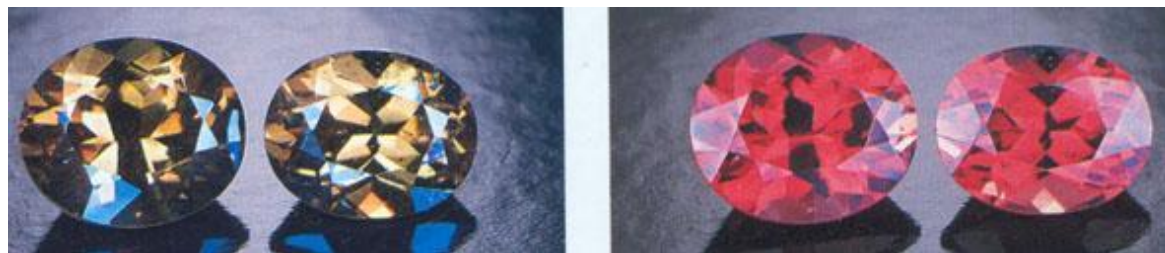
Andalusite  
Pleochroic  
O

	1	2	3	4	5	6
2						
3		2	3*	4*		
4		3	5*	7		
5		4*	7	10*		
6		3	5*	8		
7						
8						

# ПРИМЕР ОЦЕНКИ ДОБАВОЧНОГО ЦВЕТА (АЛЕКСАНДРИТОВЫЙ ЭФФЕКТ)



Сапфиры с александритовым эффектом (Танзания)



Пироп-спессартин (Мадагаскар)



Александрит (Бразилия)

# ПРИМЕР ОЦЕНКИ ДОБАВОЧНОГО ЦВЕТА (АЛЕКСАНДРИТОВЫЙ ЭФФЕКТ)

Beryl  
Morganite  
slpR

	1	2	3	4	5	6
2	1½	4½	7*			
3	2	6	8*	10		
4						
5						
6						
7						
8						

Chrysoberyl  
Alexandrite  
daylight: vstbG

	1	2	3	4	5	6
2	2½	4				
3	3½	5½				
4	5	7				
5	6	9				
6	5	7				
7	3½	5½				
8	2	3				

Chrysoberyl  
Alexandrite  
daylight: bG

	1	2	3	4	5	6
2	2½	4				
3	3½	5½				
4	5	7				
5	6	9				
6	5	7				
7	3½	5½				
8	2	3				

Chrysoberyl  
Alexandrite  
daylight: vslbG

	1	2	3	4	5	6
2	3½	5				
3	4	6				
4	5	8				
5	7	10				
6	5	8				
7	4	6				
8	2	3				

Chrysoberyl  
Alexandrite  
daylight: G

	1	2	3	4	5	6
2	3½	5*				
3	4*	6				
4	5	8*				
5	7*	10				
6	5	8*				
7	4*	6				
8	2	3*				

Chrysoberyl  
Alexandrite  
daylight: slyG

	1	2	3	4	5	6
2	2½	3½				
3	3½	5				
4	4½	6½				
5	5½	8½				
6	4½	6½				
7	3	5				
8	1½	2½				

# ПРИМЕР ОЦЕНКИ ДОБАВОЧНОГО ЦВЕТА (АЛЕКСАНДРИТОВЫЙ ЭФФЕКТ)

Chrysoberyl  
Alexandrite  
incandescent: R

	1	2	3	4	5	6
2	1	3*	5			
3	2	4*	6			
4	3	5	8*			
5	4*	7*	10*			
6	3	5	8*			
7	2	4	6*			
8	1	2*	3			

Chrysoberyl  
Alexandrite  
incandescent: slpR

	1	2	3	4	5	6
2	1	3½	5*			
3	2	4	6*			
4	3	5	8*			
5	4	7	10			
6	3	5	8*			
7	2	4	6			
8	1	2	3*			

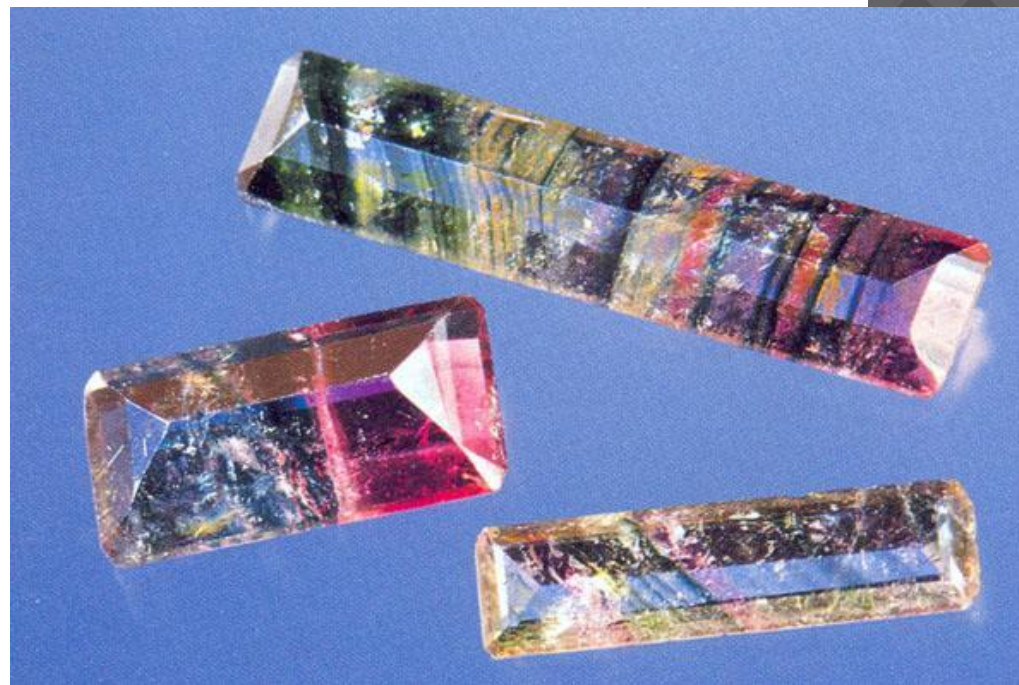
Chrysoberyl  
Alexandrite  
incandescent: stpR

	1	2	3	4	5	6
2	1	2½	4*			
3	2	3½	5½*			
4	3	5	7			
5	4	6	9			
6	3	5	7			
7	2	3½	5½*			
8	1	2	3*			

# ПРИМЕР ОЦЕНКИ ДОБАВОЧНОГО ЦВЕТА ПОЛИХРОМНЫХ КАМНЕЙ



Желтовато-зеленый турмалин  
Пакистан



Ограненный турмалин (лиддикуит)  
Мадагаскар

# ТИПЫ ГРУПП КАЧЕСТВА ЦВЕТНЫХ ПРОЗРАЧНЫХ ЮВЕЛИРНЫХ КАМНЕЙ

## TRANSPARENT COLORED GEMSTONES GROUPED BY CLARITY TYPES

TYPE I (Often inclusion-free)		TYPE II (Usually included)		TYPE III (Almost always included)
BERYL Aquamarine Green Morganite Yellow	TOPAZ Blue Yellow Orange Pink Red	ANDALUSITE  CHRYSOBERYL Alexandrite	SPINEL All colors	BERYL Emerald
CHRYSOBERYL Green Yellow	TOURMALINE Green	CORUNDUM All colors	TOURMALINE Blue Blue-green/ Green-blue Orange Yellow Parti-colored (except Watermelon)	TOURMALINE Red (and Pink) Watermelon
QUARTZ Smoky	ZIRCON Blue	GARNETS All		
SPODUMENE Kunzite Green	ZOISITE Tanzanite	IOLITE	ZIRCON Green Orange Red Yellow	
		PERIDOT		
		QUARTZ Citrine Amethyst Amethyst-citrine		

## CLARITY TYPES FOR COMMON TRANSPARENT COLORED GEMSTONES

(Where not specified, listing means all transparent varieties.)

STONE	TYPE	STONE	TYPE	STONE	TYPE
ANDALUSITE	II	IOLITE	II	TOURMALINE	
BERYL		PERIDOT	II	Blue	II
Emerald	III	QUARTZ		Blue-green/ Green-blue	II
Other TP	I	Amethyst	II	Green	I
CHRYSOBERYL		Citrine	II	Orange	II
Alexandrite	II	Amethyst-citrine	II	Pink	III
Other TP	I	Smoky	I	Red	III
CORUNDUM	II	SPINEL	II	Yellow	II
GARNETS	II	SPODUMENE	I	Parti-colored	II
		TOPAZ	I	Watermelon	III
				ZIRCON	
				Blue	I
				Other TP	II
				ZOISITE	
				Tanzanite	I



# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА КАМНЕЙ I ТИПА

- **VVS - очень, очень слабо дефектный**: характеризуется **очень мелкими** включениями, которые трудно обнаружить при 10х увеличении. Некоторые камни могут быть свободны от таких включений, и иметь только внешние дефекты.
- **Типичные включения**: *точечные, очень тонкие иглы, тонкие волосовидные трещинки, небольшая цветовая зональность, очень слабая облачность и следы перегрева при полировке камня.*
- **VS - очень слабо дефектный**: характеризуется **мелкими** включениями, которые иногда легко обнаруживаются при 10х увеличении, но обычно не видны невооруженным глазом.
- **Типичные включения**: *мелкие включения кристаллов и/или жидкости, множество тонких игольчатых включений, небольшие «отпечатки пальца» и трещинки.*

# ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА КАМНЕЙ I ТИПА

- **Sl1 - Sl2 - слабо дефектный**: характеризуется *заметными* включениями, которые сразу заметны при 10x увеличении. Для Sl1 они заметны невооруженным глазом, для Sl2 хорошо заметны. Включения обычно имеют низкий рельеф.
- ***Типичные включения: включения кристаллов, крупные «отпечатки пальца», сколы, трещины, сильная цветовая зональность, значительная облачность.***
- **I1 I2 I3 - несовершенные**: Характеризуются включениями, *оказывающими отрицательный эффект на внешний вид или прочность камня либо на то и другое*. В I1 - включения оказывают средний эффект на один из данных факторов; в I2 они оказывают серьёзный эффект на один из этих факторов, а в I3 на оба фактора. Включения достаточно крупные и хорошо заметны невооруженным глазом. Могут привести к заметной потере прозрачности камня.
- **Dcl - деклассированные**: Характеризуются большим количеством включений, понижающие прозрачность камня до полупрозрачного. Деклассированные камни - это камни потерявшие красоту и/или прочность, но еще использующиеся для изготовления недорогих ювелирных изделий.

# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА КАМНЕЙ II ТИПА

- **VVS** - соответствует VS для камней I Типа.
- **Типичные включения:** *мелкие включения кристаллов и/или жидкости, тонких игольчатых включений, небольшие «отпечатки пальца», мелкие трещинки и незначительная цветовая зональность.*
- **VS** - характеризуется **заметными** включениями среднего размера, которые легко заметны при 10х увеличении и иногда еще заметны невооруженным глазом.
- **Типичные включения:** *включения жидкости и кристаллов, тонкие игольчатые включения, «отпечатки пальца», мелкие сколы и трещинки, средняя цветовая зональность и облачность.*

# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА КАМНЕЙ II ТИПА

- **Sl1 - Sl2** - характеризуются *очевидными* включениями, которые либо крупные, либо присутствуют в большом количестве и заметны при 10х увеличении. В **Sl1** они заметны, а в **Sl2** хорошо заметны невооруженным глазом.
- *Типичные включения: крупные включения кристаллов, «отпечатки пальца», крупные сколы, отчетливая цветовая зональность, сильная облачность и трещинки средней величины.*
- **I1 - I2 - I3** - те же, что и для камней I Типа. Может быть заметная потеря прозрачности.
- **Dcl** - те же, что и для камней I Типа. Большая потеря прозрачности, вплоть до соответствия полупрозрачным камням. Значительная утрата привлекательности и/или прочности.

# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА КАМНЕЙ III ТИПА

**VVS** - то же, что и для VS камней II Типа.

**Типичные включения:** *мелкие включения кристаллов и/или жидкости, тонких игольчатых включений, небольшие «отпечатки пальца», мелкие трещинки и незначительная цветовая зональность.*

- **VS** - Характеризуются **очевидными** включениями, которые очень хорошо видны при 10х увеличении и часто заметны невооруженным глазом.

**Типичные включения:** *включения жидкости и кристаллов, тонкие игольчатые включения, «отпечатки пальца», сколы и трещинки.*

- **SI1-SI2** - включения **привлекают внимание**. В SI2 они **очень привлекают** внимание.
- **I1 - I2 - I3** - то же, что и для камней II Типа.
- **Dcl** - то же, что и для камней II Типа.

## ОЦЕНКА КАЧЕСТВА КАМНЯ ВКРАТЦЕ

- Убедитесь в правильности идентификации камня.
- Определите к какому Типу Качества относится камень.
- Тщательно очистите поверхность камня.
- Смотрите на камень при 10X увеличении с освещением методом темного поля (или эквивалентным).
- Держите камень пинцетом или держателем камня за рундист. Отметьте свое первое впечатление от осмотра камня с лицевой стороны, чтобы оценить диапазон качества.
- Исследуйте камень тщательно при 10X увеличении, для выявления индивидуальных особенностей качества.
- Смотрите на камень сначала с лицевой стороны, под прямым углом к плоскости таблицы, затем осмотрите его под другими углами (включая профиль, область рундиста, просматривая камень через грани короны и павильона). При необходимости, держите камень за таблицу и колету. Просматривайте внутреннюю часть камня, медленно вращая его, держа пинцетом или держателем камня и наклоняя в разные стороны.
- Более высокое увеличение используйте только для идентификации включений или оценки глубины их нахождения, если это необходимо, затем возвратитесь к 10X увеличению.

# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА КАМНЯ ВКРАТЦЕ

- Проверьте на дефекты поверхность камня, осматривая его при 10X увеличении в отраженном свете (от верхнего источника, помещенного в 2-8 дюймах выше камня).
- Отметьте все особенности, включая те, что могут касаться прочности камня.
- Оцените влияние выявленных качественных характеристик камня на его красоту и/или прочность.
- Рассмотрите включения в отношении: *Природы • Размера • Цвета и рельефа • Количества • Положения.*
- Вновь посмотрите на камень с лицевой стороны под 10X увеличением, чтобы дать приближенную оценку качества (VS, SI, I).
- Найдите какие-либо отличия, для уточнения качества камня (SI1-SI2 или I1-I2-I3).
- Вновь осмотрите камень с лицевой стороны невооруженным глазом под рассеянным падающим светом, от источника расположенного в 6-10 дюймах от камня, смотря на него с расстояния в 12-18 дюймов.
- Подведите итог влияния качественных особенностей в одном из терминов (*едва заметные, незначительные, заметные, очевидные, видимые; или умеренный/серьезный эффект на привлекательность/прочность*).
- Зафиксируйте окончательную оценку качества камня.
- Сделайте зарисовку камня.

## Включения (*Inclusions*)

**Включенные кристаллы** - (a) твердые, часто ограненные зерна минералов; (b) негативные кристаллы. Могут быть светлые или темные, прозрачные или непрозрачные.

**Микроскопические (*Pinpoint*)** - очень мелкие включения, которые выглядят как точки при X10; могут быть одиночными, цепочками или скоплениями; светлые или темные.

**Каверны (*Cavity*)** - поверхностные или внутренние полости в камне, обычно ограненные.

**Скол (*Chip*)** - мелкие до крупных сколов вблизи ребер граней или на рундисте.

**Газово-жидкие включения (*Liquid Inclusion*)** - полости заполненные либо (a) жидкостью (однофазные), либо (b) газом и жидкостью (двух-фазные), либо (c) газом, жидкостью и твердой фазой (3 фазные).

**Иглы (*Needle*)** - длинные тонкие включения; могут быть представлены либо кристаллами минералов, либо трубчатыми полостями заполненные жидкостью и/или газом. Сюда входят и волокнистые включения.

**Отпечатки пальцев (*Fingerprint*)** - мелкие включения напоминающие рисунок отпечатков человеческого пальца (вторичные расшнурованные включения).

**Трещинки (*Feather*)** - любое природное незалеченные трещинки, включая спайность, кливаж и трещины. Часто белые, выглядящие как птичье перо.

**Зоны роста (*Growth Zoning*)** - видимые внутренние признаки последовательного роста кристалла; включает линии роста, двойникования и цветовую зональность; возможны прямые, неправильные или угловатые линии (в некоторой синтетике изогнутые линии и изогнутые цветные полосы).

**Облачность (*Cloud*)** - любые замутненные или молочные области, которые не могут быть описаны как трещины, "отпечатки пальца" или групповые включения кристаллов или игл.

**Дендриды (*Dendrite*)**- включения напоминающие дерево, папоротник или мох.

**Следы удара и вмятины (*Percussion Mark or Bruise*)**- растресканная или подобная поверхность, часто похожая на мельчайшие корни.



## Недостатки поверхности (Blemishes)

(Характерные или случайные дефекты поверхности)

**Природные (Natural)** - часть природной необработанной поверхности, сохранившейся на камне.

**Царапины (Scratch)** - линейные царапины обычно в виде белых тонких линий, изогнутых или прямых.

**Выбоины (Pit)** - очень мелкие углубления на поверхности камня.

**Сколы (Nick)** - мелкие сколы на ребрах или рундисте камня.

**Необработанный рундист (Rough Girdle)** - зернистая или недостаточно гладкая поверхность рундиста.












**потертость (Abrasions)** - поврежденность ребер граней камня.

**Линии полировки (Polish Lines)** - очень мелкие параллельные канавки на поверхности граней.


# УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ ДЛЯ ЗАРИСОВКИ КАМНЯ

## PLOTTING SYMBOLS


### Inclusions


- Cavity (Cv) 
- Chip (Ch) 
- Cloud (Cld) 
- Dendrite (Dnd) 
- Feather (Ftr) 
- Fingerprint (Fpt) 
- Growth Zoning (Gth) 
- Included Crystal (Xtl) 
- Liquid Inclusion (Liq)  
- Needle (Ndl) 


Percussion Mark or Bruise (PM) 

Pinpoint 

### Blemishes

Abrasions (Abr) 


Natural (N) 

Nick (Nk) 

Pit (Pit) 

Polish Lines (PL) 

Rough Girdle (RG) - not plotted

Scratch (S) 

# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ

Оценка качества огранки камня включает в себя оценку **пропорций** и **финишной обработки**.

- Оценка пропорций состоит из оценок **красоты**, **привлекательности** и **практичности** контура и размеров, в отношении легкости закрепления камня в оправе, а также их вклада в вес камня без добавления ему красоты.
- Оценка финишной обработки заключается в оценке профессионализма и осторожности при огранке камня.
- Большинство стилей огранки укладываются в классификацию: 1) **бриллиантовая**, 2) **ступенчатая**, и 3) **смешанная**. Бриллиантовая огранка создается радиальным сочетанием граней вокруг таблицы и колеты. Ступенчатая огранка отличается кольцевыми рядами граней. Смешанная огранка определяется сочетанием бриллиантовой и ступенчатой типов огранки. Все эти типы огранки хорошо адаптируются к любой форме камня.
- При оценке качества огранки сначала описываются форма и стиль огранки (бриллиантовая, ступенчатая, смешанная).
- Затем камень измеряется (длина, ширина и глубина) с точностью до **0,01 мм**, которые заносятся в рабочий лист. Если делалось несколько замеров, то записываются все и выводится среднеарифметическое.

# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ: ПРОПОРЦИИ

- Оценивайте пропорции в три приема: **правильность очертаний**, наблюдаемой с лицевой стороны, **игру** и **профиль**.
- **Правильность очертаний** оценивается по трем параметрам: **баланс контура**, **отношение длины к ширине** и **привлекательность**.

## Баланс контура

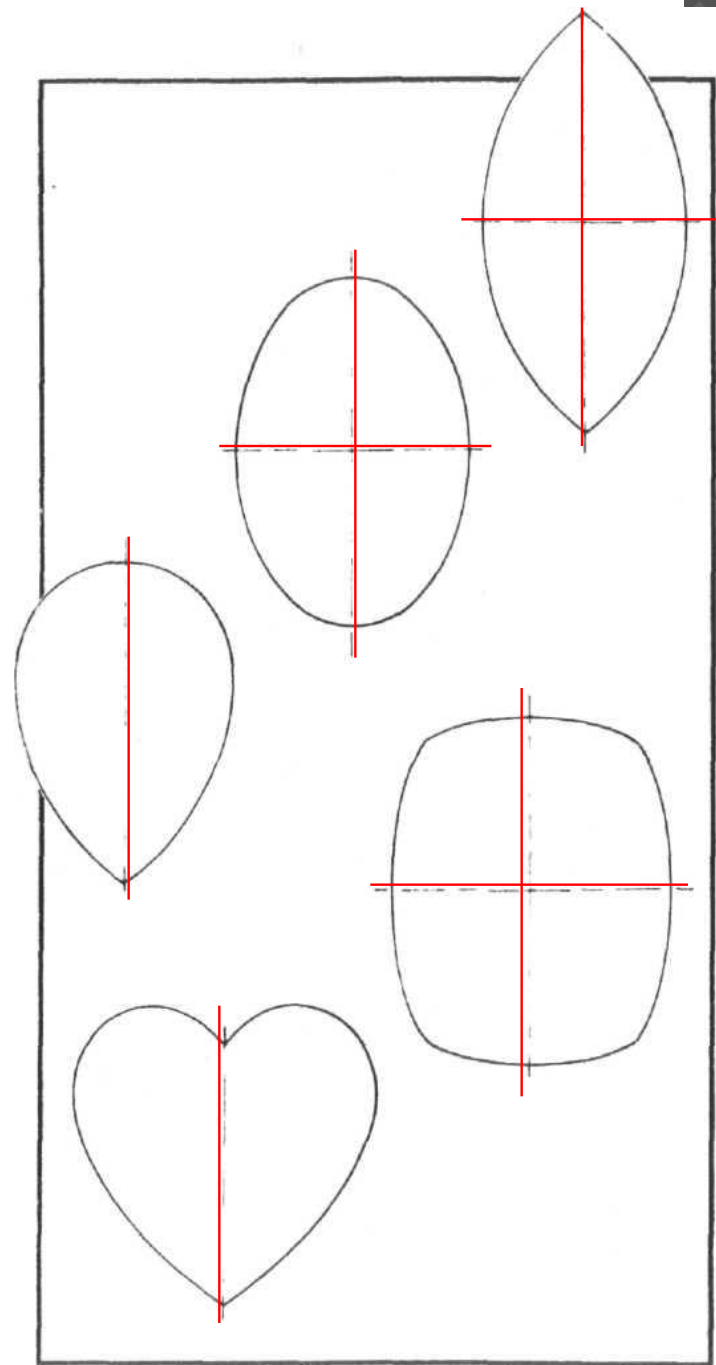
Баланс контура - это уравновешенность между различными частями камня, наблюдаемый со стороны короны. Возможные отклонения:

- Некруглый рундист (на круглых камнях);
- Непараллельные стороны (на камнях прямоугольной формы);
- Неправильные углы/животы (ступенчатая огранка и подушки);
- Неправильные крылья (маркизы, грушевидные, сердца);
- Неправильные мочки (сердца);
- Неправильные плечи (грушевидные или овальные);
- Неправильные дуги или животы (грушевидные, овальные, сердцевидные, маркизы, античные подушки).

Запишите общее влияние всех этих вариантов на привлекательность одним из терминов: **очень слабое**, **слабое**, **заметное**, **очевидное**.  
**Оценивайте по варианту имеющему наиболее сильный эффект.**

# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ: ПРОПОРЦИИ (БАЛАНС КОНТУРА)

- Мысленно разделите камень осевыми линиями и сравнивайте его очертания между собой. Оцените симметрию подобных частей. Их отличия должны быть почти незаметными.



ОЦЕНКА  
КАЧЕСТВА  
ОГРАНКИ: ИГРА

**FACE-UP OUTLINE GRADE**

1. Review word terms (or ratings) assigned for balance, length-to-width ratio, and appeal variations.
2. Assign single overall Face-up Outline grade from 1 to 10:

10 (exceptional) - minute variations  
9, 8, 7 (good) - minor  
6, 5, 4 (fair) - noticeable  
3, 2, 1 (poor) - obvious

Generally, balance counts most, then appeal, then L:W ratio. Consider beauty, durability, practicality, and extra weight, too.

**BRILLIANCE**

1. Setup:
  - a. Use daylight-equivalent light.
  - b. Hold stone 12 inches below light, 1 inch above white background.
  - c. Keep eyes level with or above light source, line of sight perpendicular to table.
2. Be sure stone is clean.
3. Rock stone gently (back and forth about 30°); hold it so outline's length runs vertically, then horizontally.
4. Estimate and note brilliance (light return) as percentage or fraction of total surface area.
5. Estimate and note what part of total area shows extinction (blackness), what part shows windowing (if any). Judge them in the position where they are the least.
6. Total (brilliance plus windowing plus extinction) should be 100% (or 1).
7. Assign Brilliance Grade from 1 to 10:

<b>Light Return (approximate)</b>		<b>Brilliance Grade</b>
<b>Percent</b>	<b>Fraction</b>	
75% or more	$\frac{3}{4}$ or more	10-9
65 - 75%	$\frac{2}{3}$ - $\frac{3}{4}$	8-7
50 - 65%	$\frac{1}{2}$ - $\frac{2}{3}$	7-6
35 - 50%	$\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{2}$	6-5
25 - 35%	$\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{3}$	5-4
under 25%	under $\frac{1}{4}$	3-2-1

ОЦЕНКА  
КАЧЕСТВА  
ОГРАНКИ:

**APPEAL :**

1. Determine intended face-up outline shape (unaided eye).

2. Look for variations (rounds excluded):

Odd Measurements	O/M
Narrow or No Corners (step cuts)	N/C
Wide Corners (step cuts)	W/C
Flat Head (pears or ovals)	F/H
High Shoulders (pear or ovals)	H/S
Flat Wings (marquises, pears, hearts, cushions)	F/W
Bulged Wings (marquises, pears, hearts, cushions)	B/W
Undefined Point (marquises, pears, hearts)	U/P
Misshapen Lobes (hearts)	M/L

3. Note variations, using abbreviations.

4. Describe effect of all variations together in one term (*minute, minor, noticeable, obvious*). Weight towards that with strongest effect.

(If stone was already rated low for balance, do not lower grade further for this under appeal.)

**Standard Measurements**

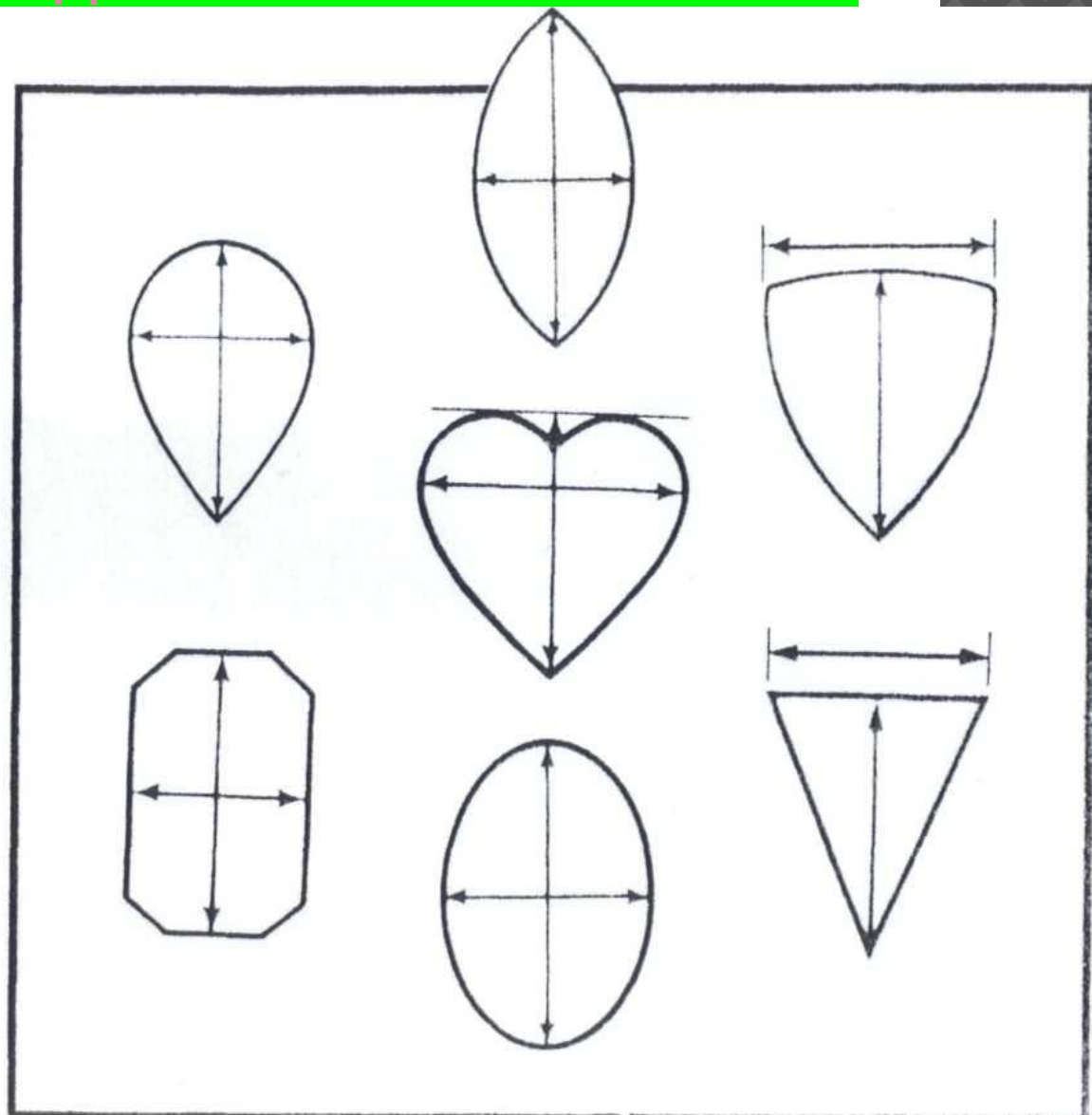
**Heart shapes should be equidimensional. Expensive stones need not fit these measurements. Standard measurements are more important with less expensive stones, because they correspond to typical dimensions for findings. All measurements are rounded to the nearest 0.5 (1/2) mm. (The list is not all-inclusive.)**

Ovals, Rectangles, Rectangular Cushions	Marquises	Pears
5 x 3 mm	4 x 2 mm	5 x 3 mm
6 x 4	6 x 3	6 x 4
7 x 5	8 x 4	7 x 5
8 x 6	10 x 5	8 x 5
9 x 7	12 x 6	9 x 6
10 x 8	13 x 7	10 x 7
12 x 10	14 x 9	12 x 8
14 x 12		13 x 8
16 x 12		14 x 9

# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ: ПРОПОРЦИИ

## ОТНОШЕНИЕ ДЛИНЫ К ШИРИНЕ

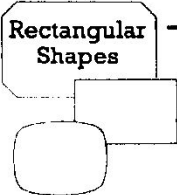





- На этих рисунках показаны участки измерений длины и ширины камней различной формы огранки.





# ПРОПОРЦИИ

## LENGTH-TO-WIDTH RATIO PREFERENCES

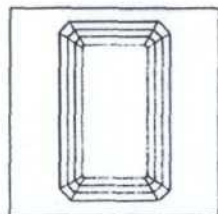
SHAPE	PREFERRED	ACCEPTABLE	TOO LONG	TOO SHORT
 <p>Rectangular Shapes</p>	1.50-1.75	1.33-1.50 1.75-2.00	2.00+	1.32-1.10 (less than 1.10 is square)
 <p>Marquise</p>	1.75-2.25	1.66-1.75 2.25-2.50	2.50+	1.65-
 <p>Oval</p>	1.33-1.66	1.30-1.33 1.66-1.75	1.75+	1.29-1.10 (less than 1.10 is round)
 <p>Pear</p>	1.50-1.75	1.30-1.50 1.75-2.00	2.00+	1.30-
 <p>Heart</p>	1.00	1.00-1.25	1.25+	1.00-
 <p>Triangle</p>	1.00	1.00-1.25	1.25+	1.00-

Note: Dark stones can be a little shorter and light stones can be a little longer without losing attractiveness.

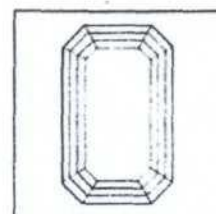
# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ: ПРОПОРЦИИ (ВНЕШНИЙ ВИД ПРАКТИЧНОСТЬ)

Отклонение от стандартных размеров О/М.

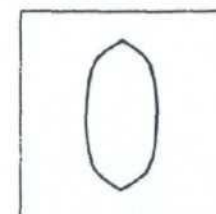
- Узкие или неправильные углы (при ступенчатой огранке; не применяется к багету и камням закрепляемых в канавку) N/C.
- Широкие углы (при ступенчатой огранке) W/C.
- Плоская голова (грушевидная и овал) F/H.
- Плоские крылья (маркиз, грушевидная, сердцевидная) F/W.
- Выпуклый живот (маркиз, грушевидная, сердцевидная) B/W.
- Высокие плечи (грушевидная, овал) H/S.
- Неотчетливый носик (маркиз, грушевидная, сердцевидная) U/P.
- Неправильные мочки (сердцевидная) M/L.
- Плоские арки (подушка, треугольная, овал, грушевидная, маркиз) F/A.
- Излишняя выпуклость (подушка, треугольная, овал, грушевидная, маркиз) B/A.



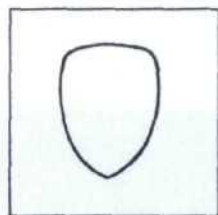
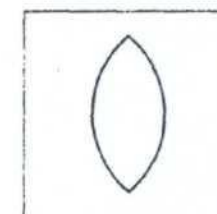
*Narrow Corners*



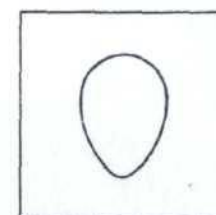
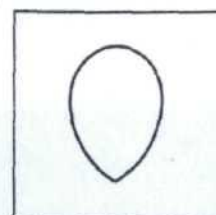
*Wide Corners*



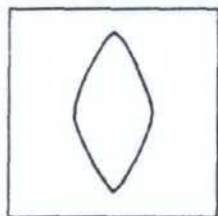
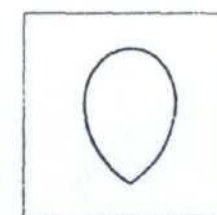
*Bulged Wings*



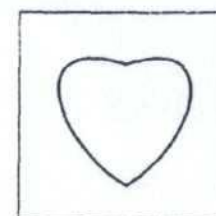
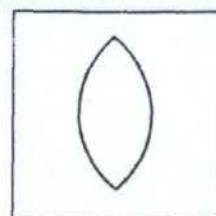
*Flat Head and High Shoulders:  
The combination is typical.*



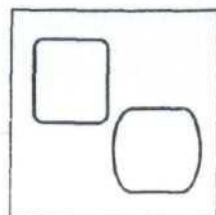
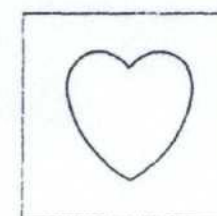
*Undefined Point*



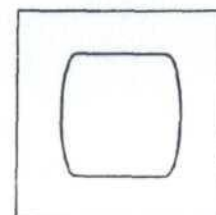
*Flat Wings*



*Misshapen Lobes*



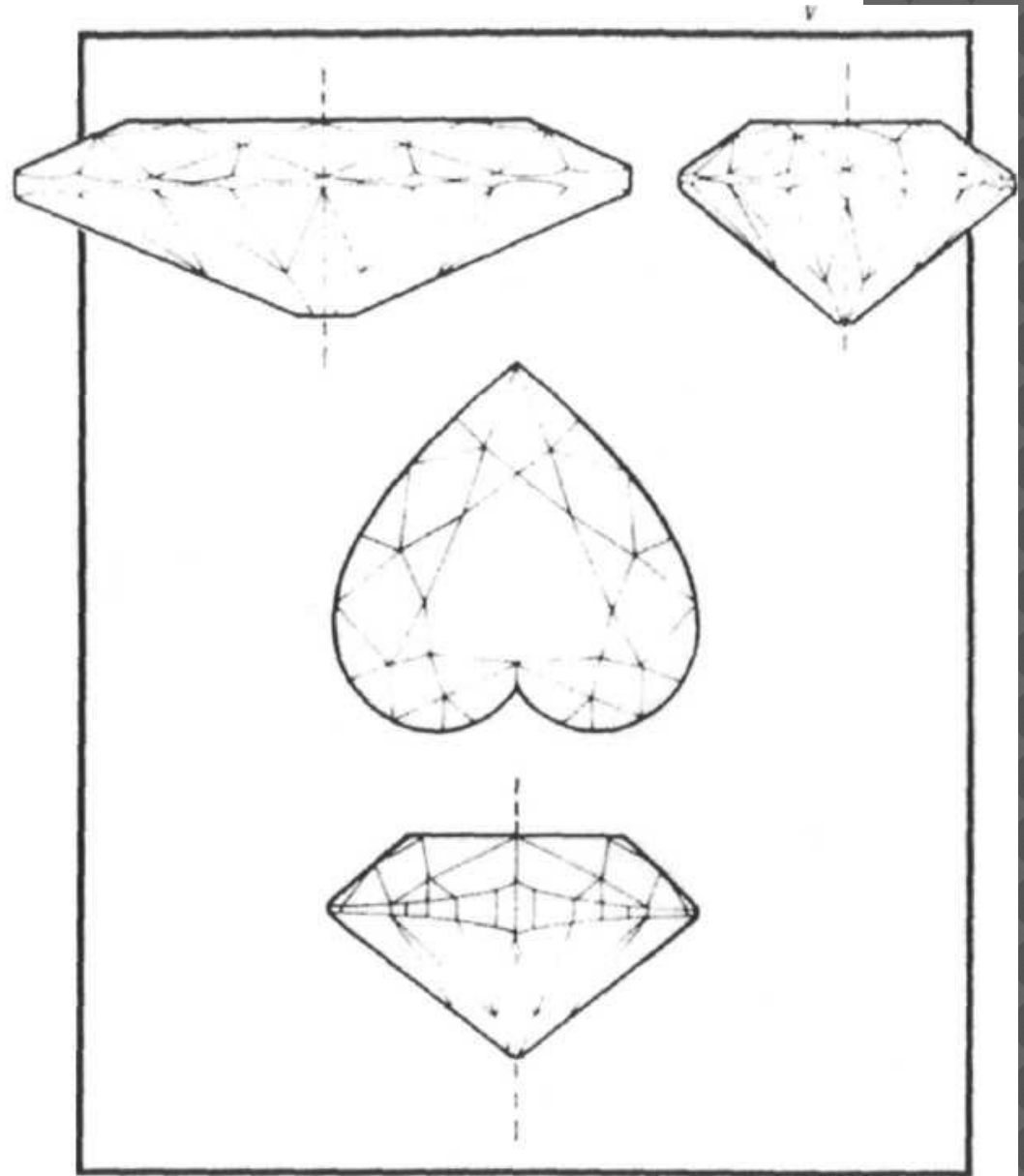
*Flat Arches/Bulged Arch*



# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ: ПРОФИЛЬ

Анализируют профиль по следующим параметрам:

- Баланс (симметрия)
- Процент общей глубины
- Отношение высоты короны к глубине павильона
- выпуклость (короны или павильона) при ступенчатой огранке
- Размеры таблицы
- Толщина рундиста



# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ: ПРОФИЛЬ

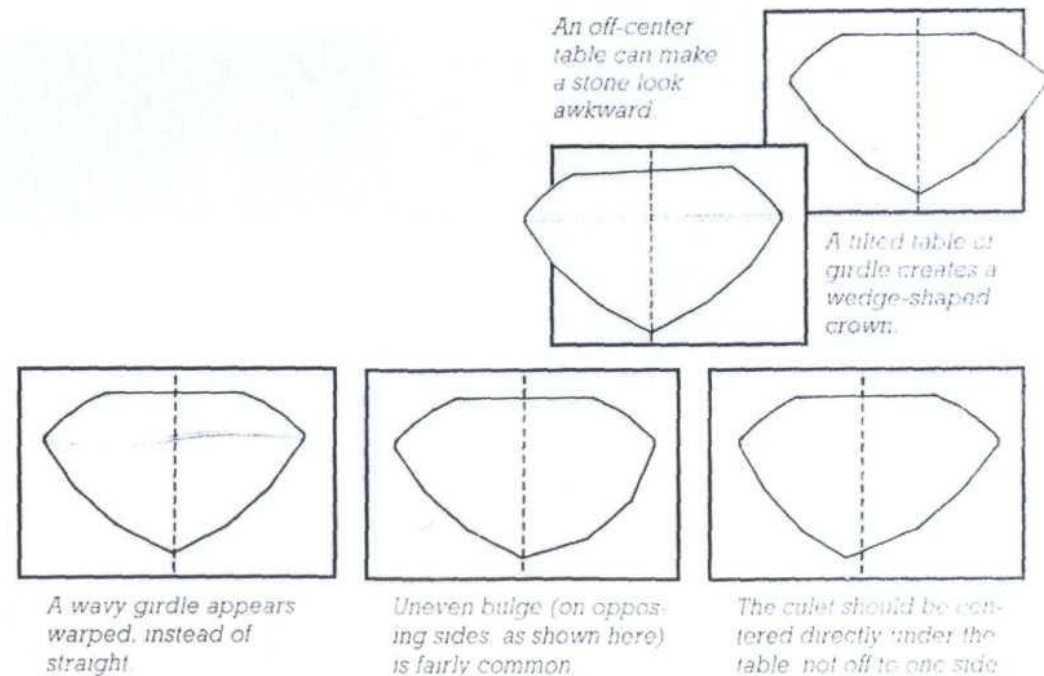
## (БАЛАНС ПРОФИЛЯ)

- Под балансом профиля понимается эквивалентность между подобными частями камня, при осмотре его профиля вдоль и поперек удлинения. Баланс профиля оказывает влияние на цветопередачу, игру света и сложность при закреплении камня в оправу.

### В баланс профиля входит:

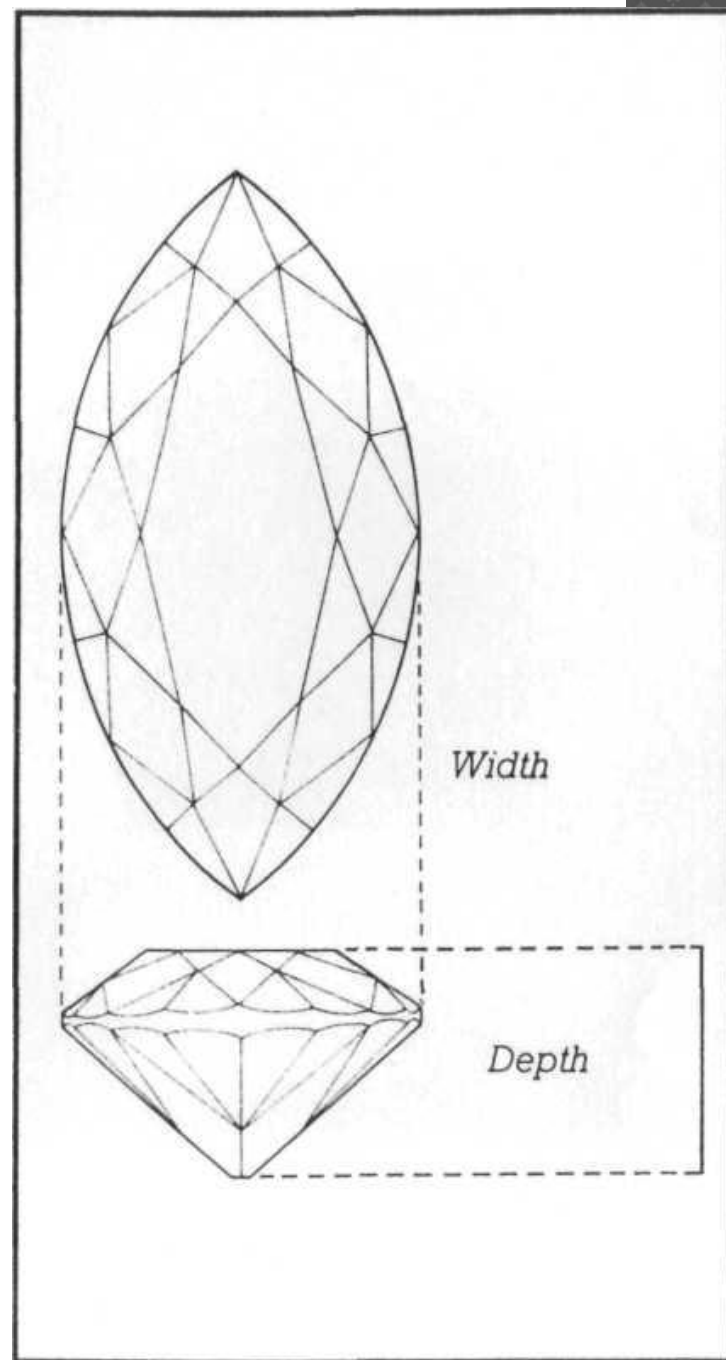
- Таблица не в центре
- Непараллельность таблицы, рундиста и колеты
- Волнистый рундист
- Смещенная колета (на грушевидной и сердцевидной формах)
- Неодинаковая выпуклость
- Колета или киль не в центре
- Удлиненная колета

Для редких камней слабозаметные отклонения не следует заносить в рабочий лист.



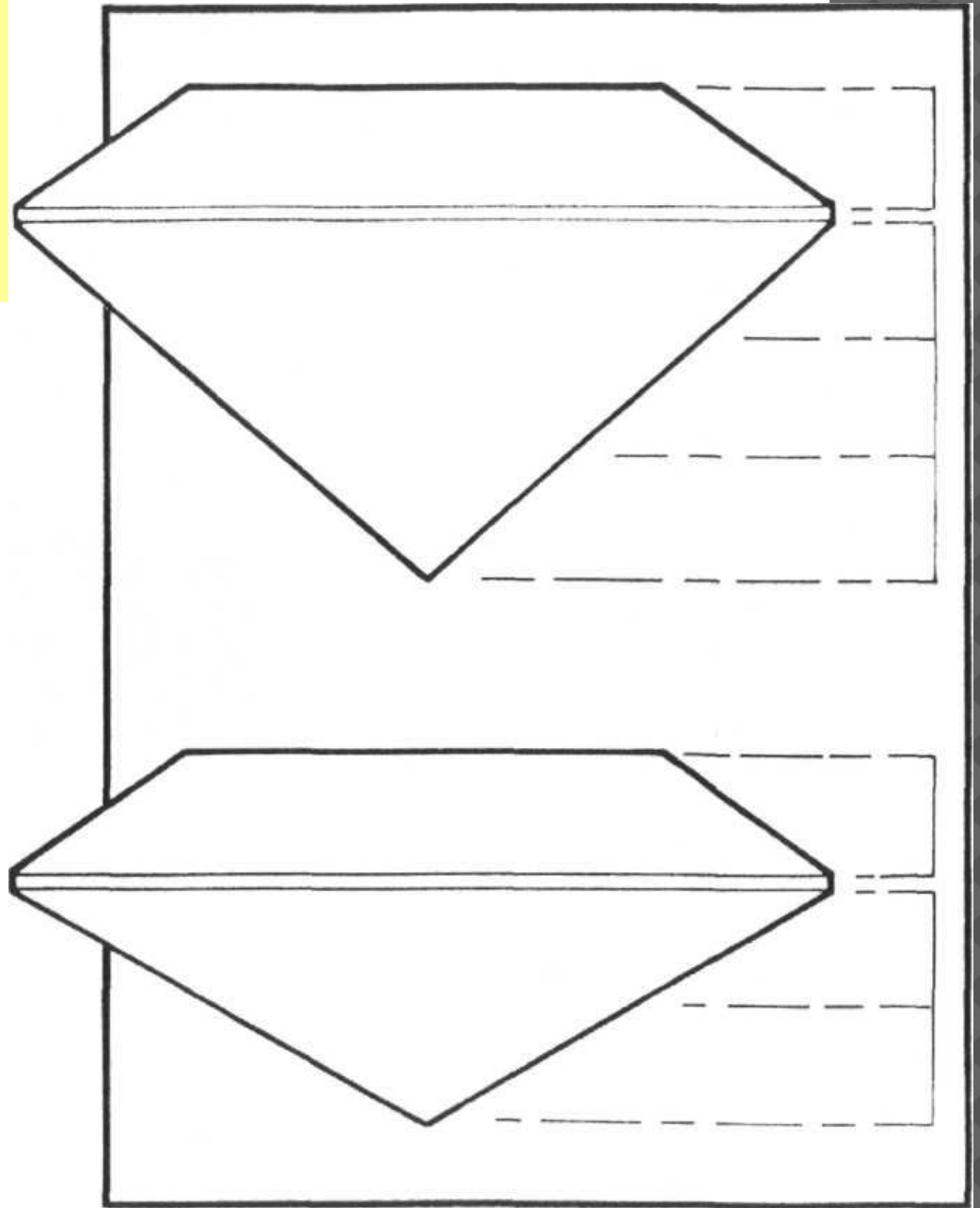
## ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ: ПРОФИЛЬ (ПРОЦЕНТ ОБЩЕЙ ГЛУБИНЫ)

- **Процентом общей глубины (%ОГ)** называют отношение глубины камня (расстояние от таблицы до колеты) к его ширине. Например: глубина 3,50 мм, ширина 5,50 мм.  
 $3,50:5,50=0,6363$  (округляем до 0,64).  $\%ОГ = 0,64 \times 100 = 64\%$ .
- Если глубина камня экстремально большая, то %ОГ может достигать 100%.
- %ОГ складывается из углов короны и павильона, толщины рундиста, размеров таблицы и колеты. Большинство хорошо ограненных камней имеют %ОГ в пределах 60-65%. При обработке камня огранщики обычно отклоняются от этих процентов в ту или иную сторону, с целью увеличения выхода ограненного камня из сырья.



ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ:  
ПРОПОРЦИИ  
(ОТНОШЕНИЕ ВЫСОТЫ  
КОРОНЫ К ГЛУБИНЕ  
ПАВИЛЬОНА)

- Высотой короны называется расстояние между рундистом и таблицей, а глубиной павильона - расстояние между рундистом и колетой (шипом) или килем. Обе эти части камня и рундист создают общую глубину камня. Поскольку углы короны и павильона могут сильно варьировать, то отношение высота короны/глубина павильона оказывает большое влияние на игру камня.
- Обычно, в хорошо ограненных камнях, отношение высоты короны/глубина павильона составляют около **1:3**, а в некоторых интенсивно окрашенных камнях **1:2**.



# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ: ПРОПОРЦИИ (ОТНОШЕНИЕ ВЫСОТЫ КОРОНЫ К ГЛУБИНЕ ПАВИЛЬОНА)

При описании отношения высоты короны к глубине павильона можно ориентироваться на следующие цифры:

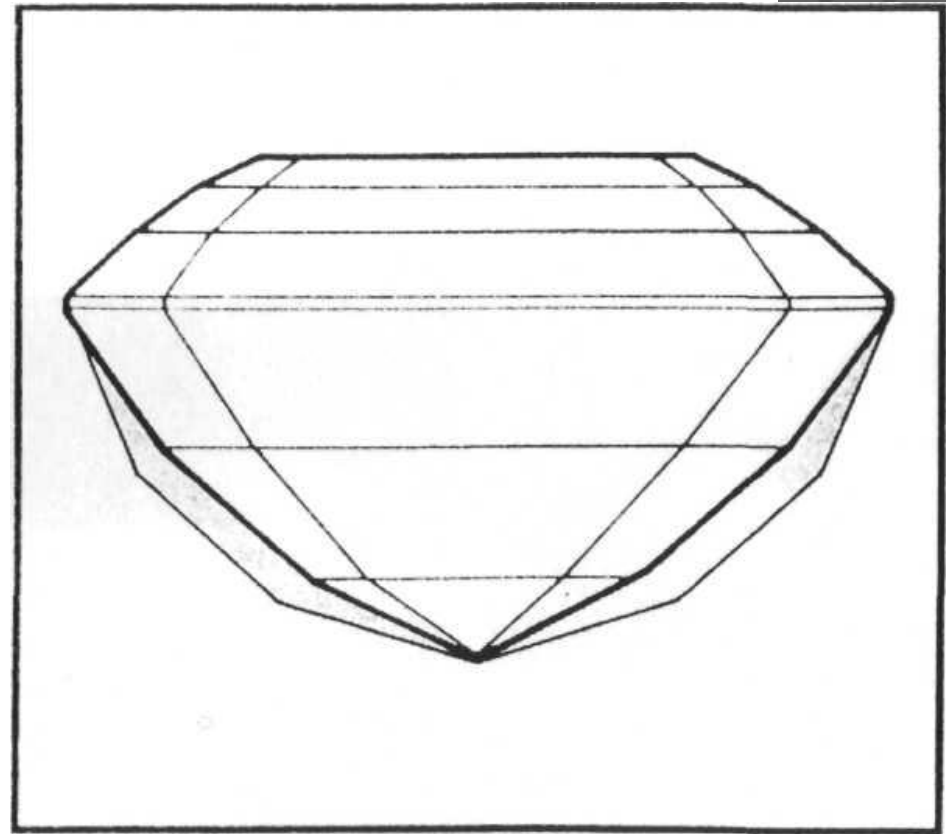
- 1:1 - заметный
- 1:2 до 1:3 - очень слабо заметный
- 1:4 - слабозаметный
- 1:5 - заметный
- 1:6 до 1:7 - очевидный эффект на красоту.

Эти цифры даны только для ориентировки, поскольку они могут значительно зависеть от формы камня.

- Эти цифры можно выразить и в процентах. Например, 1:2 - 50%, 1:3-33% и т.д.
- Вариации требуют специального описания. Описывайте корону в терминах: *приемлема, очень низкая, низкая, слегка низкая, очень высокая, высокая, слегка высокая.*

# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ: ПРОПОРЦИИ (ВЫПУКЛОСТЬ)

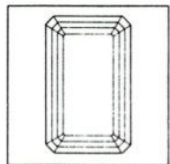
- Выпуклостью называют изогнутость короны и павильона. Все камни ступенчатой огранки (и часть ступенчатой огранки на камнях смешанной огранки) имеют выпуклость. Это обусловлено
- необходимостью создания угла между смежными рядами граней. Излишняя выпуклость приводит к потере отражения и лишнему весу, не добавляя красоты камню.
- Оценивайте по двум категориям: приемлемо или очевидное (бросающееся в глаза)



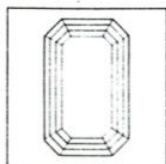


# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ: ПРОПОРЦИИ

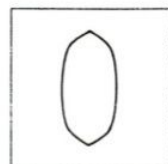
## БАЛАНС КОНТУРА



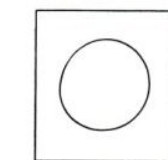
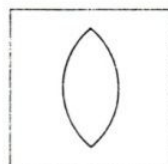
Narrow Corners



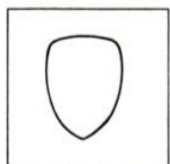
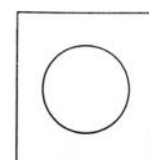
Wide Corners



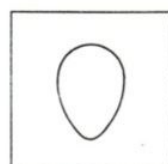
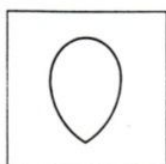
Bulged Wings



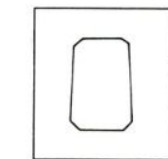
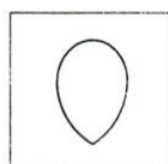
Некрутлый рундист  
Girdle Out-of-Round



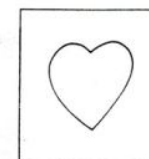
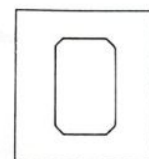
Flat Head and High Shoulders:  
The combination is typical.



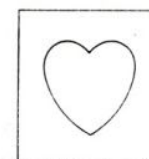
Undefined Point



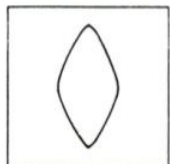
Sides Not Parallel and Corners Uneven  
Непараллельные стороны  
Неправильные углы



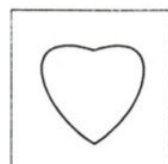
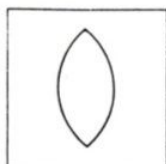
Uneven Lobes



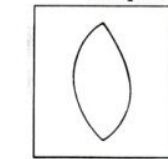
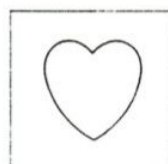
Неправильные мочки



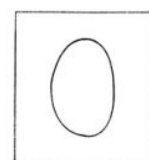
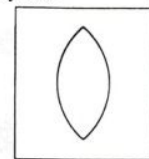
Flat Wings



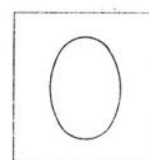
Misshapen Lobes



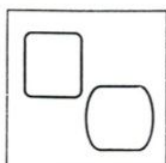
Неправильные крылья  
Uneven Wings



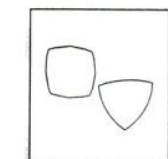
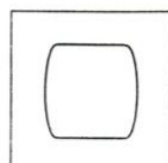
Uneven Shoulders



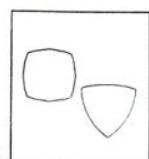
Неправильные плечи



Flat Arches/Bulged Arch



Uneven Arches

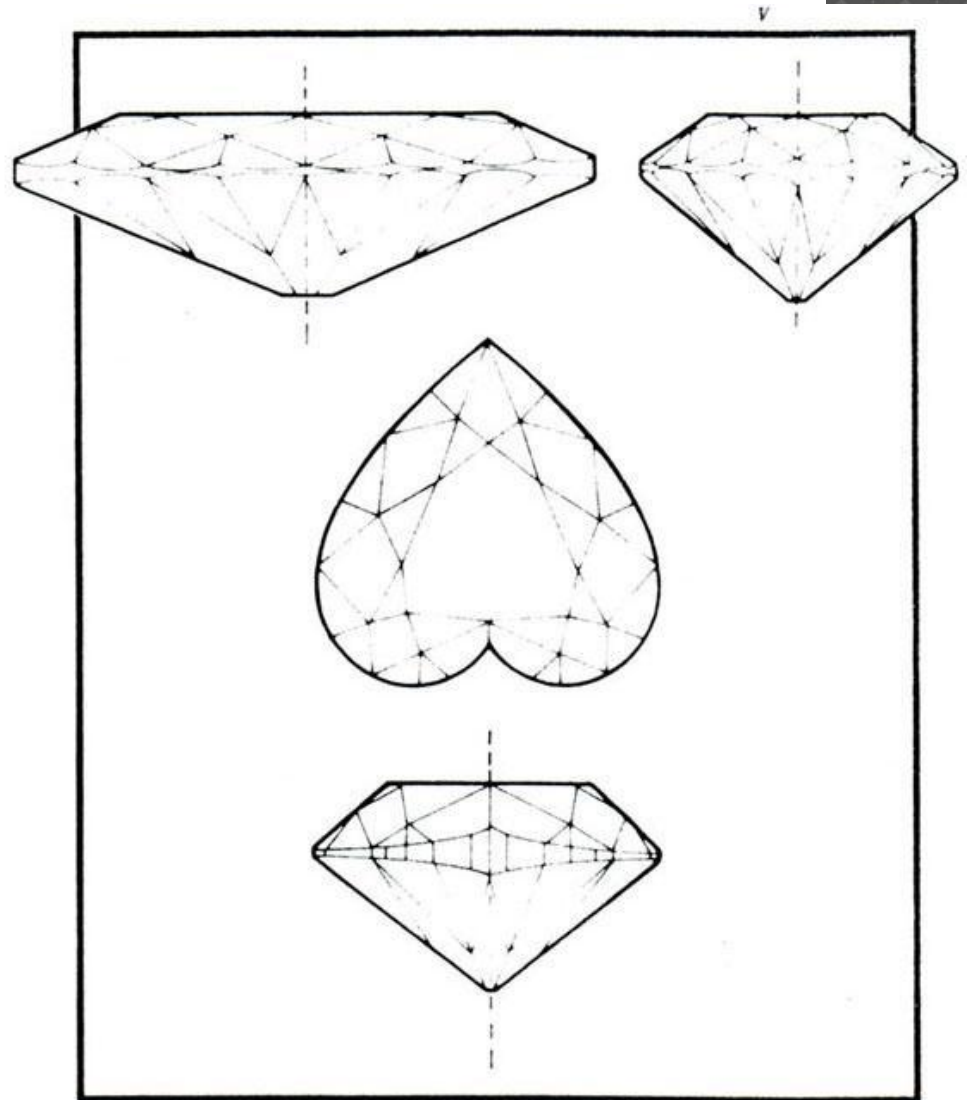


Неправильная арка

Неправильные арки

# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ: ПРОПОРЦИИ БАЛАНС ПРОФИЛЯ

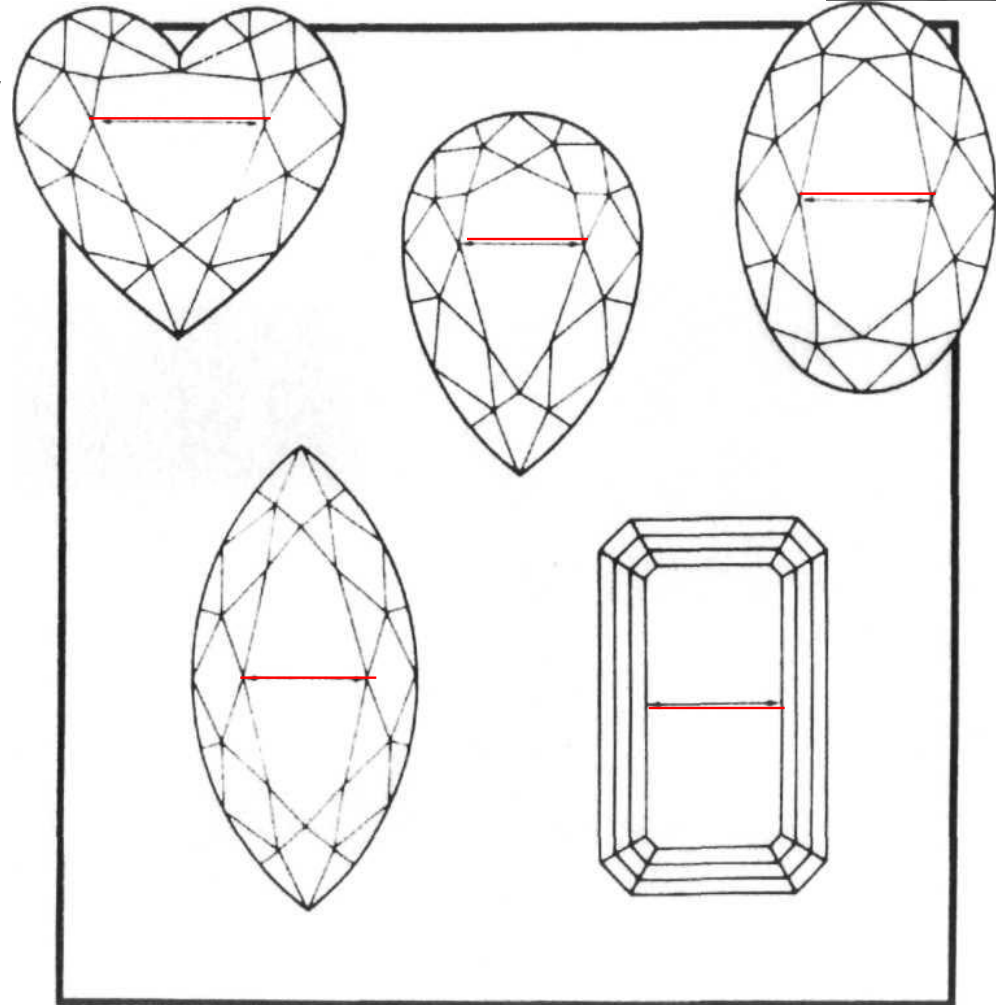
- Смотрите на камень с боку и с торца.
- Мысленно делите его на две равные части и сравните их между собой, ищите различия, отклонения от симметрии.
- Для камней сердцевидной и грушевидной форм симметрию профиля смотрите только с одной стороны.



*To judge profile balance, you imagine two dividing lines (only one for pears and heart shapes). Opposing parts on either side of the line should be mirror images of each other.*

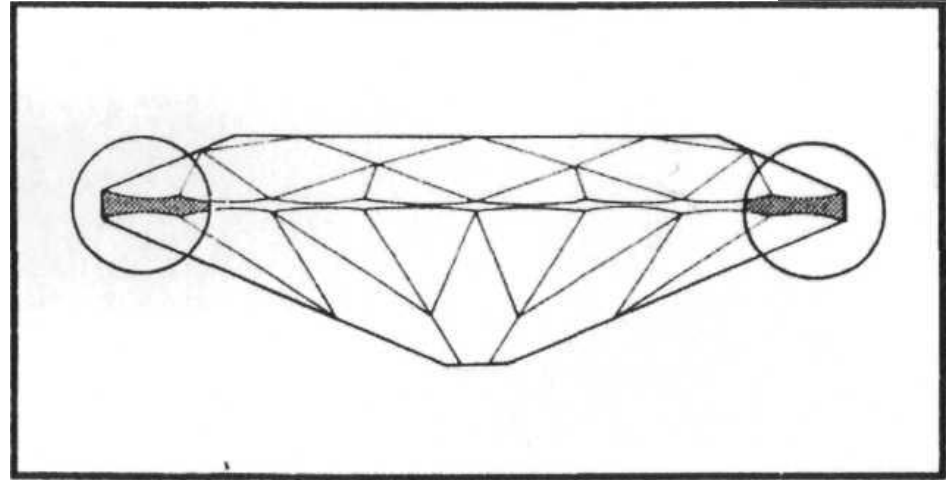
# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ: ПРОПОРЦИИ (РАЗМЕР ТАБЛИЦЫ)

- Размер таблицы в цветных камнях варьирует от **30** до **80%** и более. Небольшие таблицы часто применяются при огранке камней с высокой дисперсией, поскольку это позволяет наносить больше граней на корону, усиливающих эффект дисперсии. Большие таблицы часто применяются при огранке темных камней, чтобы «открыть» камень и получить большее отражение. На камнях с высокими показателями преломления, большая таблица (67% от ширины камня) может дать нежелательный эффект «листа» или зеркального отражения гранями короны, особенно если ее углы еще и пологие.
- **Оценки: ниже 33% - маленькая, 33-67% - приемлемая, больше 67% - большая.**



## ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ: ПРОПОРЦИИ (ТОЛЩИНА РУНДИСТА)

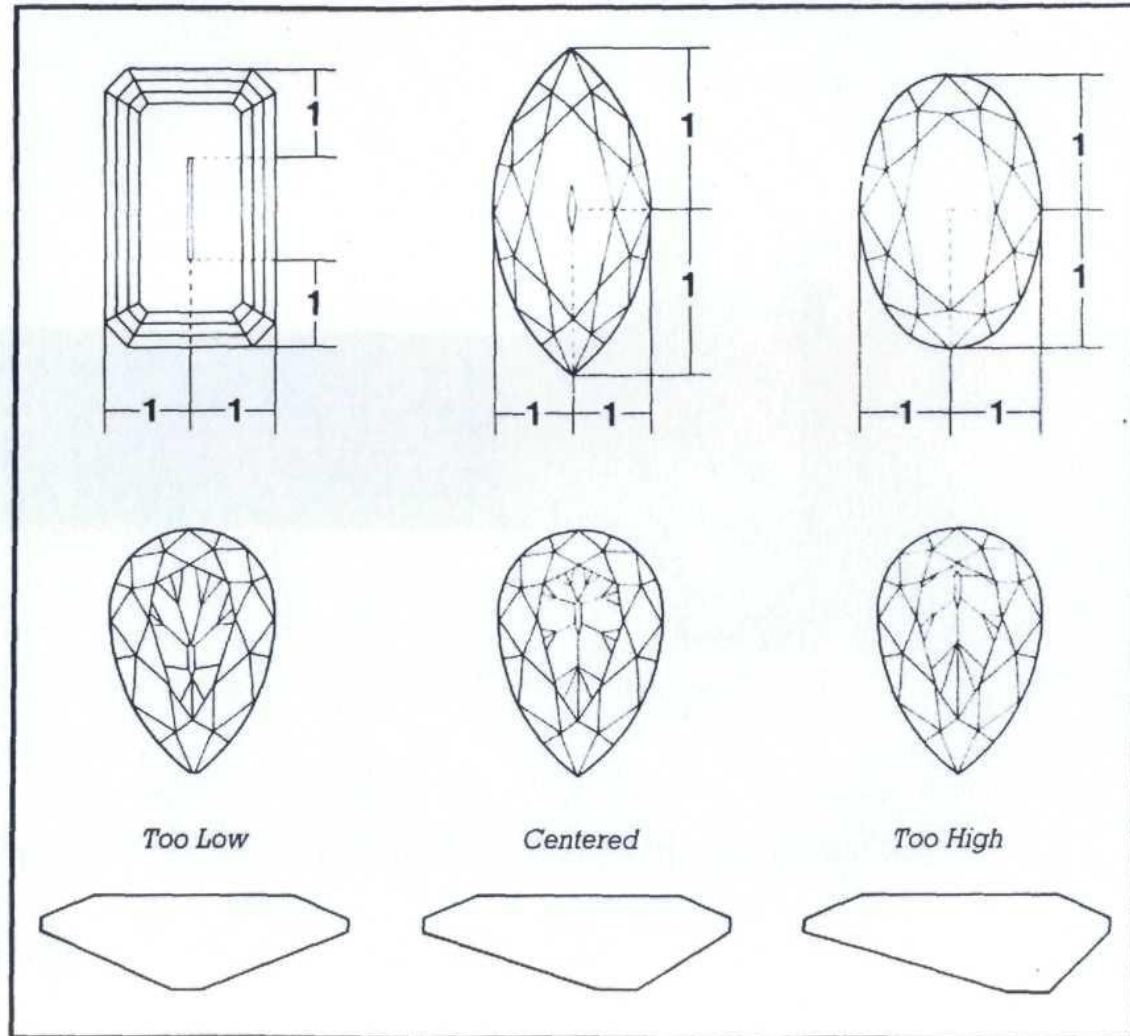
- Рундистом называют секцию камня, расположенную между короной и павильоном. Она имеется на всех камнях, на которых грани короны и павильона не образуют острый угол.
- При экстремально тонком рундисте, когда грани короны и павильона образуют «нож» (найф), на рундисте легко возникают сколы при закреплении камня в оправу и повседневной носке ювелирного изделия. Рундист должен быть достаточно толстым, чтобы предупредить подобные разрушения. При слишком толстом рундисте - камень будет трудно закрепить в оправу. Кроме того, слишком толстый рундист делает камень не привлекательным. Экстремально толстый рундист бросается в глаза даже при осмотре камня невооруженным глазом. Он ухудшает внешний вид камня, но добавляет ему лишний вес.
- Носик на камнях грушевидной, сердцевидной форм и маркиз, а также желоб на сердцевидной форме, должны иметь несколько увеличенную толщину рундиста, как показано на рисунке.



Оценки толщины рундиста:  
**экстремально тонкий, приемлемый  
и экстремально толстый.**

# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ: ПРОПОРЦИИ

- Колеты
- прямоугольной формы, маркизы и овала должны быть отцентрированы как по ширине, так и по длине камня.
- Колеты на грушевидной и сердцевидной формах должны быть отцентрированы по ширине, но сбалансированы по длине камня и несколько удалены от носика.



# ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ: ПРОПОРЦИИ (ОЦЕНКА ПРОФИЛЯ)

- Профиль оценивается по 10-балльной шкале. Из нескольких оценочных факторов наибольший вес имеет **баланс**. Если отношение короны/павильон отсутствуют, то баланс может определить оценку, особенно если он хороший. Выпуклость, размер таблицы и толщина рундиста влияют на оценку только если их отклонения очевидны, бросаются в глаза. Даже при этом, они только несколько изменяют оценку.

## ОБЩАЯ ОЦЕНКА ПРОПОРЦИЙ

- Оценка пропорций складывается из **оценки контура** камня при просмотре с лицевой стороны, **игры** и **оценки профиля**. Например, контур 7, игра 5, профиль 8  $(7+5+8):3=6,66$  (округляем до 7).

# ОЦЕНКА ФИНИШНОЙ ОБРАБОТКИ

- Финишная оценка основана на незначительной неравномерности полировки и вариаций огранки, не оказывающих влияние на оценку качества камня и его пропорций. Хотя финишная обработка влияет на оценку камня, но это влияние меньше, чем стоимость переогранки и неизбежной потерей веса. Большинство дефектов финишной обработки может быть удалено незначительной переполировкой.
- Часто вам приходится решать к чему следует отнести те или иные недостатки: к финишной обработке, пропорциям или качеству. Любые вариации можно определить посредством осмотра невооруженным глазом.
- Оценка финишной обработки делайте сначала при 10х увеличении, просматривая отражающие свет грани и методом темного поля. Затем оцените камень невооруженным глазом при сильном рассеянном падающем свете. Прежде убедитесь в чистоте поверхности камня.
- Оценка финишной обработки делится на **полировку, симметрию и согласованность граней**.

# ОЦЕНКА ФИНИШНОЙ ОБРАБОТКИ (ПОЛИРОВКА)

Под полировкой понимаются любые дефекты поверхности, которые не попадают под категорию качества. Они обычно появляются в результате процесса полировки или в процессе повседневной носки изделия. Большинство камней имеют только единичные дефекты, другие могут иметь много различных дефектов. Линии полировки, если они слабозаметные, могут не учитываться.

**Обращайте внимание на:**

- Неполированный рундист
- Линии полировки
- Царапины
- Ямки
- Мелкие сколы
- Абразию.

**Оцените в стандартных терминах (*очень слабые, слабые, заметные, очевидные*).**



# ОЦЕНКА ФИНИШНОЙ ОБРАБОТКИ (СИММЕТРИЯ)

- Симметрия частично уже учтена в оценках пропорций. В оценке финишной обработки принимаются во внимание только слабые, незначительные отклонения.
- Визуально сравните с диаграммой идеальной огранки.

**Обратите внимание на:**

- Неправильные грани
- Неправильные ребра или точки их схождения
- Размеры колеты
- Несовпадение граней короны и павильона.

**Оцените недостатки в стандартных терминах  
(очень слабые, слабые, заметные, очевидные).**

## ОЦЕНКА ФИНИШНОЙ ОБРАБОТКИ (НАБОР ГРАНЕЙ)

- Держите камень под отраженным светом в 25-30 см от глаз.
- Покачивайте камень из стороны в сторону, для оценки сбалансированности ансамбля граней.
- Оцените величину граней, их дизайн и количество.
- Запишите оценку набора граней как **слишком мало, приемлемо, слишком много**.
- Эти оценки весьма субъективные, поскольку на большой камень для улучшения игры необходимо наносить много граней.

# КОНЕЧНАЯ ОЦЕНКА ФИНИШНОЙ ОБРАБОТКИ

- Просмотрите еще раз все термины оценок полировки, симметрии и набора граней.
- Быстро дайте суммарную оценку по всем этим параметрам в терминах *очень слабые, слабые, заметные, очевидные*.
- Дайте оценку по 10 балльной системе.
- Наибольшее значение имеют полировка и симметрия. Набор граней обычно мало влияет на конечную оценку.

# ФИНАЛЬНАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОГРАНКИ

- Если оценка финишной обработки выше, чем оценка пропорций, то используйте оценку пропорций как финальную оценку. Финальная оценка не может быть выше оценки пропорций.
- Если оценка финишной обработки ниже оценки пропорций, то используйте формулу: финальная оценка =  $[(\text{оценка пропорций} \times 4) + (\text{оценка финишной обработки})] : 5$ . Округлите до ближайшего целого числа.
- Вновь осмотрите камень. Если оценка покажется нереалистичной, определитесь с необходимостью переоценки некоторых факторов и деталей.
- Запишите окончательную оценку.