

The background of the slide is a dense, handwritten musical score on multiple staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, though it is somewhat faded and difficult to read in detail. The text is overlaid on this background.

Трехчастная форма построения музыкальных произведений

7 класс

**Автор презентации
учитель музыки и МХК
Решетникова С.Г.**

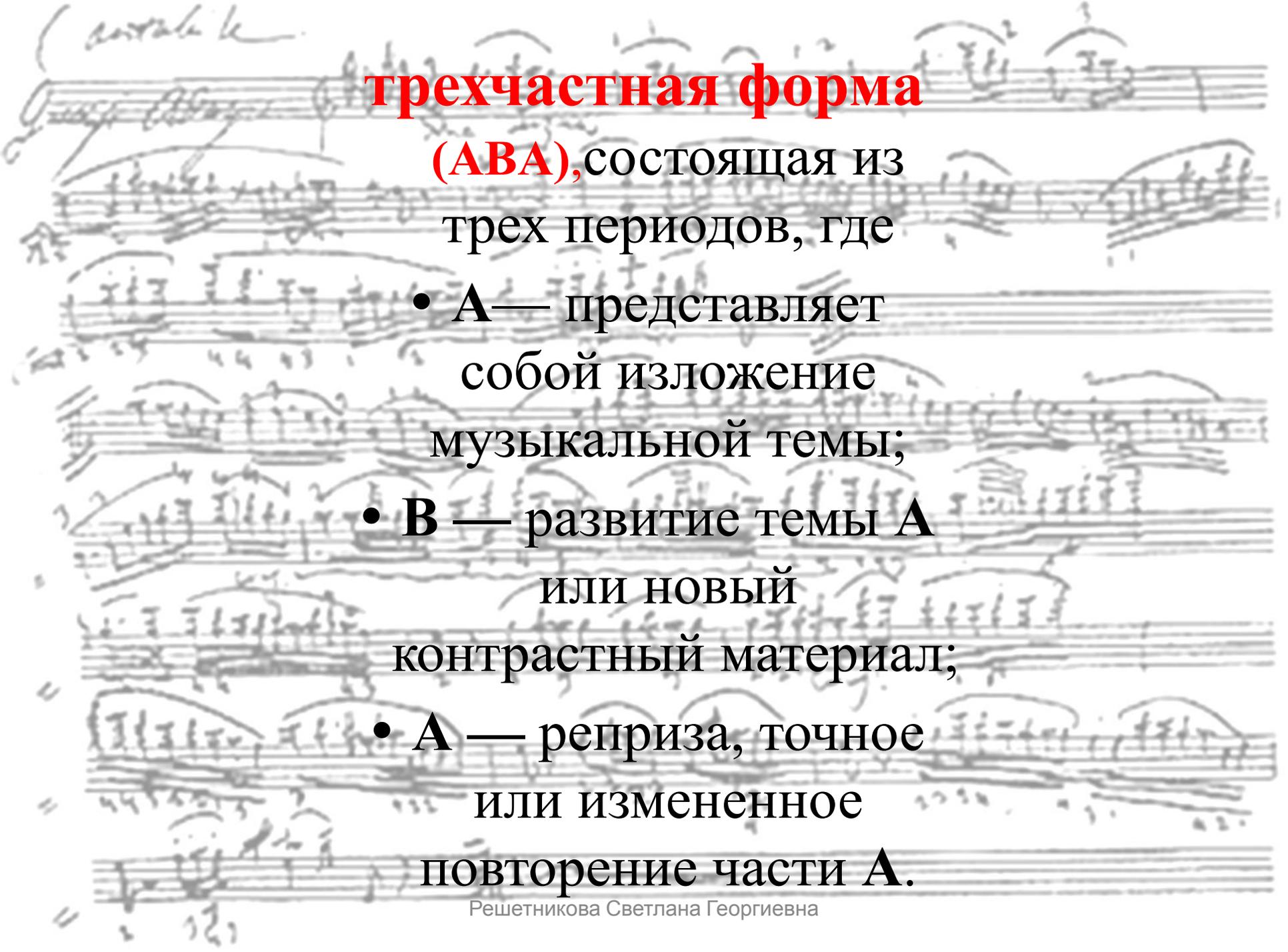
The background of the slide is a faded, handwritten musical score on several staves. The notes and lines are light gray and somewhat blurry, serving as a decorative backdrop for the text.

**Весь видимый нами мир имеет чёткие
границы и формы.**

**В музыке,
как и в речи
(и в любом другом виде искусства)
форма просто необходима для чёткого
выражения определённых
мыслей и настроений.**

The background of the slide is a faded, handwritten musical score on several staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of a musical manuscript. The text is overlaid on this background.

Форма – это то, что имеет отношение
к конструкции произведения,
к принципам его строения,
к последовательности проведения
в нём музыкального материала.



трехчастная форма

(АВА), состоящая из
трех периодов, где

- **А** — представляет собой изложение музыкальной темы;
- **В** — развитие темы **А** или новый контрастный материал;
- **А** — реприза, точное или измененное повторение части **А**.

Трехчастная форма является один из самых популярных принципов построения музыкального произведения. Произведения, написанные в простой трехчастной форме, можно найти в репертуаре каждого музыканта: это пьесы, танцы, марши, романсы, произведения для оркестра, части или разделы крупных сочинений. Огромное количество примеров на простую и сложную 3-х частную форму содержится в произведениях **Д.Б. Кабалевского, С.В.Рахманинова, П.И. Чайковского и многих других композиторов.**

The background of the slide is a blurred, handwritten musical score on several staves. The handwriting is in black ink on aged paper, with various notes, rests, and clefs visible. The text is centered over this background.

**Эта форма как нельзя лучше отвечает
главным задачам музыкального
произведения: высказать музыкальную
мысль (в первом периоде), потом развить её
или сделать маленькое отступление
в сторону (в среднем разделе), а затем снова
вернуться к основной мысли и утвердить её
(в репризе).**



Д.Б.Кабалевский

Рассмотрим пример, где середина развивает основную музыкальную мысль. В пьесе Кабалевского «Клоуны» музыкальная мысль первого периода — это весёлая игра мотивов, мажорного и минорного (первое предложение), и забавные скачки то на *соль-диез*, то на *соль-бекар* (второе предложение):

Allegro



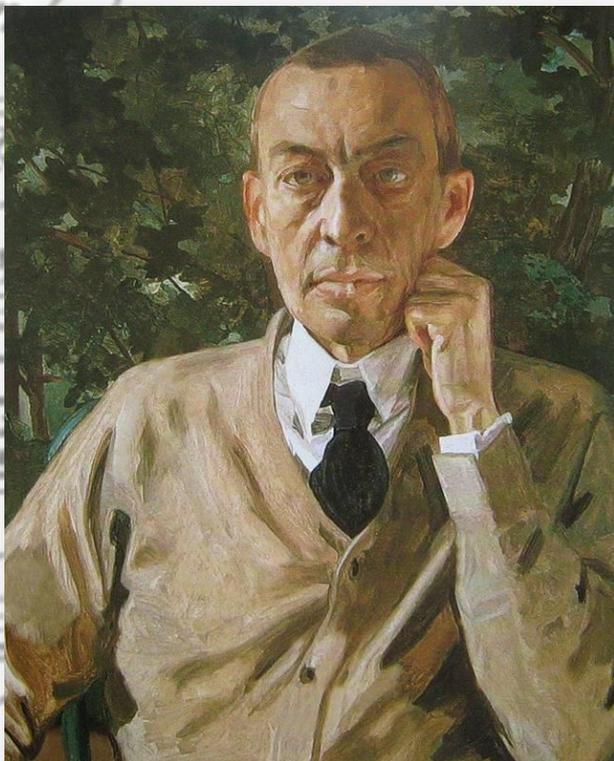
**В среднем разделе та же игра. Но «жонглирование»
мотивами не просто повторяется, а развивается: они
теперь
«закручены в другую сторону»**



А во втором предложении происходит новое «событие». Может быть, клоуны поссорились, а может, чего-то испугались. Минорные фразы резко взмывают вверх, поддержанные тяжёлыми, гармонически напряжёнными аккордами. Это кульминация, которая развивает всё ту же музыкальную мысль (и ритм, и интонационные изгибы шестнадцатых уже встречались нам в первом разделе), но с другим оттенком.



The image shows a musical score for piano, consisting of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The score begins with a *crescendo* marking, followed by a *f* (forte) marking. The melody in the treble staff features a series of sixteenth-note runs that rise in pitch, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The overall mood is one of tension and drama, consistent with the text's description of a 'climax'.



С.В.Рахманинов

До сих пор шла речь о простой репризной трёхчастной форме. Но бывает и безрепризная. Она встречается гораздо реже, в основном в танцевальной музыке. В такой форме написана "Итальянская полька" Сергея Васильевича Рахманинова. Три периода - три разных малюсеньких полочки.

Тема первого периода

The image displays a musical score for the first period theme. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff begins with a half note chord (F4, A4, C5) followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff begins with a half note chord (F3, A3, C4) followed by a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece concludes with a final half note chord (F4, A4, C5) in the treble and (F3, A3, C4) in the bass.

Тема второго периода

The image displays a musical score for the second period theme. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is characterized by a series of eighth notes, with a slur over the first two measures and a fermata over the final two measures. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The accompaniment consists of a series of eighth notes, with a slur over the first two measures and a fermata over the final two measures. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed between the two staves in the second measure. The background of the page is filled with faint, ghostly images of musical notation.

Тема третьего периода



Отличие этой формы от Неаполитанской песенки Чайковского? Здесь нет противопоставления двух первых периодов третьему. Каждый период достаточно самостоятелен, в то же время их объединяет общая фактура, единый темп, одна тоника, правда, в двух последних периодах «перекрашенная» из минора в мажор. **Любая музыкальная форма определяется прежде всего на слух.** В Неаполитанской песенке Чайковского и Итальянской польке Рахманинова схемы совпадают, но звучат эти формы **по-разному.**



П.И.Чайковский

Посмотрим в «Детском альбоме» Неаполитанскую песенку. Это тоже обработка итальянской народной песни, которую Чайковский услышал в Неаполе. Эту же музыку он использовал в балете «Лебединое озеро», и там она называется Неаполитанский танец.

Так начинается первый период Неаполитанской песенки:

Тихо

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The time signature is 2/4. The key signature has two flats. The first measure of the melody is a whole rest. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic and the tempo/style marking *grazioso*. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment, with the final measure of the bass line marked *staccato*.

Затем идёт ещё один период: В этом периоде другая мелодия, но фактура и характер музыки остаются прежними.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a half note on B4. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves in treble and bass clefs. The melody in the treble clef continues with a quarter note on C5, followed by a quarter note on D5, and then a half note on E5. The bass clef accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

А после этого появляется ещё один период: здесь меняются и темп, и фактура, и характер мелодии. В первых двух периодах мелодия была песенная, её так и хочется спеть. Здесь же мелодия слишком быстрая, неудобная для пения, её легче сыграть на каком-нибудь инструменте

