

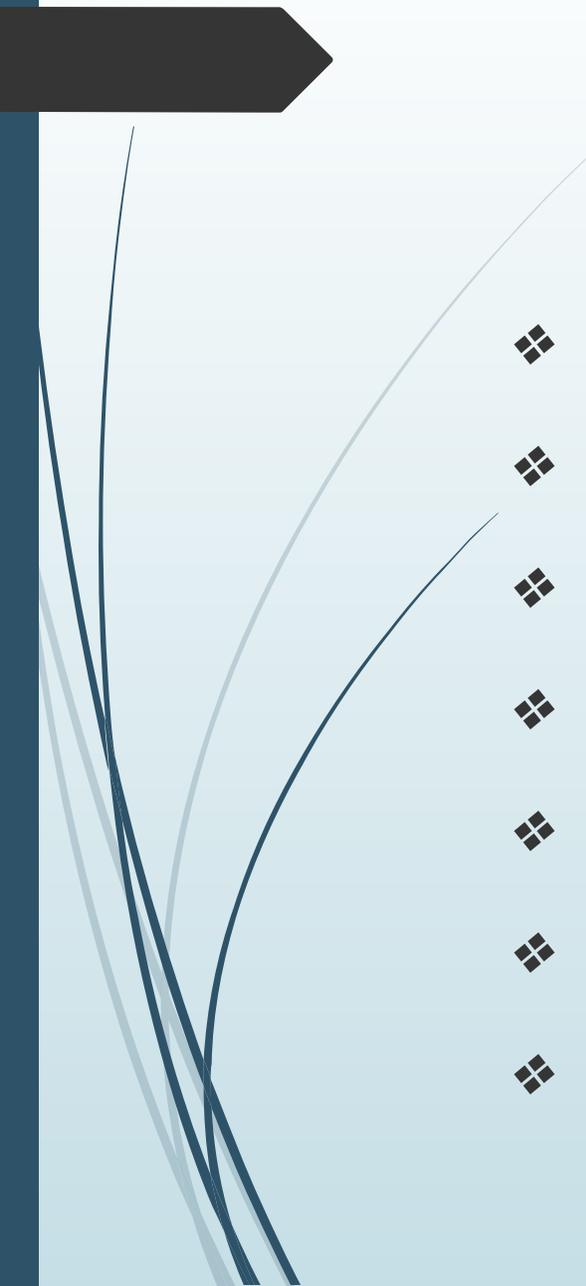


## Временные рамки изучения источников по истории Древней Индии

1. Источники до середины 1 тысячелетия до н.э.
2. Источники периода сер. 1 тыс. до н.э. – сер. 1 тыс. н.э.

# Территория Древней Индии



A dark blue arrow points to the right from the left edge of the slide. Below it, several thin, curved lines in shades of blue and grey sweep across the left side of the slide, creating a dynamic, abstract background element.

# Классификация источников по истории Древней Индии

- ❖ *Религиозная литература*
- ❖ *Генеалогические записи*
- ❖ *Архивы и династические хроники*
- ❖ *Иноземная литература*
- ❖ *Эпиграфика*
- ❖ *Археологические данные*
- ❖ *Нумизматические материалы*

# Веды

Веды — сборник самых древних священных писаний индуизма на санскрите.

Первостепенное значение веды имеют как исторический источник для истории религии, мифологии и культуры того периода.

Наиболее известные веды:

- «Ригведа»
- «Атхарваведа»



# Поздневедийская литература

Поздневедийская литература представлена брахманами, араньяками и упанишадами.

**Брахманы** посвящены истолкованию символики жертвенного ритуала и объясняют связь между ритуальными действиями и текстом формул (мантр).

**Араньяки** имеют больше рассуждений, чем предписаний.

**Упанишады** носят умозрительный характер.

# ИСТОЧНИКИ ПЕРИОДА СЕР. 1 ТЫС. ДО Н.Э. – СЕР. 1 ТЫС. Н.Э.

## Кальпасутры



# Дхармасутри и Дхармашастры

Дхармусутры - тексты состоящие из правил поведения (дхармы) человека в определенный момент его жизни (ашрамы):

- дхармасутра Апастамбы;
- дхармасутры Баудхаяны;
- дхармасутра Гаутамы.

Дхармашастры - являются наставлениями по выполнению религиозного долга. Самой ранней и исторически значимой из них является **Манусмрити** (так называемые «Законы Ману»).

# ЗАКОНЫ МАНУ

मानावाक्यद्वयशास्त्रम्

дхармашастра

Законы Ману являются важным социологическим, политическим и историческим памятником древнеиндийской литературы. «Ману-смрити» написана на санскрите, содержит 2685 стихов (шлок), которые разбиты на 12 глав.



# Политические трактаты. «Артхашастра Каутильи»

Содержит пятнадцать книг.

Основную часть произведения занимает определение теории политического умения в борьбе с соперниками внешними и внутренними, а также учение о войне.

Данный труд является повествованием не какого-либо определенного индийского государства в отдельный отрезок времени, а государства в целом, объединяя в себе общие черты существовавших держав. Можно сказать, что этот трактат не о государственной политике, а о теории государства и права.

## Пураны. «Махабхарата» и «Рамаяна»

«Махабхарата» состоит примерно из 100 тыс. двустиший — шлоков, и разделена на 18 разных по объему книг. Иногда можно встретить, что поэму «Хариванша» («Род Хари») относят к девятнадцатой книге. Основным сюжетом «Махабхараты» является отчуждение у наследников царя Панду (Пандавов) царства их двоюродными братьями Кауравами и его дальнейшее возвращение после кровопролитной братоубийственной битвы.

По своему объему «Рамаяна» почти в четыре раза меньше «Махабхараты». Весь текст произведения посвящен одному простому сюжету – в начале похищение жены царевича Рамы демоном Раваной, в конце – возвращение Ситы.

# «Махабхарата»



# «Рамајана»



# Археологические источники



# Ступа Бхархута



# Памятник Ашоки



# Монеты Древней Индии



# Иноземные источники

- сочинение Ктесия «Описание Индии»;
- Птолемей, Непарх, Ристобул, Онексикрит – о походах Александра Македонского;
- «Индика» Арриана;
- «География» Страбона;
- «Историческая библиотека» Диодора;
- сочинение хорезмийца Абурейхана Бируни;
- «История буддизма» Будона и «История буддизма в Индии» Таранаты

## Выводы

- ❑ трудностью в определении подлинно исторических трудов;
- ❑ памятники древнеиндийской классической литературы не были найдены в ходе археологических экспедиций;
- ❑ литература представлена в виде религиозных гимнов с ритуальными комментариями, эпическими поэмами и сборниками назиданий и притч;
- ❑ не осталось ни государственных, ни частных архивов с политической и хозяйственной документацией;
- ❑ четкое определение религиозности и преемственности в традициях и культуре;
- ❑ сложность в интерпретации и исследовании.



Спасибо за  
внимание