

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



Выполнила:
студентка 2 курса
заочной формы обучения
Направление:
специальное (дефектологическое) образование
Дегтярёва Александра Сергеевна

- Большое разнообразие природы поспособствовало возникновению её различного восприятия, у каждого отдельного человека, ещё в период первобытнообщинного строя, а потом и целых народов на различных территориях. Важные события в жизни людей сопровождались танцами и песнями, но вскоре танец отделился от песни.
- Так, сформировались *народные танцы*, которые сегодня являются огромной ценностью при изучении развития человечества и отдельных его групп.

В НАШЕМ МИРЕ ТАНЦЫ НАЧАЛИ ПОЯВЛЯТЬСЯ ОЧЕНЬ ДАВНО. ВОЗНИКАЛИ ОНИ ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ ОТ ОКРУЖАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА С ПОМОЩЬЮ ИМИТАЦИИ ДВИЖЕНИЙ ПТИЦ, ЖИВОТНЫХ, РАСТЕНИЙ.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ И ПОКАЗАТЬ ВСЮ МНОГОВЕКОВУЮ И МНОГООБРАЗНУЮ ИСТОРИЮ ОБЩЕСТВА, В КОТОРОМ ОН ЗАРОДИЛСЯ.

- ▶ Такой танец передает эмоции танцующего, его отношение к чему-либо и только во вторую очередь обращен к обществу зрителей. Он абсолютно демократичен в отношении к танцующему и доступен всем. Не нужно быть профессионалом, достаточно иметь желание передать свои эмоции с помощью танца.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ – ЭТО ТАНЕЦ, ПРИСУЩИЙ ОТДЕЛЬНОЙ ТЕРРИТОРИИ И НАРОДУ, КОТОРЫЙ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ СВОИМИ ОСОБЕННЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ, РИТМОМ, КОСТЮМОМ И ДРУГИМИ АТТРИБУТАМИ.

▶ В ходе истории у этого понятия сложилось несколько синонимов – фольклорный, этнический и традиционный танец. Кто-то посчитает такое объединение ошибкой, но люди неизменно вкладывают в них примерно одну трактовку.

□ **НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ** МОГУТ НОСИТЬ РАЗНЫЙ ХАРАКТЕР И СМЫСЛОВУЮ ОСНОВУ. ЧАСТО ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ БОЛЬШЕ ИСТОРИЧЕСКИМИ ИЛИ РЕЛИГИОЗНЫМИ, ЭТО СВЯЗАНО С ТЕМ, ЧТО БОЛЬШУЮ РОЛЬ В ИХ СТАНОВЛЕНИИ СЫГРАЛИ РИТУАЛЬНЫЕ, РЕЛИГИОЗНЫЕ, ЭТНИЧЕСКИЕ ОБРЯДЫ. НО ГЛАВНАЯ ИХ ОСОБЕННОСТЬ – ЭТО ОРИЕНТАЦИЯ НА ДЕМОНСТРАЦИЮ ТРАДИЦИЙ ТОГО ВРЕМЕНИ И ТОЙ ТЕРРИТОРИИ, ГДЕ ОНИ СФОРМИРОВАЛИСЬ.

ТРАДИЦИОННЫЕ ТАНЦЫ ВСЕГДА БЫЛИ ОЧЕНЬ ЖИВЫМИ И НАПОЛНЕННЫМИ ДВИЖЕНИЕМ. МНОГО ПОКОЛЕНИЙ ДОПОЛНЯЛИ И СОВЕРШЕНСТВОВАЛИ ТАНЕЦ. СЕГОДНЯ СЧИТАЕТСЯ, ЧТО *НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ* ПЕРЕДАЕТСЯ ГЕНЕТИЧЕСКИ ОТ МАТЕРИ К РЕБЕНКУ И ТАК ПОКОЛЕНИЕ ЗА ПОКОЛЕНИЕМ. ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ НЕ ИМЕЕТ НИ КОНКРЕТНОЙ ДАТЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, НИ АВТОРА. ЕГО ДУХ И ДВИЖЕНИЯ МЫ ЧУВСТВУЕМ С ДЕТСТВА ВО ВСЕМ.

ОН ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КАЖДОГО НАРОДА.

- ❑ Под влиянием времени, танец менялся у каждого этноса, приобретая свои отличительные черты. Обрядовый характер был присущ танцам в Древнем Египте.
- ❑ В Древней Греции сформировался сценический танец.
- ❑ На основе этого, в античном периоде удастся выделить четыре направления танцев:
 - ❑ сценические;
 - ❑ военные (военизированное танцевальное искусство для поднятия духа воинов перед сражением);
 - ❑ священные (обрядовые, религиозные);
 - ❑ общественно-бытовые.
- ❑ Средневековье ознаменовалось разделением между танцами, которые исполнялись в придворных кругах и деревенскими плясками.



ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА

- ▶ Основой становления, в XVII–XIX веках, бального танца, был именно народный танец.
- ▶ Вальс унаследовал черты древнего танца вольта. А корни мазурки, которая появилась в XVIII-XIX века, уходят в польские народные танцы, среди которых мазур, куявяк и оберек.
- ▶ География танцев разных народов очень обширная и разнообразная. Самыми древними считаются африканские танцы. Их особенностью является преобладание ритма, а не музыки. Именно африканское искусство послужило началом множества Латиноамериканских танцев, таких как ламбада, самба, мамбо.
- ▶ **Также, хоровод является одним из древнейших этнических танцев. Элементы которого, встречаются практически во всех этносах.**



- ▶ Хоровод – это пешее движение по кругу, которое символизирует солнце, под музыку или пение. Этот танец – неотъемлемая часть всех славянских народов. Меняется в нём только название. Например, румыны и болгары называют его хоро, а хорваты – коло.
- ▶ Частое явление среди фольклорных танцев – закрепление в пределах одной страны, как, например, гопак для Украины, «Калинка» для России или краковяк для Польши. Но, вместе с этим, множество традиционных танцев распространилось по всему земному шару.



Составил учитель музыки:

- ▶ Рассматривая русские народные танцы, важно отметить, что все их можно разделить на хоровод и пляску по своей хореографической структуре.
- ▶ Как отмечало множество известных людей, посетивших Россию, не найти более захватывающего, гармоничного, красочного и чувственного танца, чем русская деревенская пляска.
- ▶ Сегодня в каждой стране легко найти школы танцев, где каждый желающий может окунуться в атмосферу жизни близкого по духу народа или в подробностях освоить танец своего этноса.



▶ Обучению танцам и пляскам детей с ограниченными возможностями здоровья предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения.

▶ Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего- с озорной плясовой. Задания должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.). Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

С ДАВНИХ ПОР ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ ПРИМЕНЯЛАСЬ К ЛЮДЯМ С ПРОБЛЕМАМИ В РАЗВИТИИ И В ЗДОРОВЬЕ. ДВИЖЕНИЯ В ЛЮБОЙ ФОРМЕ, АДЕКВАТНЫЕ ФИЗИОЛОГИЧЕСКИМ ВОЗМОЖНОСТЯМ ДЕТЕЙ, ВСЕГДА ВЫСТУПАЛИ КАК ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ФАКТОР – ЭТИМ МОЖНО ОБЪЯСНИТЬ ВЫСОКУЮ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ.

- Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь».
- Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.
- Воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям русской народной танцевальной и музыкальной культуры, желание детей исполнять народные танцы и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся творческие способности.