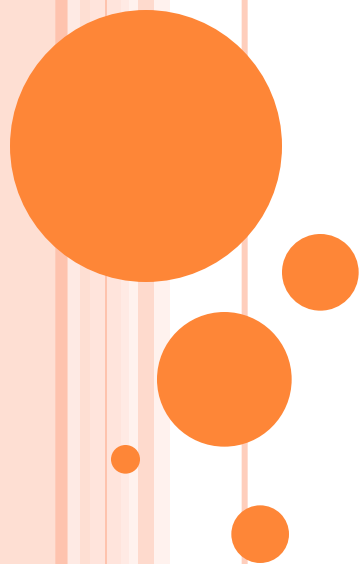


«ВЕЛИКАЯ СИЛА ЛЮБВИ!»

**(по повести А.И. Куприна
«Гранатовый браслет»)**





**Самый
большой дар,
который ты
можешь дать
или получить, -
любовь.**

П.Брэгг

**Любовь — это бесценный дар. Это
единственная вещь, которую мы
можем подарить, и все же она у тебя
остаётся.**

П. Н. Топотей

- ▣ Александр Иванович Куприн, чудесный мастер художественного слова, гуманист и правдоискатель, с наибольшим основанием его можно назвать певцом возвышенной любви, подарившим миру множество рассказов о самом прекрасном в мире чувстве.
- ▣ Перелистывая страницы его произведений, читатель окунается в удивительный мир его героев. Все они очень разные, но в них есть что-то, что заставляет сопереживать им, радоваться и огорчаться вместе с ними.



Почему повесть называется «Гранатовый браслет»?



БЕЗЫСХОДНОСТЬ

ЛЮБОВЬ

**БРАСЛЕТ
СИМВОЛИЗИРУЕТ**

СМЕРТЬ

ВЕЧНОСТЬ

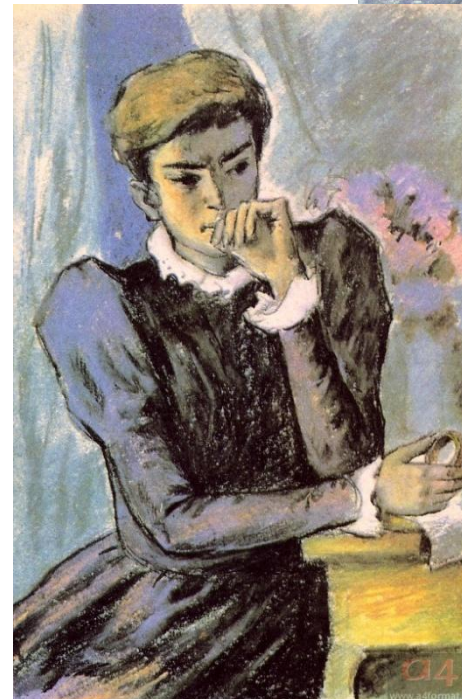
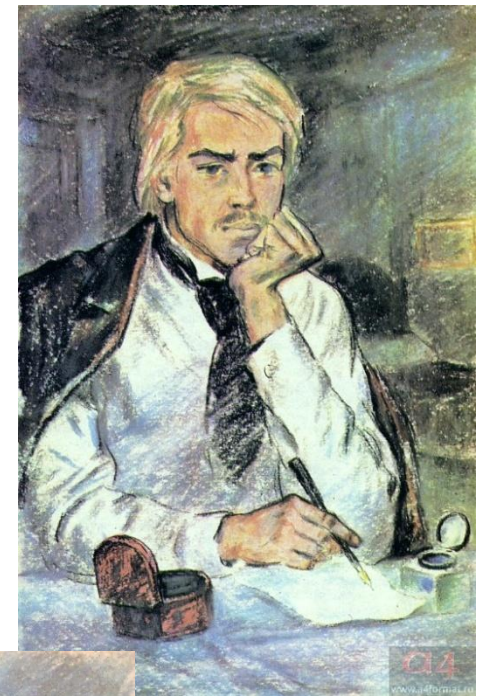


Повесть «Гранатовый браслет» имеет вполне реальную основу. Однако, талант Куприна, конкретный жизненный факт, превратил в историю, о которой веками мечтают и тоскуют лучшие умы и души человечества: поэты, романисты, музыканты, художники.

Любовь сильнее смерти. Он благодарен той, которая вызвала в его сердце это прекрасное чувство, возвысившее его, маленького человека, над огромным суетным миром, миром несправедливости и злобы. Именно поэтому, уходя из жизни, он благодарит ее, благословляет свою возлюбленную: "Да святится имя Твое".

Любовь маленького человека заканчивается трагически – он погибает. Его духовным обетом были слова: «Молчать и гибнуть».

Любовь позволяет героям подняться над будничностью, суетностью. В письме Куприн писал: «Не в силе, не в ловкости, не в уму, не в



КАК ВЫ ПОНИМАЕТЕ
СМЫСЛ ЭПИГРАФА К ПОВЕСТИ ?

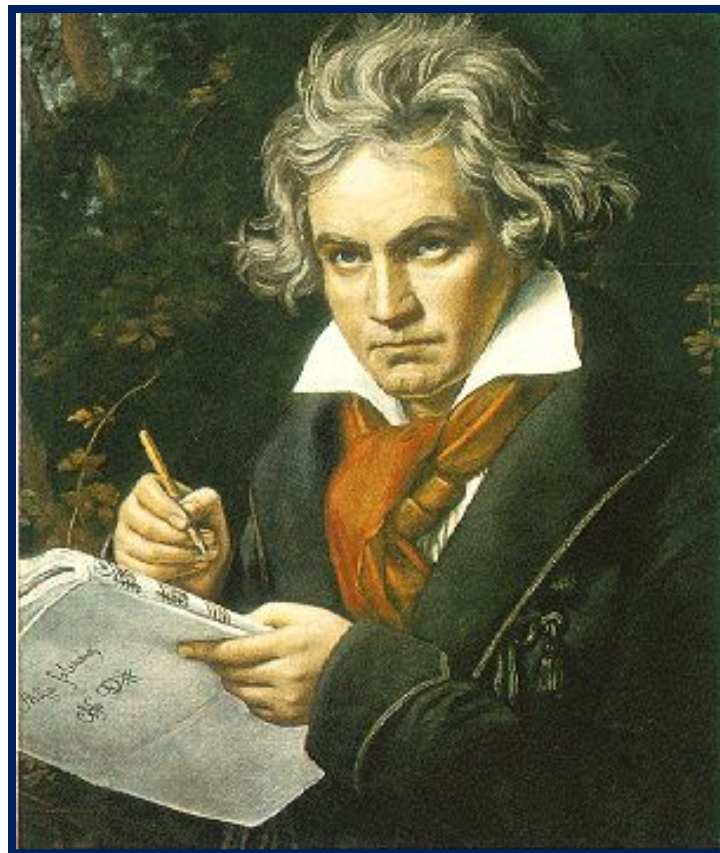
L. van Bethoven

2 Son.

(op. 2, № 2).

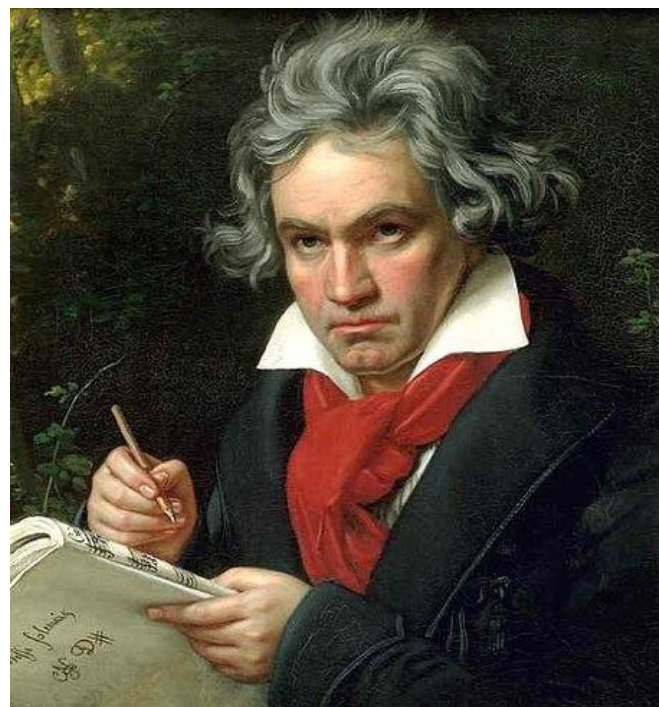
Largo

Appassionato



ПОВЕСТИ

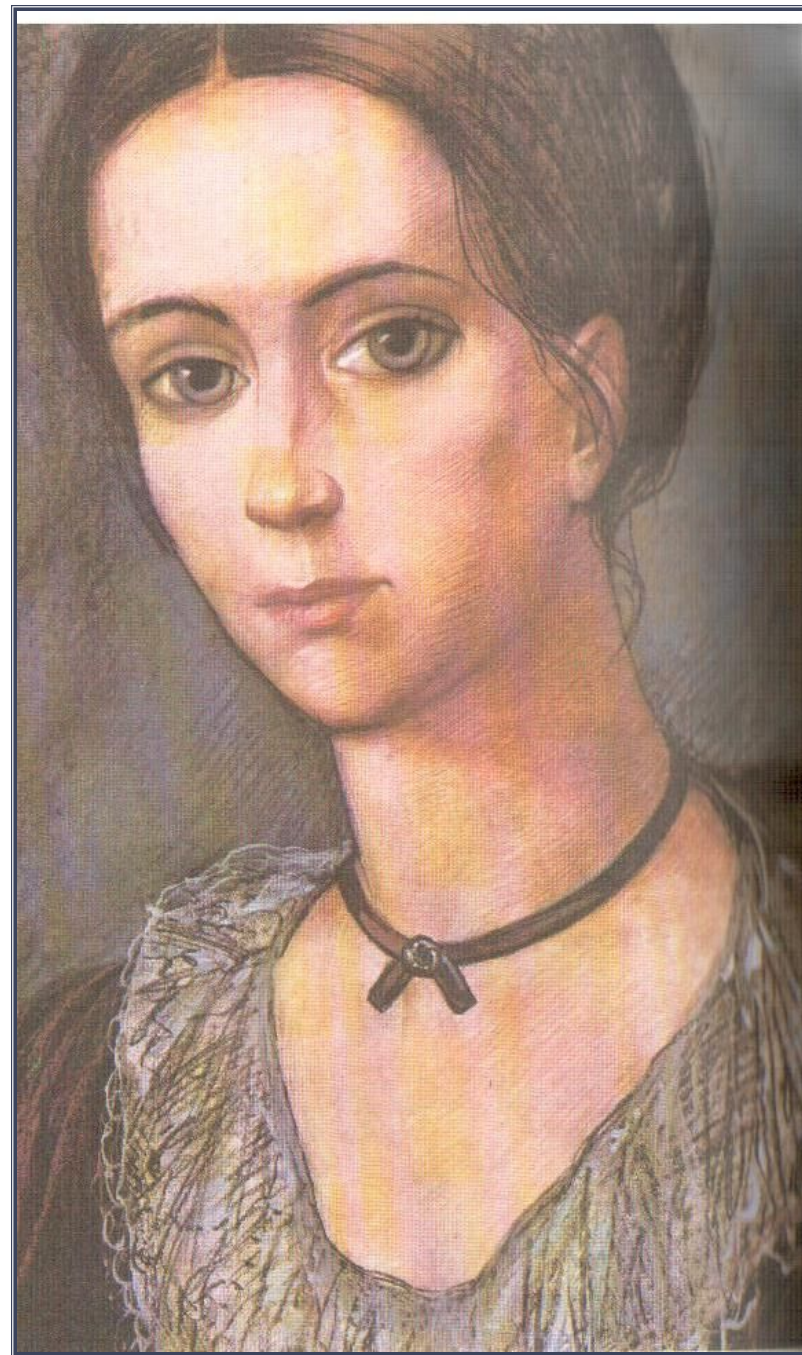
- Есть еще один жизненный источник произведения, он связан с музыкой Бетховена. Как известно, Бетховену так и не суждено было жениться. Живя в Вене, он давал довольно много частных уроков музыки девушкам из богатых аристократических семей. Одной из таких учениц была юная графиня Джульетта Гвиччиарди — ей посвящена знаменитая «Лунная соната» до-диез минор op. 27 № 2 (1801), ставшая своеобразным музыкальным памятником трагической, безответной любви. Нельзя не упомянуть и ещё об одном важном обстоятельстве.
- После смерти композитора в потайном ящике его платяного шкафа было найдено письмо, получившее название «Письмо к далёкой возлюбленной».



- Романтическая история любви композитора, возможно, была известна Куприну и каким-то образом повлияла на содержание, на окончательный облик «Гранатового браслета» — на столь важную для Куприна идею невозможности, несбыточности, трагической обречённости высокой и чистой любви.

□ Работа над повестью «Гранатовый браслет» шла осенью 1910 года в Одессе. В это время Куприн часто бывал в семье одесского врача Л. Я. Майзельса и слушал Вторую сонату Бетховена в исполнении его жены. Соната Бетховена "Аппассионата", одно из самых напряжённых, томительных, страстных созданий человеческого гения в музыке пробудила Куприна к литературному творчеству.

□ Звуки сонаты соединились в его воображении с историей светлой любви, которой он был свидетелем. 15 октября 1910 года Куприн писал о сюжете рассказа своему другу, критику Ф. Д. Батюшкову: "Это – помнишь – печальная история маленького телеграфного чиновника П. П. Жолтикова, который был так безнадежно, трогательно и самоотверженно влюблён в жену Любимова (Д. Н. – теперь губернатор в Вильно)".



Музыка Бетховена передает чувства героев рассказа



**«Гранатовый браслет» –
рассказ о любви .
А сколько историй любви
в повести?**



ИСТОРИИ ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ

- ▣ *Вера Николаевна и Василий Львович;*
- ▣ *Анна Николаевна и Густав Иванович;*
- ▣ *Генерал Аносов и его жена;*
- ▣ *Вера Николаевна и Желтков*
- ▣ *Генерал Аносов и болгарочка;*
- ▣ *«Полковая Мессалина» и прапорщик;*
- ▣ *Леночка, капитан и поручик*



ЗАДАНИЕ 1:

**1. Какие
положительные
чувства может
вызывать ЛЮБОВЬ?**

**2. Какие
отрицательные
чувства может
вызывать ЛЮБОВЬ?**

**3. ЛЮБОВЬ
возвышает
человека или нет?**

**4. Подберите
эпитеты к слову
ЛЮБОВЬ**



ЛЮБОВЬ – ЭТО:

- ▣ **ЛЮБОВЬ** - это интимное и глубокое чувство, устремленность на другую личность, человеческую общность или идею. (Большой энциклопедический словарь)
- ▣ **ЛЮБОВЬ** – это 1) глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство; 2) чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности; 3) постоянная, сильная склонность, увлечённость чем-нибудь; 4) предмет любви (тот или та, кого кто-нибудь любит, к кому испытывает влечение, расположение). (Толковый словарь С.И. Ожегова)
- ▣ **ЛЮБОВЬ** – 1) чувство привязанности, основанное на общности интересов, идеалов, на готовности отдать свои силы общему делу; 2) Склонность, расположение или влечение к чему-нибудь. (Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова)

КОМФОРТ

ДОЛГ

ПРИВЫЧКА

ДРУЖБА

ПОШЛОСТЬ

РАБСТВО

ЖАЛОСТЬ

ЛЮБОВЬ

БЕСКОРЫСТИЕ

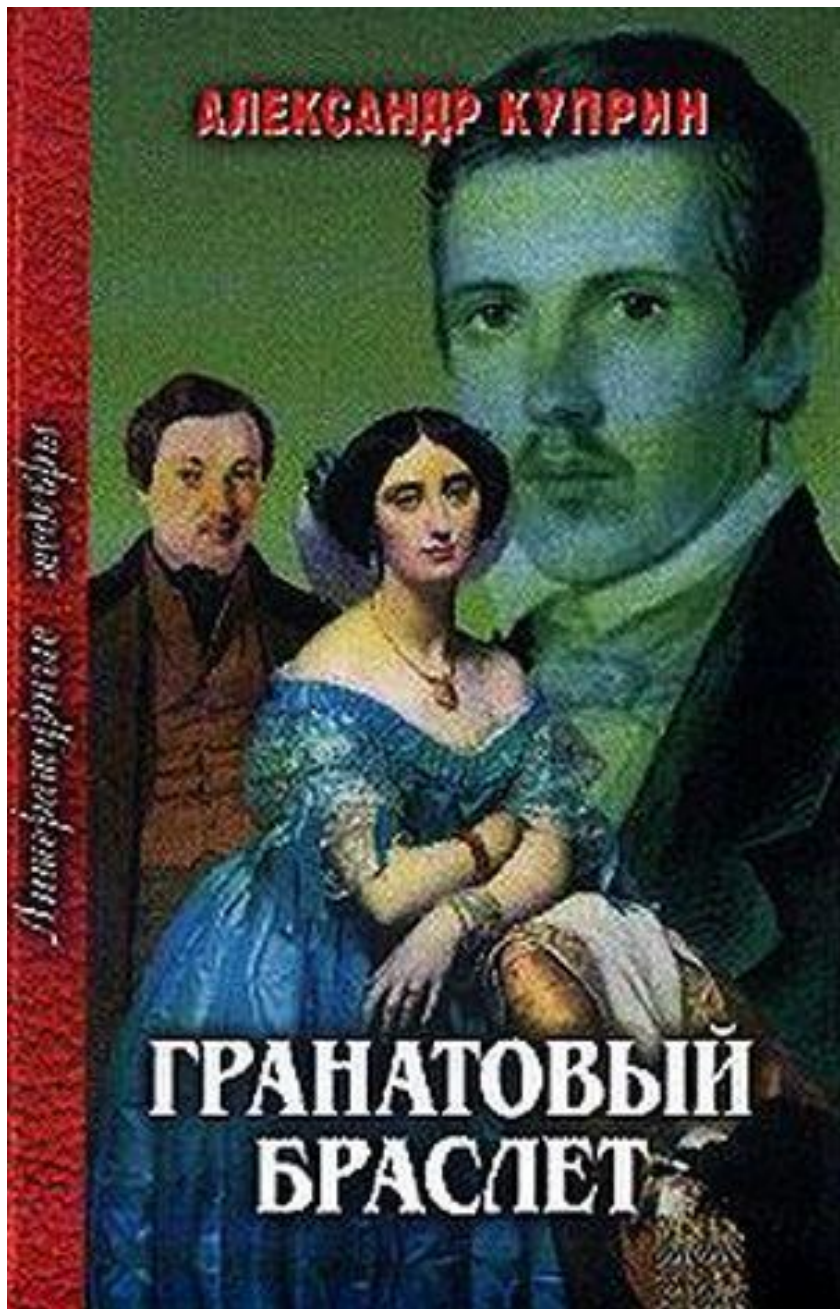
ЧИСТОТА

СКРОМНОСТЬ

ОБОЖАНИЕ

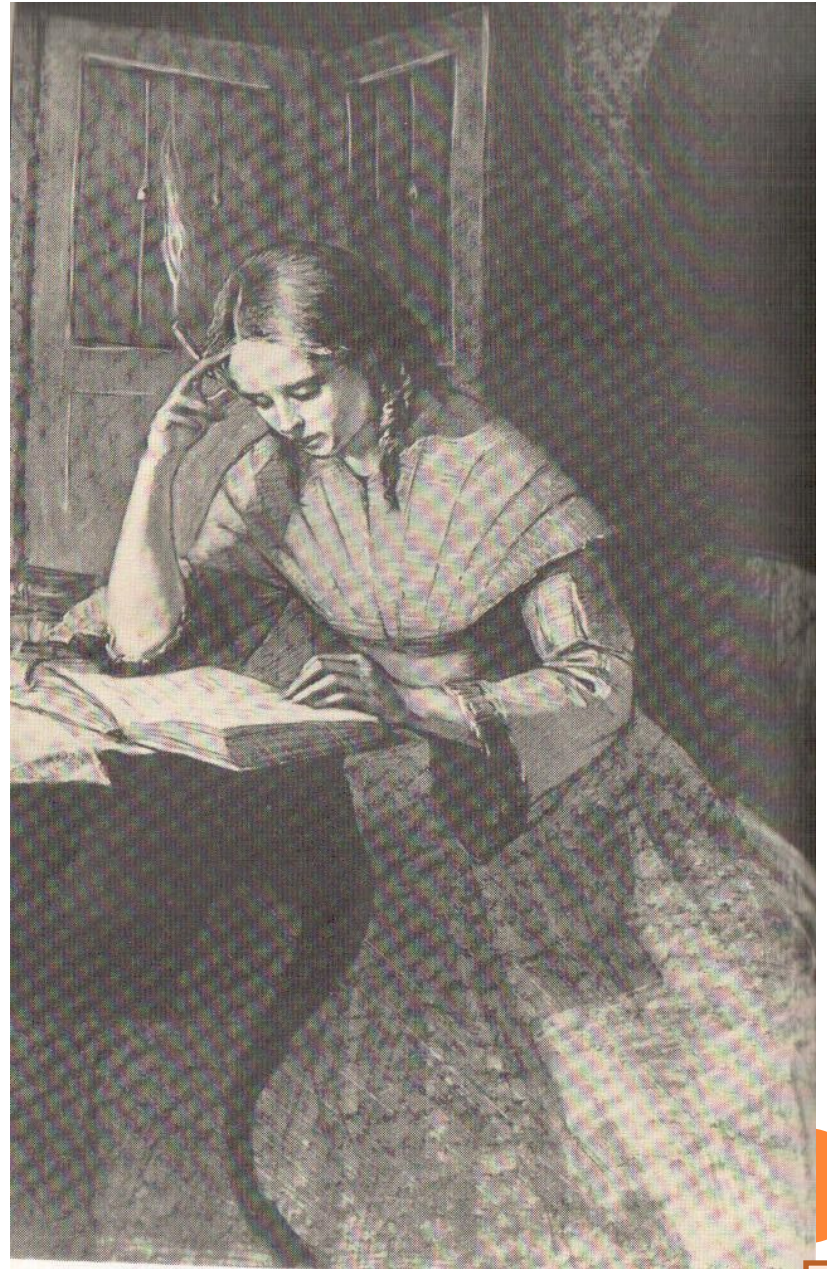
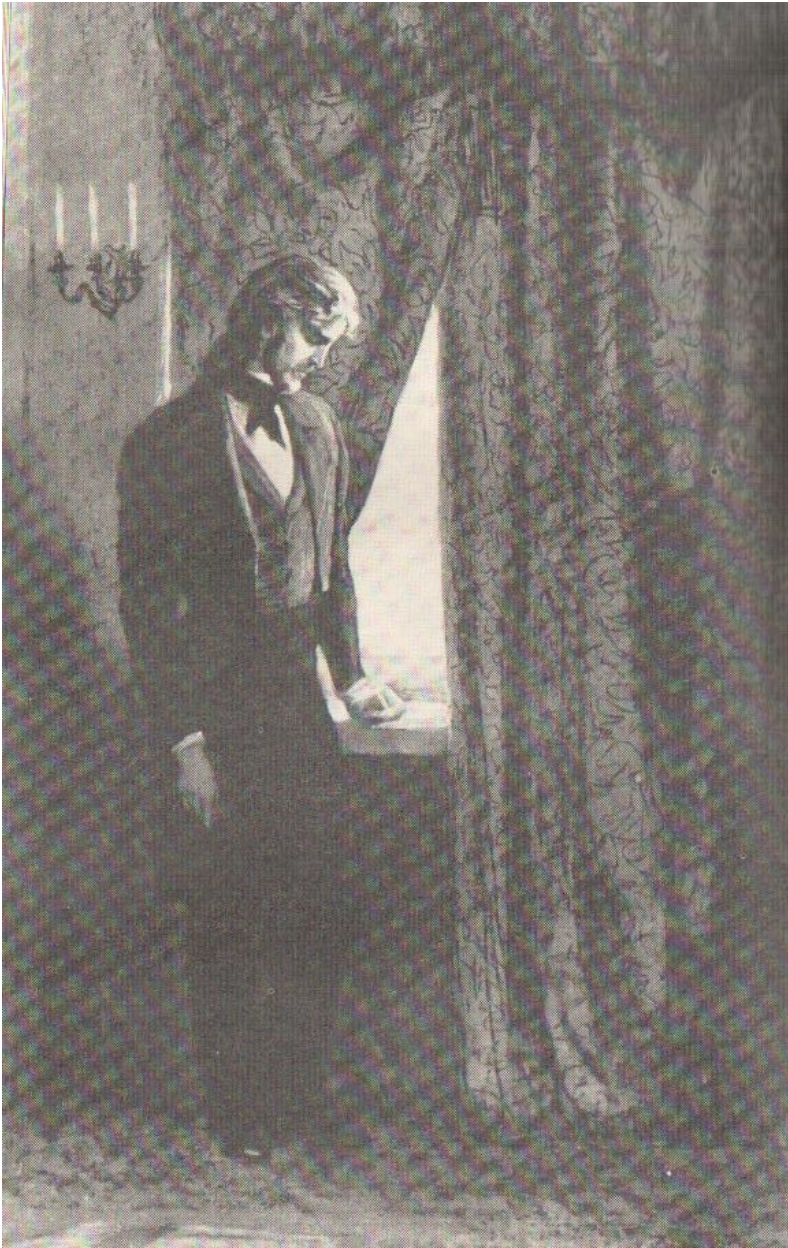
ПОКЛОНЕНИЕ





«ДА СВЯТИТСЯ ИМЯ ТВОЕ!»





РАБОТА В ГРУППАХ

ВОПРОСЫ

- ▣ Первая группа: «Какова роль образа генерала Аносова в рассказе?»
- ▣ Вторая группа: «Как и почему отношение князя Шеина к Желткову изменилось?»
- ▣ Третья группа: «Каков смысл упоминания в рассказе «великих страдальцев Пушкина и Наполеона»?»
- ▣ Четвертая группа: «Судьба Желткова – история «маленького человека» или «громкая трагедия души»?»



ГЕНЕРАЛ АНОСОВ

□ *«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой»*



КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ ЛЬВОВИЧ И ЖЕЛТКОВ

▣ *«Мне жалко этого человека. И мне не только что жалко, но вот я чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души, и я не могу здесь паясничать.»*



ВЕРА НИКОЛАЕВНА

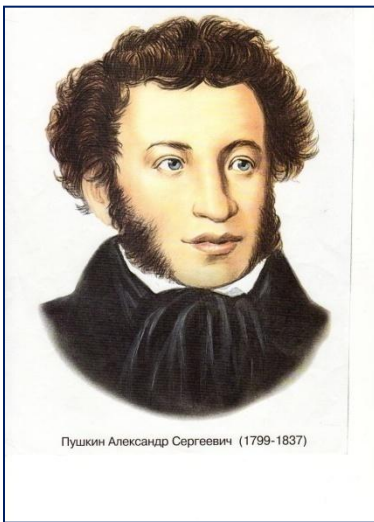
▣ «В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё.»



«Великие страдальцы»

*«Она вспомнила, что
то же самое умиротворенное
выражение она видела
на масках великих страдальцев –
Пушкина и Наполеона»*





ПУШКИН:
«невольник чести»

НАПОЛЕОН:
«невольник власти»



ЖЕЛТКОВ:
«невольник любви»



Предчувствие трагедии

*«... в них, глубоко
под их гладкой яйцевидной
поверхностью,
вдруг загорелись прелестные
густо-красные живые
огни.*

*«Точно кровь!» –
подумала с неожиданной
тревогой Вера».*



*** Гранат, по некоторым источникам, ранее назывался **«карбункулом»** (от латинского «карбо» - уголек, вероятно, полагали, что минерал раскален как уголек).

**** Название «гранат» этому камню было дано известным ученым и алхимиком Альбертусом Магнусом.



*«Посередине, между большими камнями,
Вы увидите один зеленый. Это весьма
редкий сорт граната – зеленый гранат.
...он имеет свойство сообщать дар предвидения
носящим его женщинам...»*



*«-Оставь меня, - я знаю,
что этот человек убьет себя».*



ЗАДАНИЕ 2:

**1. «Любовь» и «влюблённость»:
чем отличаются
эти понятия?**

**2. Любовь без
взаимности:
счастье или
трагедия?**

**3. Существует ли
идеальная
любовь?**

**4. Любить и быть
любимым – это
одно и то же? Что
лучше?**



Концепция любви в рассказе

ТРАГЕДИЯ

ТАЙНА

НА ВСЕ ГОТОВАЯ

ЕДИНАЯ



ЛЮБОВЬ-
МЕЧТА

СКРОМНАЯ

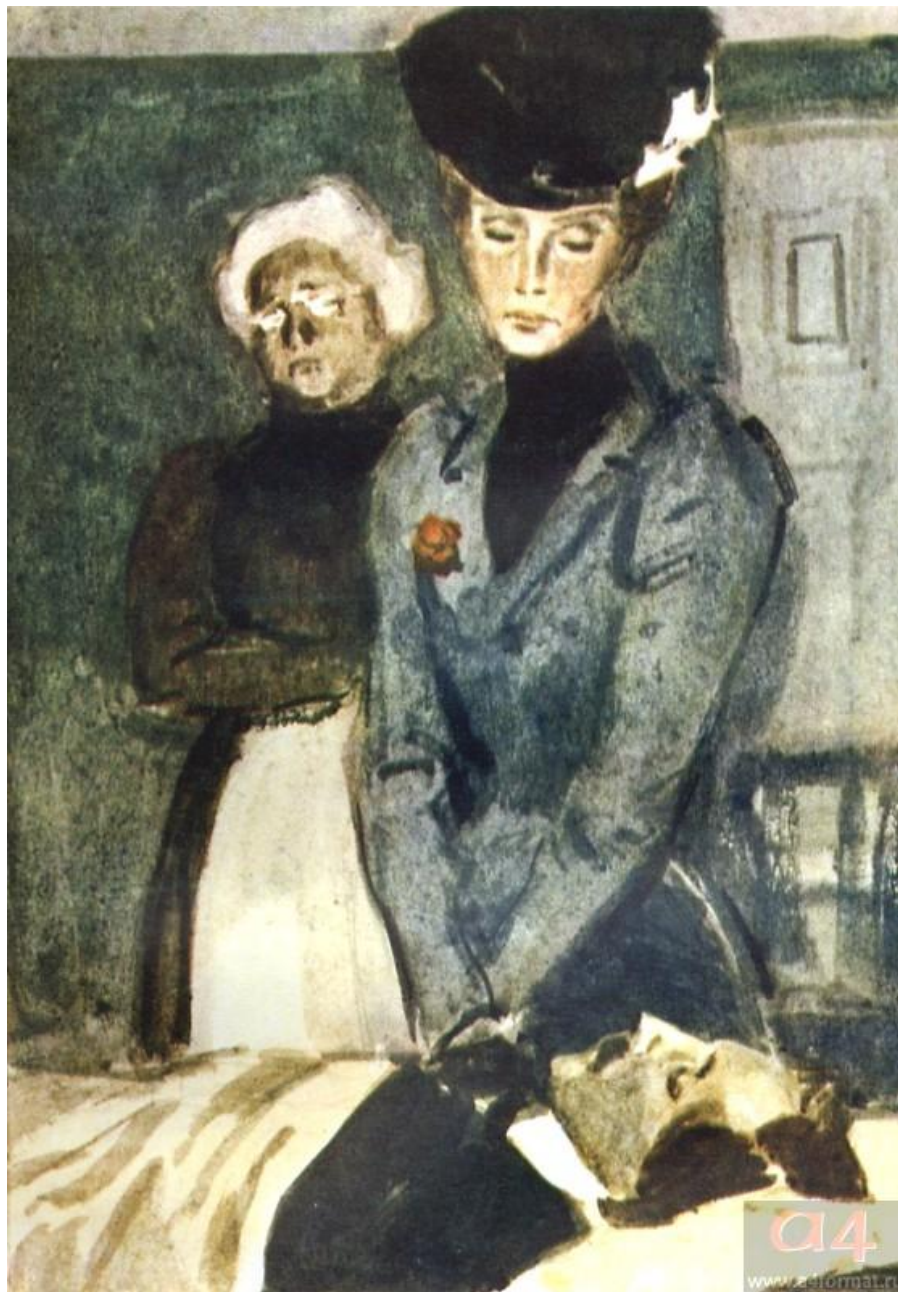
САМООТВЕРЖЕННАЯ

ВСЕПРОЩАЮЩАЯ



Любовь – это

**страсть, это сильные и
настоящие чувства,
возвышающие
человека,
пробуждающие его
лучшие качества, это
правдивость и
честность в
отношениях**



- **Аносов:** «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».
- **Вера Николаевна:** «И что это: любовь или сумасшествие?»
- **Желтков:** «... это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... «Да святится имя твоё...»
- **Шейн:** «... разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования»



ЗАДАНИЕ 3:

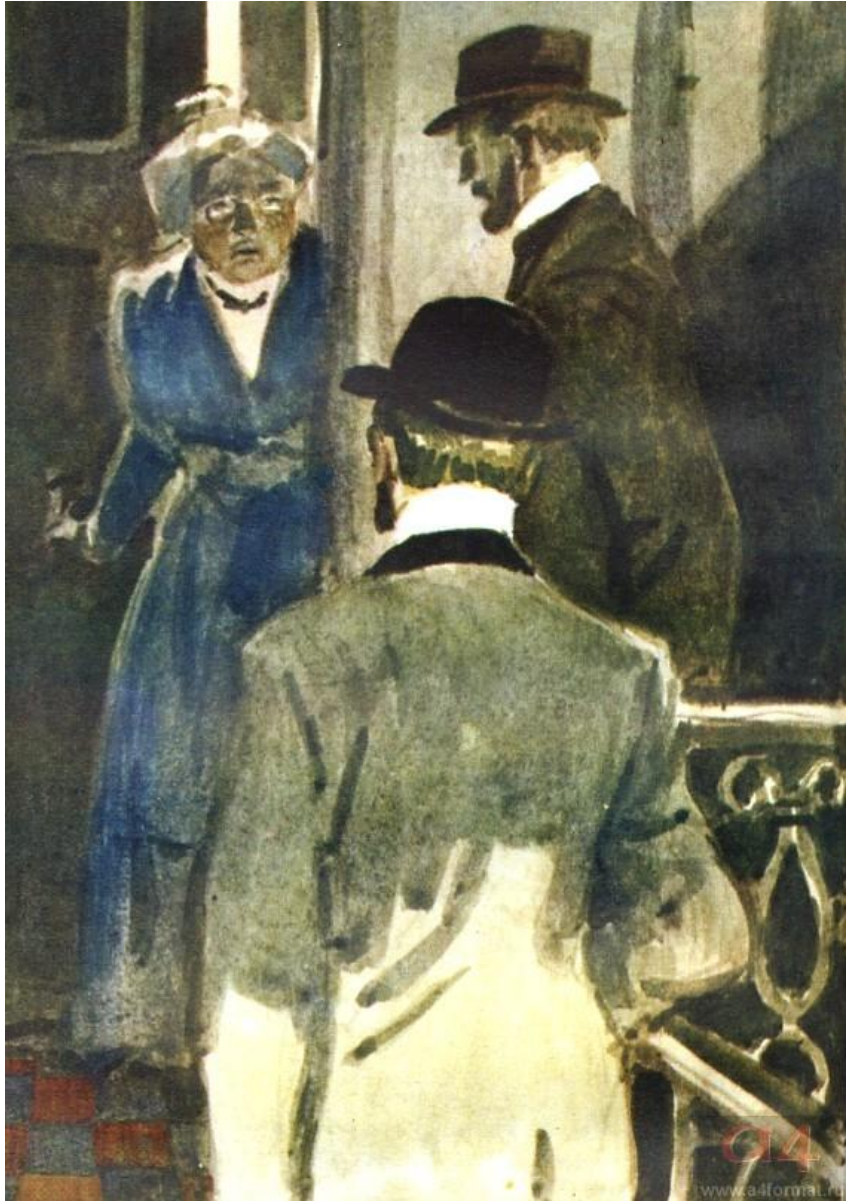
1. Встречается ли неземная любовь?

2. Как притягивать любовь?

3. Почему любовь управляет человеком, а не наоборот?

4. Какой видит А.И. Куприн истинную любовь?





- ▣ **Любовь для писателя – основа всего существующего: «Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире. И никакие жизненные неудобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»**
- ▣ **Его герои — люди с открытой душой и чистым сердцем, восстающие против унижения человека, пытающиеся отстоять человеческое достоинство.**
- ▣ **Писатель воспеваает возвышенную любовь, противопоставляя ее ненависти, вражде, недоверию, антипатии, равнодушию. Устами генерала Аносова он говорит, что это чувство не должно быть ни легкомысленным, ни примитивным, ни, тем более, основываться на выгоде и корысти: "Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться". Любовь, по Куприну, должна основываться на возвышенных чувствах, на взаимном уважении, честности и правдивости. Она должна**

И все же любовь нужна человеку для очищения, для приобретения смысла жизни. Человек любящий способен на жертву ради спокойствия и счастья любимого человека. И при этом он счастлив.

Мы должны приносить в любовь все самое лучшее, что чувствуем, чем гордимся. И тогда яркое солнце обязательно осветит ее, и даже самая обычная любовь станет священной, сливаясь в одно целое с вечностью. Навсегда...



**В душе померк бы день,
И тьма настала б вновь,
Когда бы на земле изгнали
мы любовь.**

**Лишь тот блаженство знал,
Кто страстно сердце нежил,
А кто не знал любви,
Тот всё равно, что не жил...**

Ж.Б.Мольер

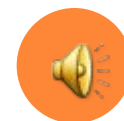




**Для меня повесть
«ГРАНАТОВЫЙ
БРАСЛЕТ» - это...**



*Я пред тобою - одна молитва:
«Да святится имя твоё!»*





*Да, я предвижу страдание, кровь и смерть.
Но, Прекрасная, хвала тебе и тихая любовь.
«Да святится имя твоё!»*



*Я ухожу один, молча, так угодно
было богу и судьбе.
«Да святится имя твоё!»*



*И, умирая, я в скорбный час расстаюсь
с жизнью все-таки пою – слава Тебе.*



*Успокойся.
Мне спать так сладко, сладко, сладко.*



«Я знаю, он простил меня, он простил...»

ТЕМЫ СОЗДАНИЯ ПО ПОВЕСТИ «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

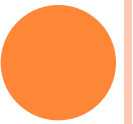
- *Что в любви главное – брать или отдавать, жертвовать?;*
- *«А если б не было любви?..»;*
- *Неразделённая любовь: унижение или возвышение?;*
- *Как любовь преобразяет человека?;*
- *«Сострадание – высшее освящение любви, может быть – сама любовь». Гейне.*



"Мы должны быть благодарны Куприну за все - за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом."

Константин Паустовский





ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ.

ГРАНАТ



ЖЕЛТЫЕ ГРАНАТЫ символизируют и олицетворяют упорство и силу, славу и красоту, постоянство и преданность, здоровье и верность, великолепие, чистоту и блеск.

ЧЕРНЫЙ гранат помогает лучше общаться с миром усопших для познания своего будущего

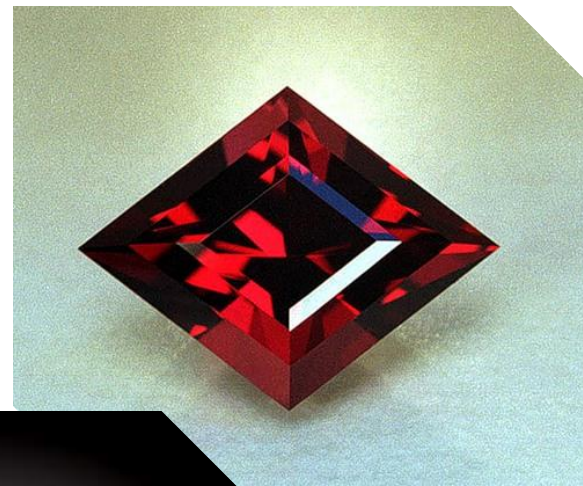
▣ **ФИОЛЕТОВО-КРАСНЫЙ** гранат - камень любви, пламени, страсти. Он способствует семейному счастью, дарит взаимную любовь, исполняет заветные мечты, предохраняет от несчастных случаев в дороге. Камень гранат является талисманом для людей, обладающих профессиями, сопряженными с риском.

▣ **КРАСНЫЙ** гранат — камень любви, гнева и крови, пламени и страсти. По преданиям, тот, кто носит красный гранат, приобретает власть над людьми, он отгоняет печаль и приносит радость. Также делает своего хозяина веселым и приятным для окружающих, оберегает от страшных снов, а также от колдовства и «сглаза». Людям от природы активным и волевым помогает достичь власти и высокого служебного положения. Дает сильную энергетическую подпитку своему владельцу. Этот красивый самоцвет многие считают камнем влюбленных, он предохраняет от измены и взывает к благодарности. Способствует хорошему настроению своего владельца, придает ему легкость в танцах, укрепляет желание быть верным другом особенно тому, кто

□ Персидский поэт Хафия писал:
"Как солнечный луч воспламеняет
гранат в твоём перстне, так сердце
мое разжигает любовь к тебе".

□ Этим камнем охотнее всего
обменивались влюбленные.
Кольца с гранатом дарили в
доказательства дружбы, памяти,
благодарности эти украшения
были особенно модны в эпоху
романтизма, когда символике
придавали большое значение. Из
мелких красных камешков делали
кольца, броши, подвески в форме
соединенных сердец, цветов,
четырёхлистного клевера,
подковак, якорей.

□ В древности на поверхности
больших отшлифованных
гранатов вырезали профили
властителей, изображения богов,
портреты близких – это те геммы,
обычно красивые и говорящие о
мастерстве художника-гравёра,
которыми мы и поныне можем
любоваться в музеях. Люди
востока ценили красные камни за
их якобы целительные свойства.



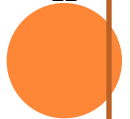
- ❑ **Врачи советовали носить украшения с гранатами при болезнях и высокой температуре. Это поверье сохранилось до средних веков, когда считали, что гранатовые ожерелья помогают при воспалении горла и при упорных головных болях. Гранат также должен был обеспечить своему обладателю хорошее настроение и веселые мысли, но лишь при условии, что его никогда не снимают. Камень этот считался не только "талисманом влюбленных", его называли также "камнем честности". Кто овладел им путем разбоя и воровства, не мог ожидать, что гранат принесет ему счастье.**
- ❑ **В XV в. В Италии рассказывали занятную историю о воре, который ограбил лавку богатого золотых дел мастера во Флоренции. Среди украденных ценностей была золотая цепь, усеянная сверкающими гранатами. Через некоторое время грабителя поймали, и когда отобрали у него добычу, то к всеобщему удивлению обнаружили, что камни утратили цвет, помутнели и чуть ли не почернели и только когда цепь вернули ее хозяину, гранаты снова**



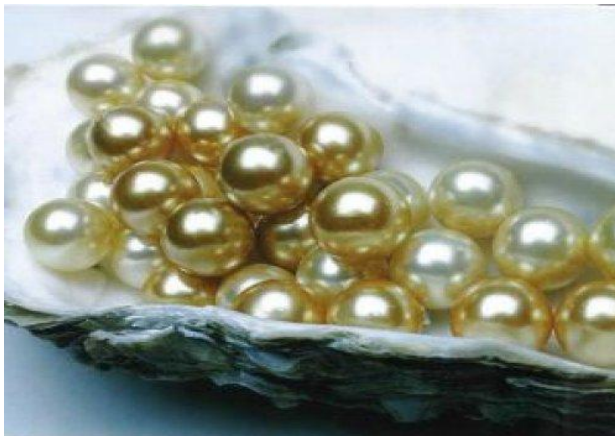
ЖЕМЧУГ



Жемчуг - именно о нем говорят, как о лучезарном и неповторимом, именно его воспевают в стихах, только его совершенство сравнимо с красотой женщины. Издавна на востоке ценился желтоватый и коричневый жемчуг, нам же ближе белоснежный жемчуг, имеющий голубоватый отлив. Издавна существует много легенд, повествующих историю происхождения драгоценных жемчужин. Это и «застывшие капли дождя», и «лунный свет», и «слезы моря». Сегодня нам известен состав жемчужин, это карбонат кальция, конхиолин и вода. Вот такой чудесный самоцвет создала природа, а находят его в раковинах морских и пресноводных моллюсков.



Жемчуг - талисман верности и чистой любви, дающий владельцу много радости в жизни. Он умиряет настроения, сбивает с обидчиков спесь, гордыню и тщеславие, всячески защищая своего хозяина. Жемчуг любит и быстро привыкает к владельцу, но крайне неохотно служит другому, если его подарить. Он оберегает своего владельца от злобы, ненависти и предательства.



У низкого человека жемчуг недолговечен: он темнеет и может рассыпаться. В водных путешествиях жемчуг заботится о том, чтобы они были беспрепятственными, и умеет вести переговоры с водной стихией и ее населением, стоит только опустить его в воду. Способствует благоденствию и долголетию, приносит счастье своему обладателю. Блеск жемчуга зависит от здоровья его владельца. После смерти владельца Жемчуг тускнеет. В Древнем Риме жемчуг был посвящен богине любви Венере. Кольцо с жемчугом охраняет от воров и от несчастных сделок. Его обязательно должны носить Рыбы, т.к. он охраняет их от необдуманных действий.



- ▣ **Мистические свойства:** Способствует ясновидению, охраняет от сглаза, дает человеку способность объективно мыслить, не совершать опрометчивых поступков, укрепляет верность в любви. Однако помогает только людям самоуверенным и фанатичным, всем другим может принести слезы и утрату надежд. Однако несмотря на большую популярность, жемчуг — камень весьма опасный. Он, что называется, снимает "розовые очки" — человек видит окружающую действительность без прикрас. Одновременно с этим жемчуг умирят гордыню и тщеславие, лишает честолюбивых устремлений, дарует покорность и постоянство. Это камень истинно верующих людей.



