

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЧИ



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества»

Педагог дополнительного образования Белякова Ксения Николаевна

Педагог дополнительного образования Боброва Оксана Викторовна

Педагог дополнительного образования Крашенинникова Екатерина Александровна

Педагог дополнительного образования Заикина Вероника Ивановна

Педагог дополнительного образования Степанян Давид Ваганович

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЧИ

- **Изобразительные средства** – используются автором, чтобы вызвать у читателя **зримый** образ художественного мира литературного произведения.
- **Выразительные средства** - используются автором, чтобы пробудить у читателя личное **отношение** к происходящему, определённые **чувства**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЧИ

**Тщательный
выбор
художественно
точных,
выразительных
слов**

**Словесные
изобразительны
о-
выразительны
е
средства**

**Звуковые
изобразитель
но-
выразительны
е
средства**

художественно точных, выразительных слов

- **1.1 Использование**
- синонимов, синонимических рядов,
- антонимов,
- паронимов,
- омонимов
- **1.2 Использование особых лексических ресурсов:**
историзмов, архаизмов,
неологизмов, славянизмов,
заимствованных слов, диалектных слов,
просторечных слов, профессиональных слов,
традиционно-поэтических, народно-поэтических,
фразеологизмов (бытовые, мифологические, библейские),
крылатых выражений



Словесные изобразительно-выразительные средства

ТРОПЫ

- ЭПИТЕТ (4 ВИДА)
- СРАВНЕНИЕ (4 ВИДА)
- МЕТАФОРА
МЕТАФОРИЧЕСКИЙ ЭПИТЕТ)
- ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ
- АЛЛЕГОРИЯ
- ПЕРИФРАЗ (+ ЭВФЕМИЗМ)
- МЕТОНИМИЯ (+СИНЕГДОХА)
- ИРОНИЯ (+САРКАЗМ)
- ГИПЕРБОЛА
- ЛИТОТА

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

- АНАФОРА
- ЭПИФОРА
- СТЫК
- АНТИТЕЗА
- ГРАДАЦИЯ
- ОКСЮМОРОН
- ОСТРОТА
- аллюзия
- ПАРАЛЛЕЛИЗМ
- парцелляция
- РЕФРЕН
- РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС
- УМОЛЧАНИЕ
- ЭЛЛИПСИС
- ИНВЕРСИЯ

ЭПИТЕТ - художественное определение, вызывающее зримый образ, целостное представление о человеке, предмете, явлении

- **Изобразительные:** выделяют существенные признаки

золотые листья

- **Лирические:** выражают отношение автора

очаровательное утро

- **Изобразительно-лирические:** соединяют оба элемента

величавая ширина Днепра

- **Постоянные:** характерны для фольклора

чистое поле, красна девица



СРАВНЕНИЕ - сопоставление одного явления, предмета с другим.

- **Прямое** -- обороты со сравнительными союзами (*как, словно, будто, точно, что, как будто*)

Лес словно терем расписной. (И. Бунин) сравнительная степень прилагательного *Под ним струя светлей лазури.* (М. Лермонтов)

Творительный падеж

Снежная пыль столбом стоит в воздухе (Б. Горбатов)

- **Лексическое** -- при помощи слов *подобный, похожий* и т.д
- **Отрицательное** -- *Не... .. Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи ...*
- **Развёрнутое** -- касается ряда признаков сложного явления
XI строфа стихотворения Пушкина "Осень - поэтическое творчество сравнивается с движением корабля.

МЕТАФОРА - скрытое сравнение,
перенос значения по сходству.

Пустых небес прозрачное стекло.

(А. Ахматова)

Мы пойдем ломить стеною.

(М. Лермонтов)

Метафорический эпитет:

Отговорила роща золотая

Березовым веселым языком. (С. Есенин)

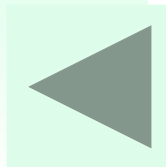


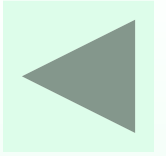
Олицетворение - перенос свойств человека на неодушевленные предметы, явления природы, животных.

*Ночевала тучка золотая на груди
утеса-великана
(Лермонтов)*

Аллегория - иносказание.

Басня И. Крылова "Волк на псарне".





Перифраз - замена слова описательными выражениями.

Петр I = "Герой Полтавы".

Эвфемизм - замена нежелательных слов.

Жить да жить, но каждый час готовым быть к отлёту. (А. Твардовский)

Метонимия - перенос значений по смежности явлений:

- а) с содержимого на содержащее: *ковши круговые... шипят;*
- б) с человека на одежду: *и вы, мундиры голубые;*
- в) с людей на место: *село обрадовано; завод решил;*
- г) с произведения на автора: *купил Репина, принес Гоголя;*
- д) с вещи на материал: *не то на серебре, на золоте едал;*
- е) с действия на орудие: *перо его местию дышит.*

Синекдоха - разновидность метонимии:

- а) обозначение целого через его часть: *все флаги в гости будут к нам* (А. Пушкин);
- б) употребление единственного числа вместо множественного
швед, русский - колет, рубит, режет (А. Пушкин)



Ирония - употребление слова в смысле, противоположном прямому.

Отколе, умная, бредешь ты, голова? [Лиса – Ослу] (И. Крылов).

Сарказм - злая, горькая насмешка.



Гипербола - художественное преувеличение.

Богатырский конь через лес перепрыгивает.

Литота - художественное преуменьшение.

Мальчик с пальчик



Поэтические (стилистические) фигуры речи - особые сочетания слов, синтаксические конструкции, имеющие целью усиление изобразительности и выразительности текста.

Анафора - повторение слов или словосочетаний в начале предложений, строф.

Клянусь я первым днем творенья.

Клянусь его последним днем.

Клянусь позором преступленья

И вечной правды торжеством

(М Лермонтов)

Эпифора - повторение слова или словосочетания в конце строки.

*Степям и дорогам не кончен **счет**.*

*Камням и порогам не найден **счет*** (Э. Багрицкий)



СТЫК - повторение слова или словосочетания в конце одной фразы и в начале другой.

Повалился он на холодный снег,

На холодный снег, будто сосенка,

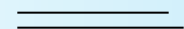
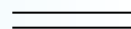
Будто сосенка во сыром бору...

(М. Лермонтов)

Антитеза - противопоставление, контраст.

Я царь —я раб, я червь —я Бог!

(Г. Державин)



Градация - расположение слов и выражений по возрастающей (восходящей) и убывающей (нисходящей) значимости.

Восходящая:

*Принес- и ослабел, и лег
Под сводом шалаша на лыжи,
И умер бедный раб у ног
—Непобедимого владыки .*

(А. Пушкин)

Нисходящая:

*Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями.* →

(А. Пушкин) →



Оксюморон (оксиморон) - сочетание противоположных по значению слов.

"Живой труп". (Л. Толстой)

С кем мне поделиться

Той грустной радостью,

что я остался жив? (С. Есенин)

Острота - неожиданное сближение понятий, сочетаний слов.

*Выучился я русской грамоте и мог очень здраво судить о **свойствах**
борзого кобеля.* (А. Пушкин)

Аллюзия — употребление намёка на хорошо известный факт или цитату из другого произведения.

...Нас бросала молодость

На кронштадский лед... (намёк на подавление мятежа в Кронштаде в 1921 г.)



Параллелизм - расположение рядом сходных элементов речи, синтаксических конструкций.

Под полозьями поле скрипит,

Под дугой колокольчик гремит. (Я. Полонский)

Парцелляция – стилистическая фигура, состоящая в разделении единого по смыслу высказывания на несколько самостоятельных частей.

Жена называла его – чудик. Иногда ласково.
(В.Шукшин)

Повторение - повторение слова, строки с целью привлечения к ним особого внимания. (Повторение и стык - не всегда одно и то же.)

Как пошли наши ребята

В красной гвардии служить –

В красной гвардии служить –

Буйну голову сложить. (Э. Багрицкий)

Рефрен - "припев", повторение строки в конце строфы.



Риторический вопрос (риторическое восклицание, риторическое обращение) -

обращение к условному собеседнику, не требующее ответа, а только усиливающее эмоциональное воздействие на читателя.

Жизни мышья беготня...

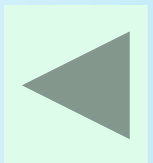
Что тревожишь ты меня? (А. Пушкин)

Земля-владычица! К тебе чело склонил я

(В Соловьев)

*Узнаю тебя, **жизнь!** Принимаю!*

И приветствую звоном щита! (А. Блок)



Умолчание - прием, который дает читателю возможность догадаться, о чем могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

*Но этот крест, но этот ковшик белый...
Смиренные, родимые черты!* (И. Бунин)

Эллипсис - пропуск тех или иных компонентов высказывания.

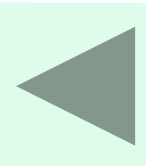
...Ружье из чехла, и туда -я за ним.

(М. Лермонтов)

Инверсия - необычный порядок слов в предложении.

Пусть бандой окружают нанятой...

(В. Маяковский)



ЗВУКОВЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Благозвучие - необходимое качество текста (приятное, легкое для восприятия звучание).

- Звукоподражание
- Звуковой символизм

Словесная инструментовка - особый подбор и расстановка слов с целью усиления образительности текста (чередование и повтор звуков»

- Аллитерация
- **Ассонанс**
- Звуковые повторы
- **Звукопись**



Звукоподражание.

*Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно
шел дождь. (В. Набоков)* — —

Звуковой символизм - способность звуков языка вызывать не только слуховые, но и зрительные, осязательные, обонятельные ассоциации, представления, а также многочисленные эмоции.

*Женский голос, как ветер, несется,
Черным кажется, влажным, ночным,
И чего на лету ни коснется —
Все становится сразу иным.
Заливает алмазным сияньем,
Где-то что-то на миг серебрит
И загадочным одеяньем
Небывалых шелков шелестит.*

(А. Ахматова)



Аллитерация - усиление изобразительности
путем повторения согласных звуков.

Я вижу молнии из мглы

И морок мраморного грома...

(А. Белый)

— — — — — — — —

Ассонанс - усиление изобразительности путем
повторения гласных звуков.

Суровою зимой я более доволен.

(А. Пушкин)

— — — — — — — —



Звуковые повторы - повторение сочетания звуков.

Вдали, в долине, играют Грига.

— ————— (Игорь Северянин)

Звукопись - звуковое построение фраз, стихотворных строк, которые соответствуют сцене, картине.

Смуглый отрок бродил по аллеям,

У озерных грустил берегов,

И столетия мы лелеем

Еле слышный шелест шагов...

— — ————— (А. Ахматова)



Т е с т

Укажите троп среди стилистических фигур и лексических средств выразительности.

- эпитет
- анафора
- Антитеза

- градация
- литота
- Параллелизм

- эпифора
- олицетворение
- Оксюморон

- инверсия
- анафора
- Сравнение

- градация
- перифраза
- Эллипсис

- риторический вопрос
- метафора
- Многосоюзиe

- умолчание
- оксюморон
- Метонимия

- анафора
- антитеза
- Гипербола

- ирония
- умолчание
- риторическое обращение

- аллегория
- градация
- Синоним

- антонимы
- синекдоха
- омонимы