


The background of the slide is a dense, handwritten musical score on multiple staves. The notation is somewhat sketchy and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The text is overlaid on this background.

# **Трехчастная форма построения музыкальных произведений**


**7 класс**

**Автор презентации  
учитель музыки и МХК  
Решетникова С.Г.**

The background of the slide is a faded, handwritten musical score on a grid of staves. The handwriting is in black ink and appears to be a sketch or a working draft of a piece of music. The notes and clefs are somewhat blurry and less distinct than in a printed score, but the overall structure of the staves and the placement of notes are visible. The text is overlaid on this background.

**Весь видимый нами мир имеет чёткие  
границы и формы.**

**В музыке,  
как и в речи  
(и в любом другом виде искусства)  
форма просто необходима для чёткого  
выражения определённых  
мыслей и настроений.**

The background of the slide is a faded, handwritten musical score on several staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of a musical manuscript. The text is overlaid on this background.

**Форма** – это то, что имеет отношение  
к конструкции произведения,  
к принципам его строения,  
к последовательности проведения  
в нём музыкального материала.

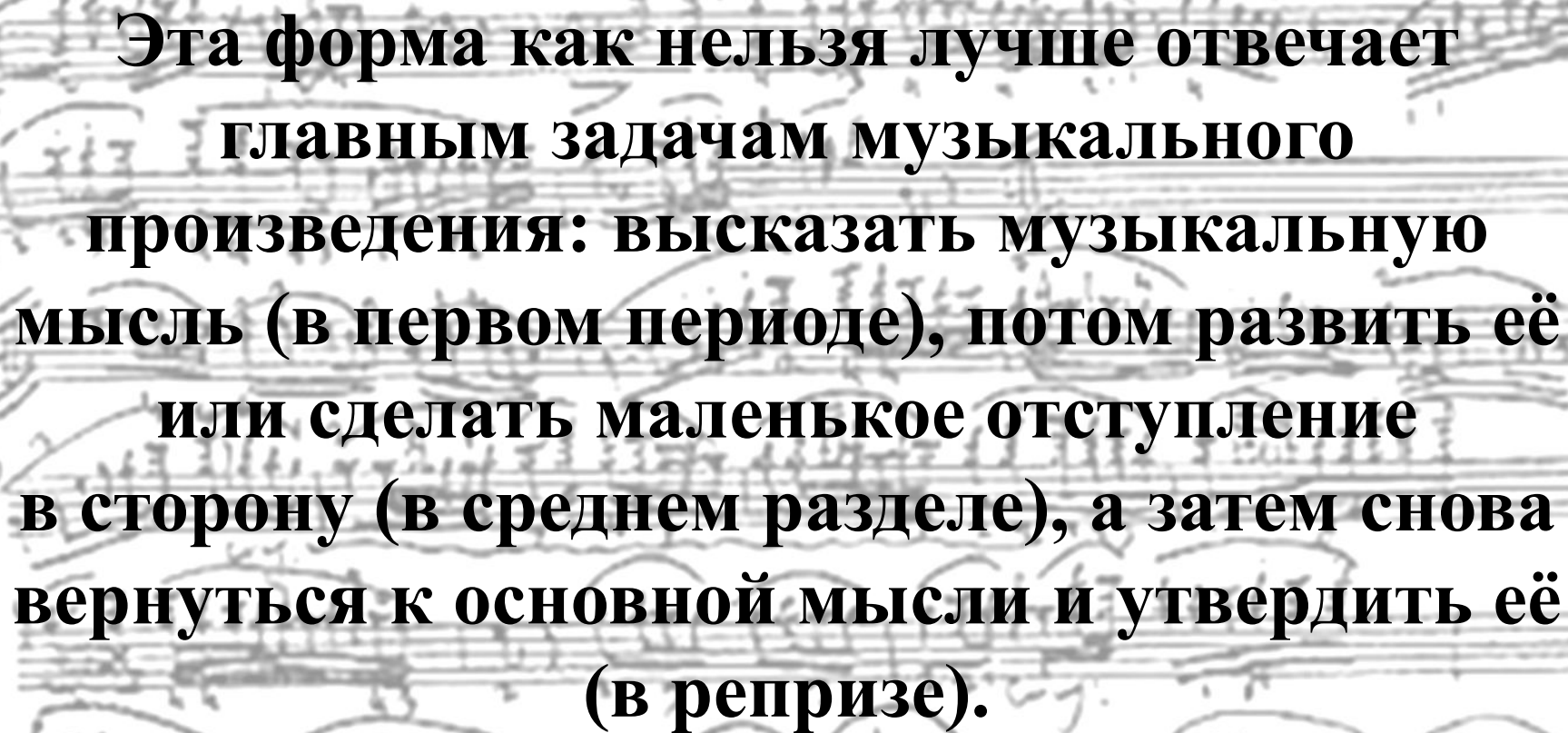


# трехчастная форма

(АВА), состоящая из  
трех периодов, где

- **А** — представляет собой изложение музыкальной темы;
- **В** — развитие темы **А** или новый контрастный материал;
- **А** — реприза, точное или измененное повторение части **А**.

**Трехчастная форма является один из самых популярных принципов построения музыкального произведения. Произведения, написанные в простой трехчастной форме, можно найти в репертуаре каждого музыканта: это пьесы, танцы, марши, романсы, произведения для оркестра, части или разделы крупных сочинений. Огромное количество примеров на простую и сложную 3-х частную форму содержится в произведениях **Д.Б. Кабалевского, С.В.Рахманинова, П.И. Чайковского** и многих других композиторов.**

The background of the slide is a blurred, handwritten musical score on several staves. The handwriting is in black ink on aged paper, showing various musical notations such as notes, rests, and clefs. The text is centered over this background.

**Эта форма как нельзя лучше отвечает  
главным задачам музыкального  
произведения: высказать музыкальную  
мысль (в первом периоде), потом развить её  
или сделать маленькое отступление  
в сторону (в среднем разделе), а затем снова  
вернуться к основной мысли и утвердить её  
(в репризе).**



## Д.Б.Кабалевский

**Рассмотрим пример, где середина развивает основную музыкальную мысль. В пьесе Кабалевского «Клоуны» музыкальная мысль первого периода — это весёлая игра мотивов, мажорного и минорного (первое предложение), и забавные скачки то на *соль-диез*, то на *соль-бекар* (второе предложение):**

**Allegro**



**В среднем разделе та же игра. Но «жонглирование»  
мотивами не просто повторяется, а развивается: они  
теперь  
«закручены в другую сторону»**





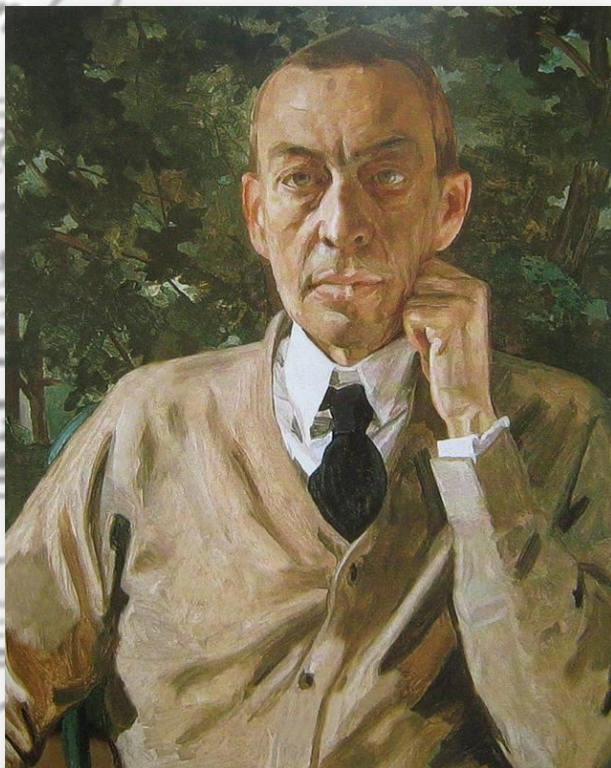
А во втором предложении происходит новое «событие». Может быть, клоуны поссорились, а может, чего-то испугались. Минорные фразы резко взмывают вверх, поддержанные тяжёлыми, гармонически напряжёнными аккордами. Это кульминация, которая развивает всё ту же музыкальную мысль (и ритм, и интонационные изгибы шестнадцатых уже встречались нам в первом разделе), но с другим оттенком.



The image shows a musical score for piano, consisting of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The score begins with a *crescendo* marking, followed by a *f* (forte) marking. The melody in the treble staff features a series of sixteenth-note runs that rise in pitch, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The overall mood is one of tension and drama, consistent with the text's description of a 'climax'.

**Но сумрак кульминации очень быстро  
рассеивается, и наступает реприза. Она почти  
точно повторяет первый период, но во втором  
предложении скачки направлены не вниз, а вверх.**





## **С.В.Рахманинов**

**До сих пор шла речь о простой репризной трёхчастной форме. Но бывает и безрепризная. Она встречается гораздо реже, в основном в танцевальной музыке. В такой форме написана "Итальянская полька" Сергея Васильевича Рахманинова. Три периода - три разных малюсеньких полочки.**

# Тема первого периода

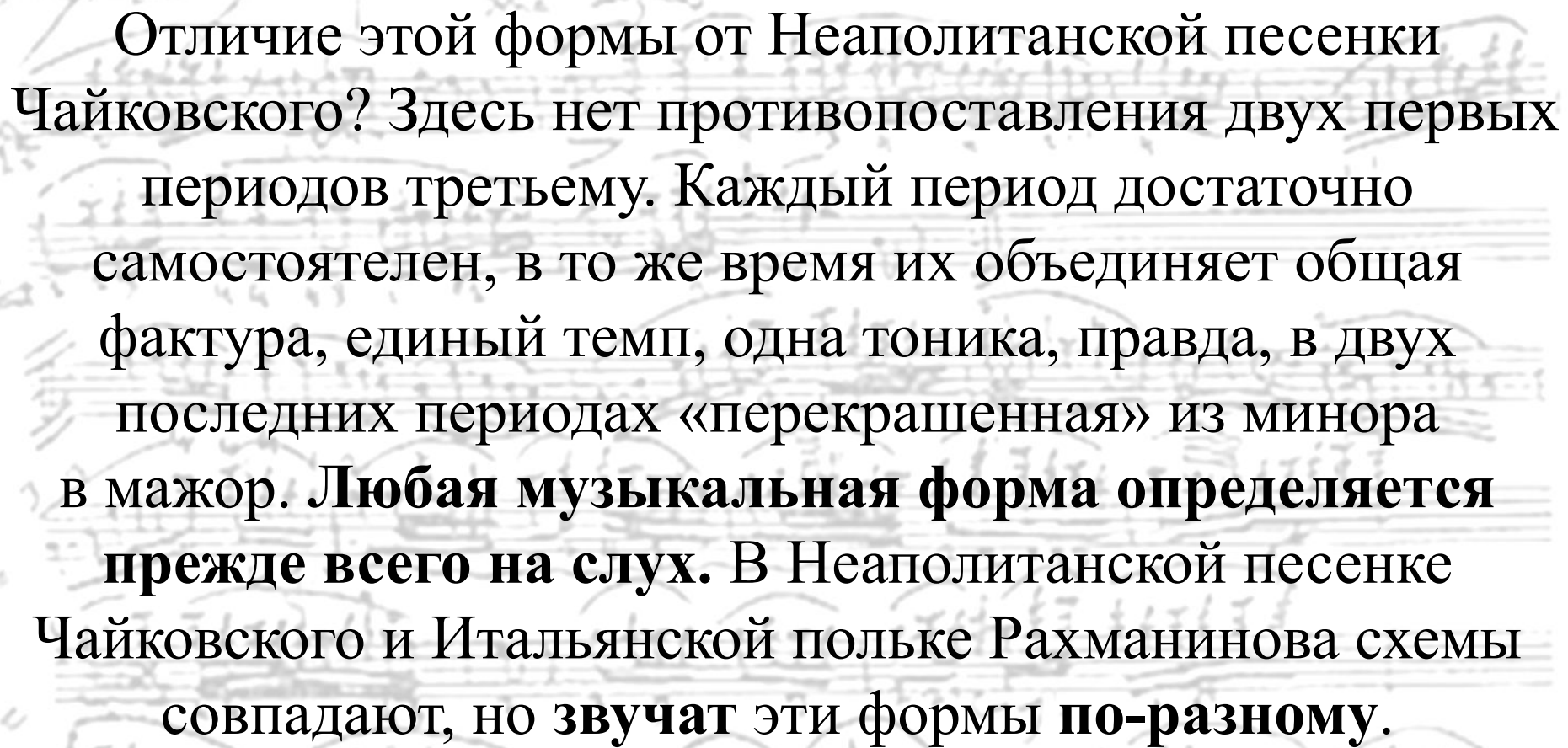
The image displays a musical score for the first period theme. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a style that combines traditional notation with some modern, abstract elements. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The first measure contains a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The second measure contains a half note C5, followed by a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a half note F5, followed by a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure contains a half note Bb5, followed by a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth measure contains a half note E6, followed by a quarter note F6, and a quarter note G6. The sixth measure contains a half note A6, followed by a quarter note Bb6, and a quarter note C7. The seventh measure contains a half note D7, followed by a quarter note E7, and a quarter note F7. The eighth measure contains a half note G7, followed by a quarter note A7, and a quarter note Bb7. The ninth measure contains a half note C8, followed by a quarter note D8, and a quarter note E8. The tenth measure contains a half note F8, followed by a quarter note G8, and a quarter note A8. The eleventh measure contains a half note Bb8, followed by a quarter note C9, and a quarter note D9. The twelfth measure contains a half note E9, followed by a quarter note F9, and a quarter note G9. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The first measure contains a half note G2, followed by a quarter note F2, and a quarter note E2. The second measure contains a half note D2, followed by a quarter note C2, and a quarter note B1. The third measure contains a half note A1, followed by a quarter note G1, and a quarter note F1. The fourth measure contains a half note E1, followed by a quarter note D1, and a quarter note C1. The fifth measure contains a half note B0, followed by a quarter note A0, and a quarter note G0. The sixth measure contains a half note F0, followed by a quarter note E0, and a quarter note D0. The seventh measure contains a half note C1, followed by a quarter note B0, and a quarter note A0. The eighth measure contains a half note B0, followed by a quarter note A0, and a quarter note G0. The ninth measure contains a half note A0, followed by a quarter note G0, and a quarter note F0. The tenth measure contains a half note G0, followed by a quarter note F0, and a quarter note E0. The eleventh measure contains a half note F0, followed by a quarter note E0, and a quarter note D0. The twelfth measure contains a half note E0, followed by a quarter note D0, and a quarter note C0. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed between the two staves in the second measure.

## Тема второго периода

The image displays a musical score for the second period theme. It consists of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is characterized by a series of eighth notes, with a slur covering the first two measures and another slur covering the last two measures. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. It features a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed between the two staves in the second measure. The score is presented in a clean, printed format, contrasting with the faint, handwritten musical sketches visible in the background.

**Тема третьего периода**



The background of the slide features faint, light-colored musical notation and sketches. At the top left, there is a handwritten signature that appears to be 'Sovata k'. Below it, there are several staves of music with notes and some handwritten annotations. The overall style is that of a music manuscript or a set of lecture notes.

Отличие этой формы от Неаполитанской песенки Чайковского? Здесь нет противопоставления двух первых периодов третьему. Каждый период достаточно самостоятелен, в то же время их объединяет общая фактура, единый темп, одна тоника, правда, в двух последних периодах «перекрашенная» из минора в мажор. **Любая музыкальная форма определяется прежде всего на слух.** В Неаполитанской песенке Чайковского и Итальянской польке Рахманинова схемы совпадают, но звучат эти формы **по-разному.**



## **П.И.Чайковский**

**Посмотрим в «Детском альбоме» Неаполитанскую песенку. Это тоже обработка итальянской народной песни, которую Чайковский услышал в Неаполе. Эту же музыку он использовал в балете «Лебединое озеро», и там она называется Неаполитанский танец.**

**Так начинается первый период Неаполитанской песенки:**



Тихо

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The time signature is 2/4. The key signature has two flats. The first measure of the melody is a whole rest. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic and the tempo/style marking *grazioso*. The second system continues the piece, with the left hand ending on a staccato note. The word *staccato* is written below the final measure of the second system.

Затем идёт ещё один период: В этом периоде другая мелодия, но фактура и характер музыки остаются прежними.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern: G3, A3, B-flat3, C4, D4, E-flat4, F4, G4.



The second system continues the musical piece. The treble clef melody progresses with eighth notes: D4, E-flat4, F4, G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note pattern: G3, A3, B-flat3, C4, D4, E-flat4, F4, G4.

**А после этого появляется ещё один период:** здесь меняются и темп, и фактура, и характер мелодии. В первых двух периодах мелодия была песенная, её так и хочется спеть. Здесь же мелодия слишком быстрая, неудобная для пения, её легче сыграть на каком-нибудь инструменте

