



# Западноевропейская культура XIX века

Обучающая презентация по дисциплине История  
с реализацией требований ФГОС в системе СПО



## **Вопросы**

### **1. Искусство:**

**а) литература;**

**б) изобразительное искусство (живопись);**

**в) музыка;**

**г) архитектура**

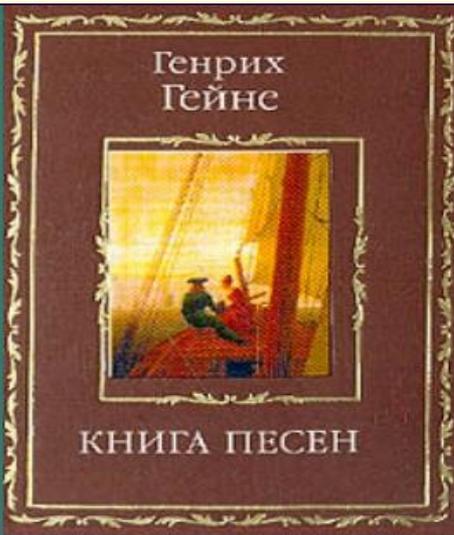
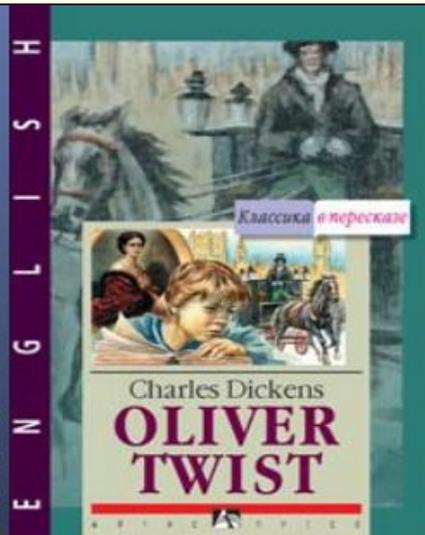
### **2. Наука и техника**

Запиши!

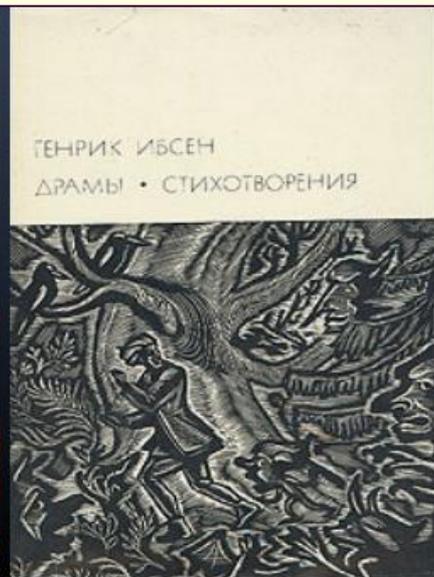
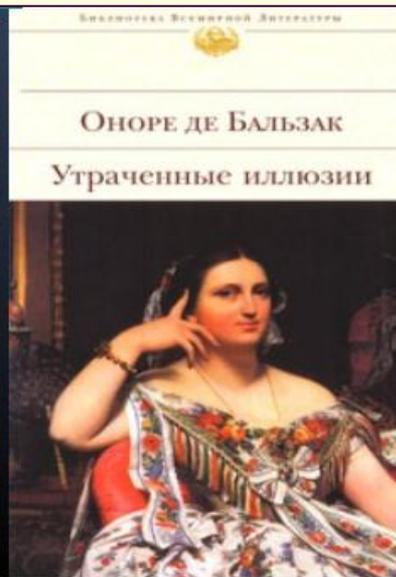
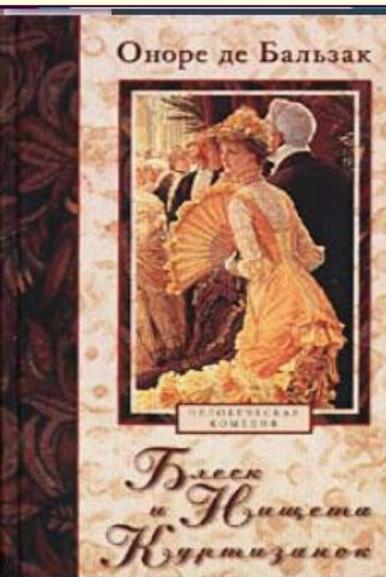
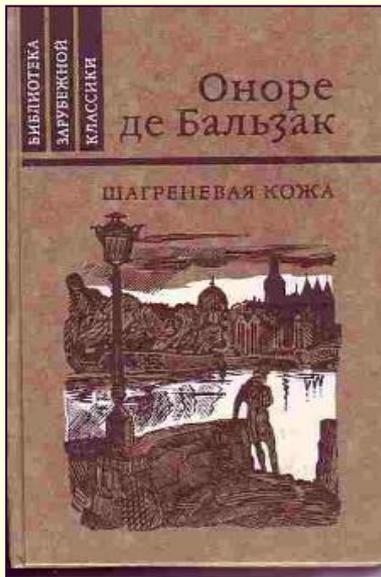
## Основные направления в литературе и искусстве

Время	Направления (стили)	Особенности
XVIII – начало XIX вв.	Классицизм	Основывается на подражании античным образцам, герои четко делятся на положительных и отрицательных, добро всегда побеждает зло
Вторая половина XVIII – начало XIX вв.	Сентиментализм	Особое внимание – к душевному миру человека. главным объявляется чувство и переживание простого человека, а не великие идеи
Конец XVIII – первая половина XIX вв.	Романтизм	Герои – яркие, исключительные личности. Для романтического произведения характерна идея двоемирия: мир, в котором живет герой, и другой мир, в котором он хочет быть
XIX в.	Реализм	Правдивое воспроизведение действительности, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений
XIX в.	Натурализм	Факты ценнее самого прекрасного вымысла, писатель должен фиксировать события реальной жизни
Конец XIX в.	Символизм	Отказ от изображения реальности, предпочтение внешнему образу «внутреннюю сущность». Для символизма характерны мистические намеки, образы, лишенные конкретности, ориентация на чувства

# Вопрос 1 а



## Литература



## Задание 1

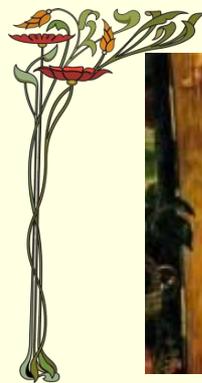
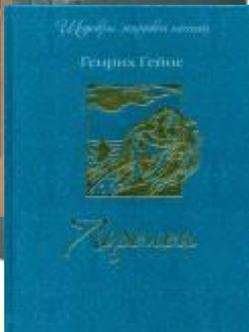
Используя материал слайдов 7-24, заполни таблицу к вопросу 1а.б,в,г.

	Направление	Авторы, произведения
1а Литература	<b>Романтизм</b>	Немецкий поэт Г. Гейне, английский поэт .....,
1б Живопись	<b>Классицизм</b>	Французские художники .....

## Продолжение таблицы 1

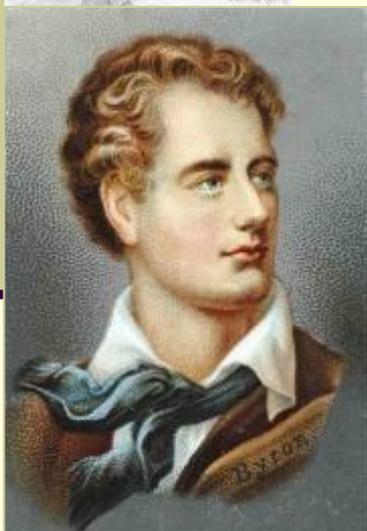
1.В Музыка		
1. Г Архитектура		

Основателем *романтизма* в литературе считается немецкий поэт *Генрих Гейне* – «энтузиаст свободы»  
В своем творчестве он обращался и к общественным вопросам, широко использовал народные мотивы. Гейне хотел «землю в небо превратить и сделать землю раем»



Генрих Гейне  
(1797-1856)

Революционный романтизм прослеживается в творчестве английского поэта Джорджа Байрона, поэма которого «Чайльд Гарольд» содержит вызов обществу, неприятие его морали и законов, призыв к свободе и революции



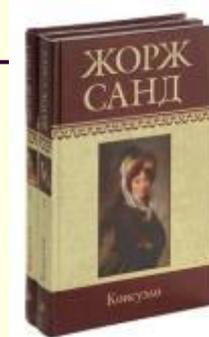
Джордж Байрон  
(1788-1824)





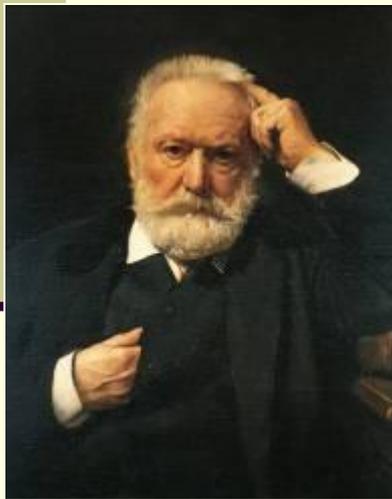
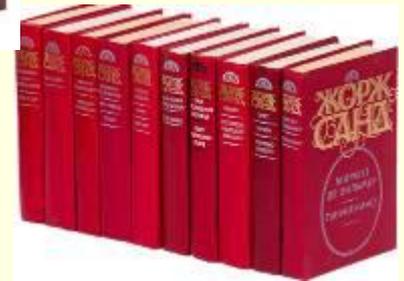
Вальтер Скотт  
(1771-1832)

В прозаической литературе течение романтизма нашло отражение в жанре исторического романа,

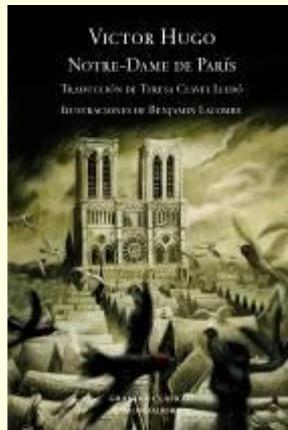


Жорж Санд  
(1804 1876)

в произведениях таких авторов, как В. Скотт, Т. Карлейль, Ж. Санд (Аврора Д

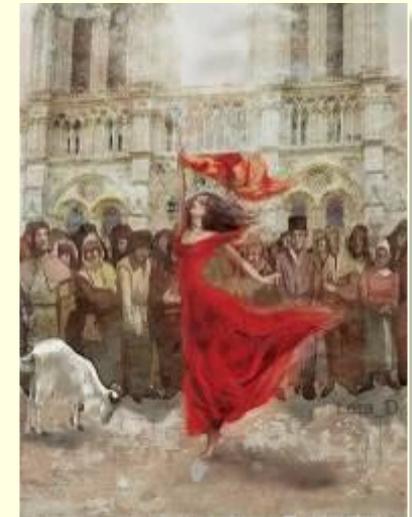


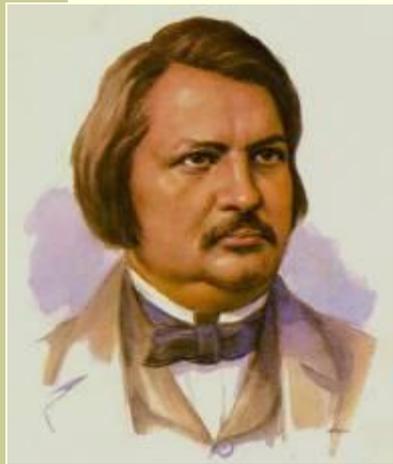
Виктор Гюго  
(1802-1885)



Своеобразным манифестом французских романтиков стал знаменитый роман *Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»*. В романе показано вечное противоборство двух мировых начал - добра и зла, милосердия и жестокости, сострадания и нетерпимости, чувства и рассудка.

Любовь оказалась сильнее предрассудков. В том, что за внешним уродством может скрываться красивая душа и наоборот





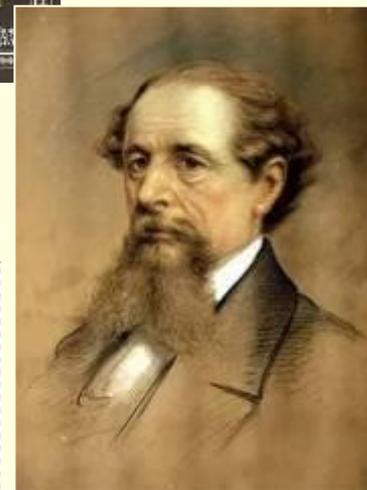
Оноре де Бальзак  
(1799-1850)

Великие писатели-реалисты француз Оноре де Бальзак и англичанин Чарльз Диккенс отражали в художественных образах экономических, политических, нравственных противоречия своего времени

Бальзак углубленно исследовал причины, следствия и закономерности и внимание его сосредоточилось не на самих катастрофах. А на условиях, их вызвавших. Самые известные произведения: "Шагреневая кожа", "Гобсек", "Неведомый шедевр" "Евгения Гранде", "Банкирский дом Нусингена", пьеса "Мачеха"



Диккенс считал своим долгом «показать суровую правду» жизни. Чтобы устранить существующее в ней зло. Обличая пороки в жизни Англии. Он показывал душевные качества простых людей, выдержавших тяжелые жизненные испытания

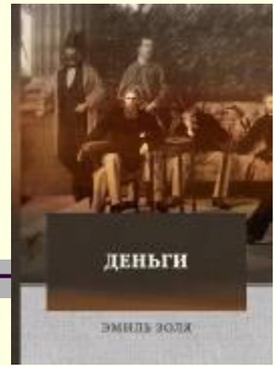
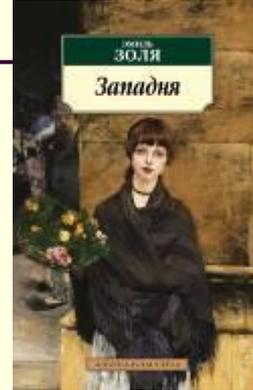
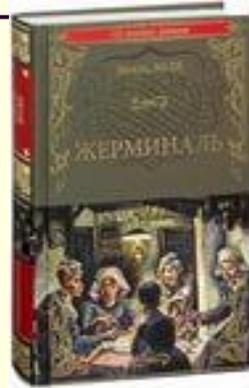


Чарльз Диккенс  
(1812-1870)



**Эмиль Золя**  
(1840-1902)

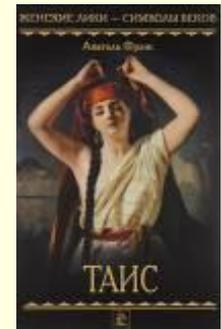
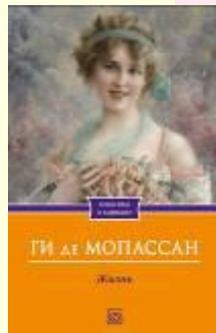
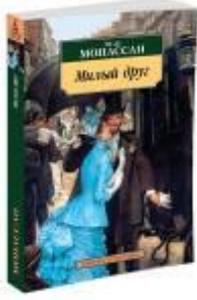
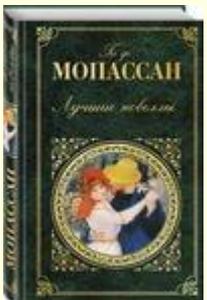
Самым ярким представителем натурализма является **Эмиль Золя**. В 1868 г. он приступил к работе над 20-томной серией романов «Ругон-Маккары», который закончил спустя четверть века



**Ги де Мопассан** (1850-1893) прославился благодаря удивительному мастерству новеллиста, романами «Жизнь», «Милый друг», «Пьер и Жан» и др.

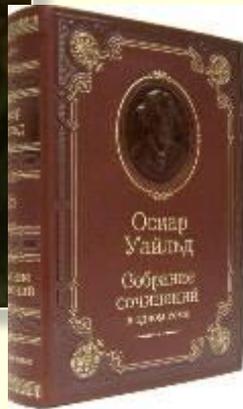


**Анатоль Франс**  
(1844-1924)



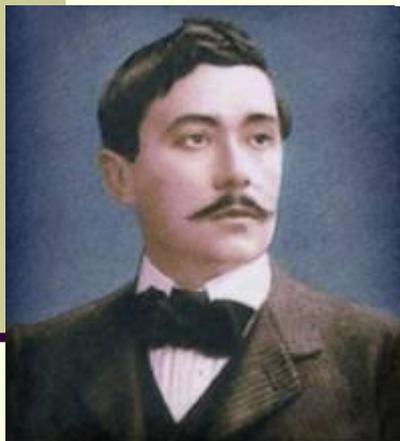


Оскар Уайльд  
(1854-1900)



В Англии символисты сплотились вокруг журнала «Желтая книга», с которым был связан и Оскар Уайльд – самый замечательный представитель английского символизма

Его роман «Портрет Дориана Грея» рассматривается как абсолютно уникальное, стоящее особняком в литературе произведение. В нем поставлены вечные вопросы человечества — о смысле жизни, об ответственности за содеянное, о величии красоты, о смысле любви и губящей власти греха



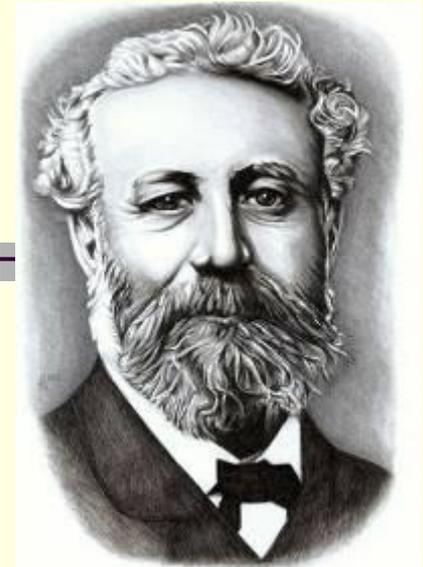
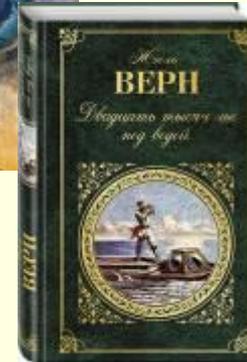
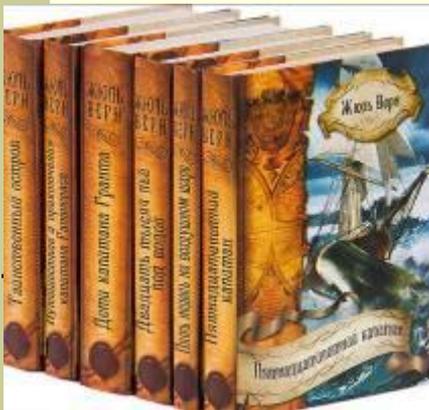
Морис Метерлинк  
(1862-1949)

В сюжете пьесы переплетаются два пласта — реальный и фантастический. Реальная жизнь в семье дровосека, время, когда происходит действие — ночь накануне Рождества. Дети после фантастического путешествия во сне проснулись мудрыми и счастливыми, поскольку исполнилось чудо рождения в них души. Вспомним: в начале пьесы Тильтиль на вопрос феи Берилюны, почему он не хочет расставаться со своей горлицей, отвечает: «Потому что она — моя».



Теперь, после долгих поисков, испытаний, трудностей и лишений, выпавших на их долю на этом нелегком пути, он готов сразу и бескорыстно ее отдать. Милосердие и любовь к ближнему — условие этого чуда



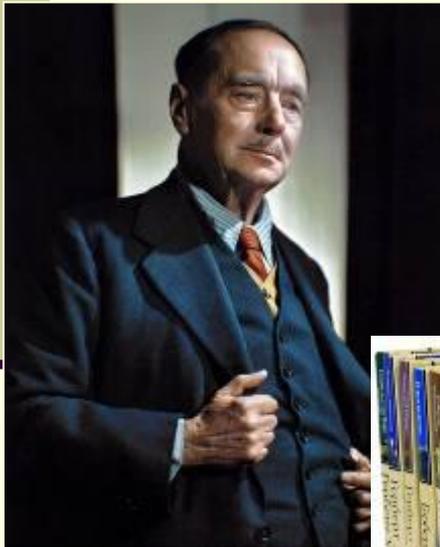


**Ж. Верн - первый классик научно-фантастического жанра, мастер романа путешествий и приключений. Главная его заслуга заключается в том, что он довел до совершенства художественную форму**

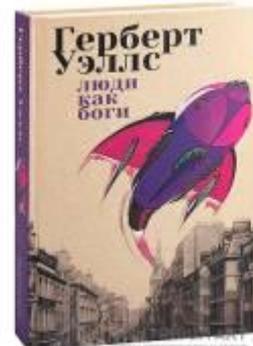
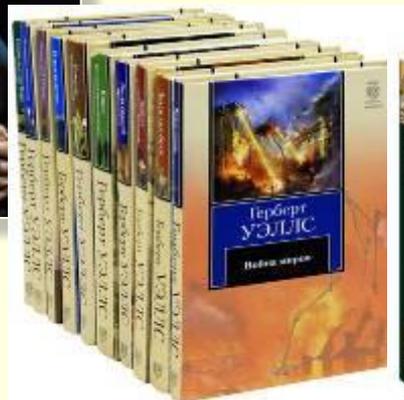
**приключенческого романа и наполнил ее новым содержанием**

**Жюль Верн  
(1828-1905)**

**Английский писатель Герберт Уэллс, создатель научной фантастики. Писал о проблемах, к которым может привести технический прогресс, затрагивал тему ответственности ученого, указывал на необходимость соотносить технический прогресс и нравственные нормы**



**Герберт Уэллс  
(1866-1946)**



## Вопрос 1 б



## Изобразительное искусство



В первой половине XIX в. изобразительное искусство шло по пути подражания мастерам классицизма. Во Франции Главными представителями живописи этого времени были *Жак Луи Давид* и его ученик *Жак Огюст Энгр*



Клятва Горациев



Наполеон



Жак Луи Давид  
(1748-1825)



Жак Огюст Энгр  
(1780-1867)

Первым художником, вступившим на путь романтизма, был Эжен Делакруа



Эжен Делакруа  
(1780-1867)

Свобода на баррикадах

Только одна картина художника была написана непосредственно после современных ему событий – революции 1830 г. Она стала самым значительным и известным его произведением. Ее романтическая революционная символика. Выраженная аллегорической фигурой СВОБОДЫ с развивающимся национальным знаменем в руках. Открыто призывала к борьбе и вселяла уверенность в неизбежной победе



Деревенская барышня



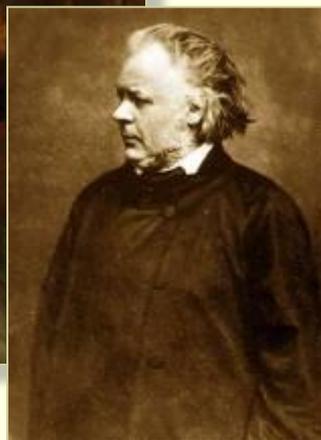
Море



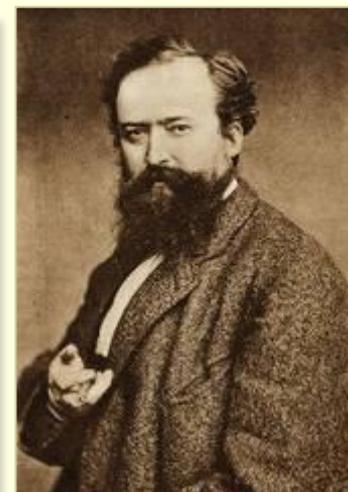
Густав Курбе  
(1819-1877)



Сборщицы колосьев



Оноре Домье  
(1808-1879)



Жан Милле  
(1814-1875)

Реалистические традиции середины XIX в. связаны с именами французских художников: Густова Курбе, Оноре Домье и Жаном Милле

В Англии в конце 40-х гг. XIX в. три художника – *Джан Эверетт Миллес*, *Данте Габриел Россети* и *Уильям Холман Хант* – составили союз, чтобы бороться против условности и подрожательности в современной живописи. Они назвали себя *прерафаэлитами*, так как противопоставляли увлечению мастерами 16 в. наивный и глубокий реализм художников дорафаэлевского времени



**Джан Эверетт  
Миллес  
(1829-1896)**

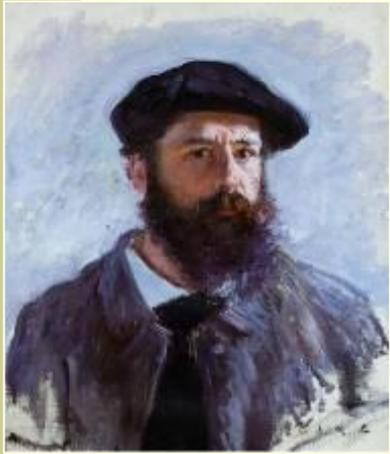


**Уильям Холман  
Хант  
(1827-1910)**



**Данте Габриэл  
Россети  
(1828-1882)**





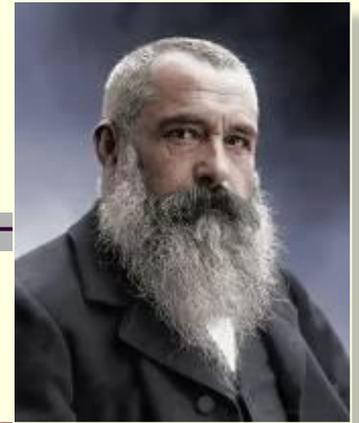
Эдуард Мане  
(1832-1883)



Балкон



Сена в Аржантее



Клод Мане  
(1840-1926)



Хризантемы



Сена в Руане



Темза

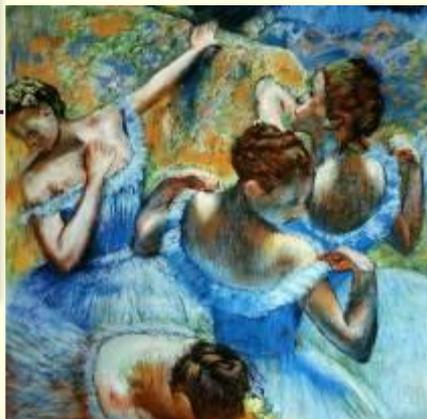
Ярким событием в изобразительном искусстве конца XIX в. стало появление *импрессионизма* его возникновение связано с творчеством француза *Эдуарда Мане*, во круг которого сложился кружок молодых художников



Для импрессионистов характерно стремление отразить мимолетное, изменчивое, случайное; передать свет и воздух средствами живописи



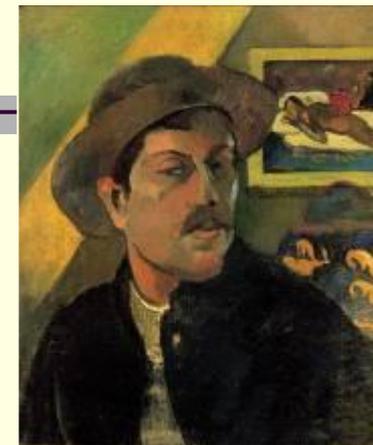
Эдвард Дега  
(1834-1917)



Танцовщицы



Сад в снегу



Поль Гоген  
(1848-1903)



Звездная ночь



Подсолнухи



Ван Гог  
(1853-1890)



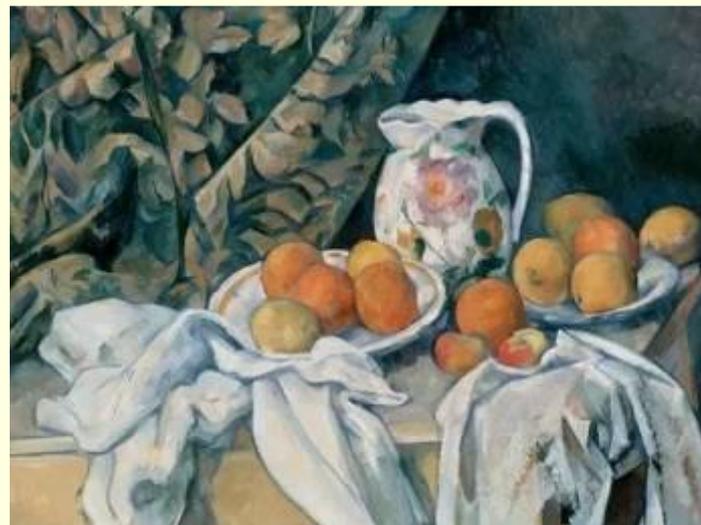
**Пьер Огюст Ренуар  
(1841-1919)**



**На террасе**



**Танец**

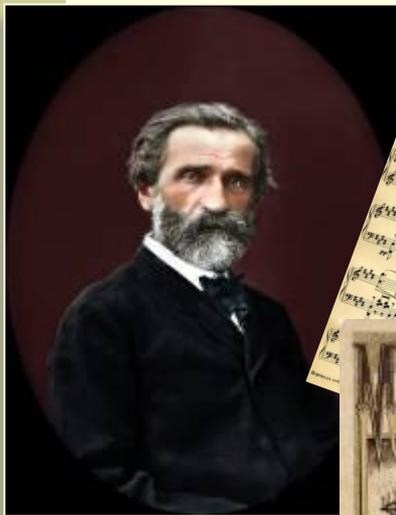


**Натюрморт с кувшином**

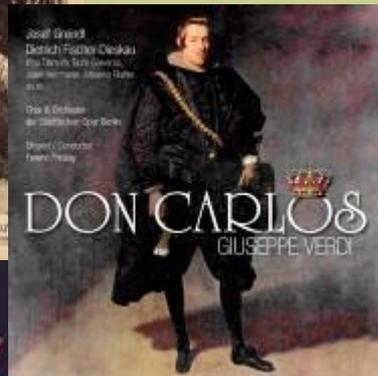
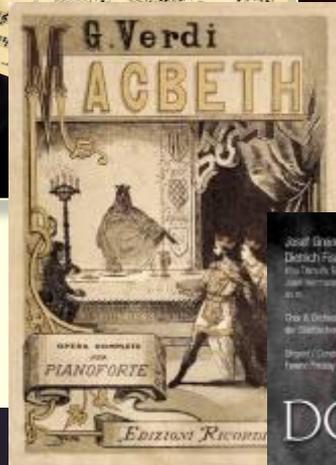


**Поль Сезан (1839-1906)**





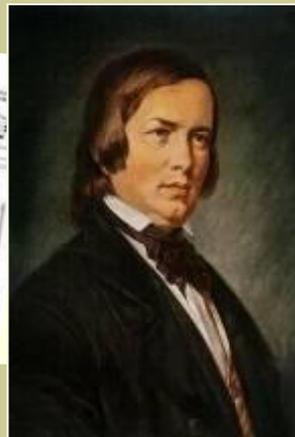
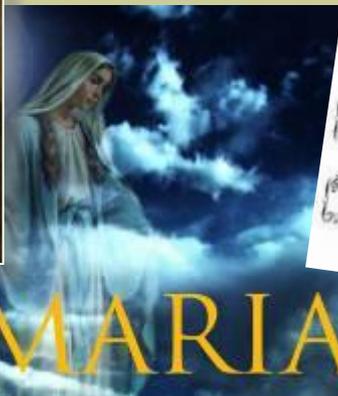
Джузеппе Верди (1813-1901)



Романтизм широко проявил себя и в музыке. Переплетение романтических и реалистических элементов характерно для творчества Джузеппе Верди. Романтизм ощущается и в выдающемся образце реалистической оперы – «Кармен», Жоржа Бизе (1838-1875)



Франц Шуберт  
(1797)



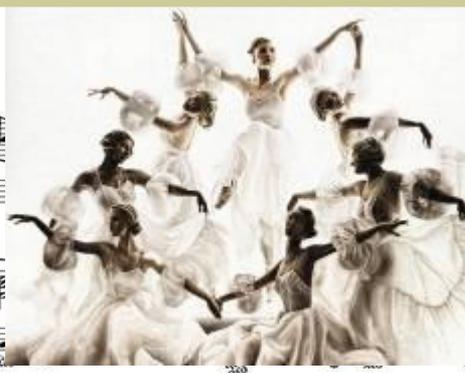
Роберт Шуман (1810-1856)



**Франц Шуберт** стремился воплотить в музыке неповторимое мгновение, глубокое интимное переживание – все, что связано с кругом чувств человека. **Роберт Шуман** создавал музыку взволнованную, мятежную, в которой отразилась его чуткая реакция на жизненные впечатления. Музыка **Фридриха Шопена** проникнута поэтическими интонациями



Памятник Шопену в Варшаве



Фредерик Шопен (1810-1849)

## Вопрос 1г



Королевский дворец. Париж



Немецкий замок



С середины XIX в. значительные изменения претерпевает архитектура

В начале века преобладают архитектурные стили : классицизм и неоготика



Здание Гранд-опера в Париже



# Архитектура

В 30-40-гг. происходит симбиоз различных стилей предшествующих эпох. Создаются роскошные здания с пышными нагромождениями лепных и скульптурных украшений. В конце XIX в. в архитектуру проникает техническая мысль. В Париже построена стальная Эйфелева башня, в Нью-Йорке сооружаются небоскребы



«Хрустальный дворец»

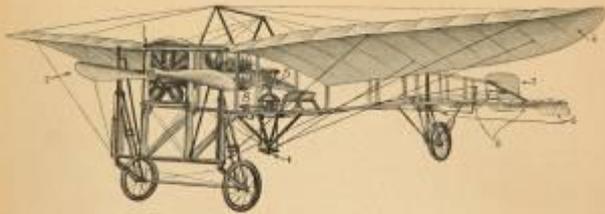
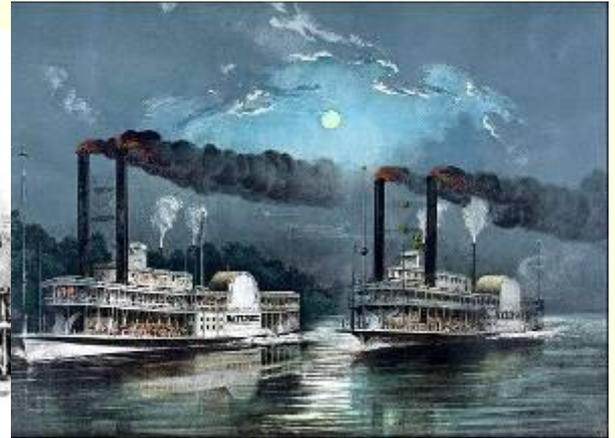
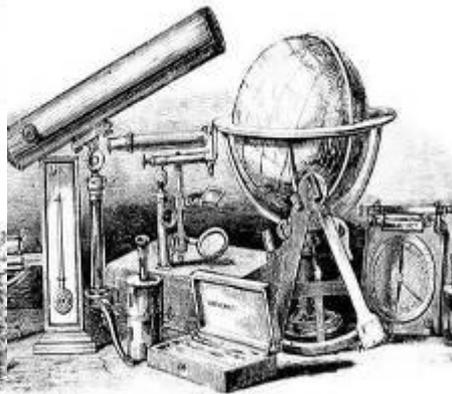
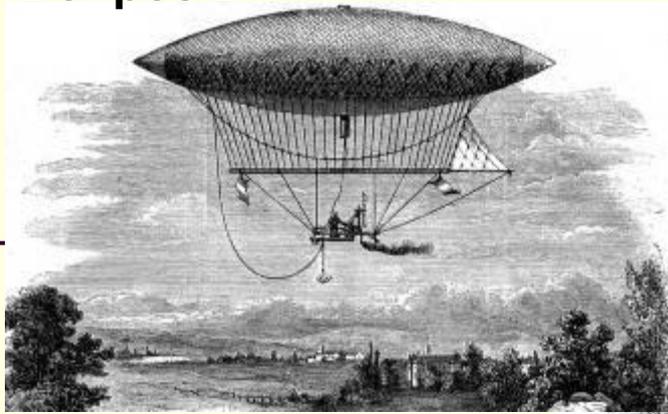


Эйфелева башня. Париж

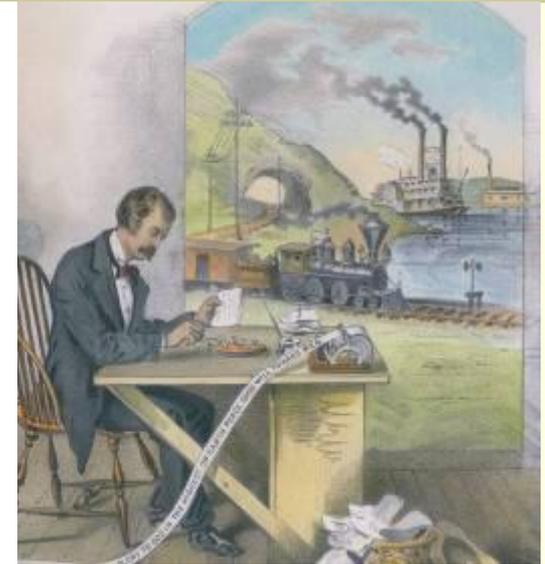


Небоскребы Нью-Йорка

## Вопрос 2



## Наука и техника



## Задание 2

Используя материал слайдов 27-32, заполни таблицу к вопросу 2

Наука	Ученые	Открытия
Техника		

Огромное влияние на развитие общества оказали достижения науки и техники. В это время были сделаны крупнейшие научные открытия, которые привели к пересмотру прежних представлений об окружающем мире. Большие успехи были достигнуты в таких науках, как физика, химия, биология и др.

# Физика

В 20-х гг. крупнейшие открытия в области электричества были сделаны *А. Ампером*



**Андре Ампер**  
(1775-1836)

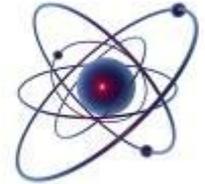


**Джеймс Джоуль**  
(1818-1889)



**Роберт Майер**  
(1814-1878)

*Д. Джоуль и Р. Майер* дали экспериментальное обоснование закона сохранения энергии



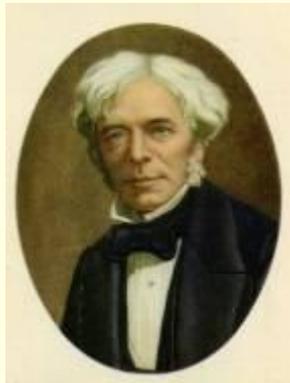
*Джоуль и Д. Максвелл* заложили основы молекулярно – кинетической теории тепловых явлений  
Д. Максвелл разработал общую теорию электродинамики



**Джеймс Максвелл**  
(1831-1879)



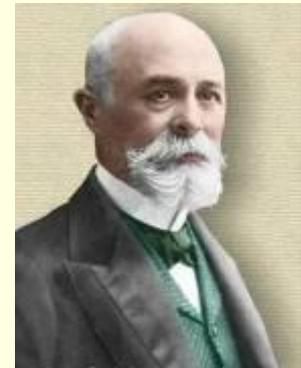
*Г. Герц* (1857-1894) открыл электромагнитные волны



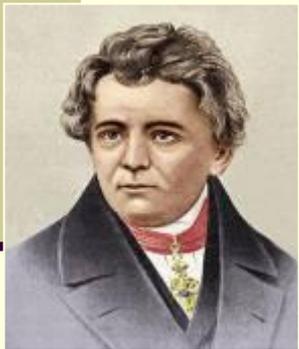
**Майкл Фарадей**  
(1791-1867)  
Открыл электрическую индукцию



**Жан Пелтье**  
(1785-1845)  
Обнаружил термоэлектрические явления



*Антуан Сезар Беккерель* (1852-1908) изучал электропроводность веществ, открыл радиоактивность



**Георг Ом**  
(1789-1854)

Установил основной закон электрической цепи



Уильям Гершель  
(1738-1827)

В 1800 г. обнаружил  
инфракрасное  
излучение



Томас Юнг  
(1773-1825)

Возродил волновую теорию  
света



Иоганн Риттер  
(1776-1810)

доказали существование  
ультрафиолетовых лучей



Уильям Уластон  
(1766-1828)



Рентгеновское излучение —  
электромагнитные волны, энергия  
фотонов которых лежит на шкале  
электромагнитных волн между  
ультрафиолетовым излучением и  
гамма-излучением...

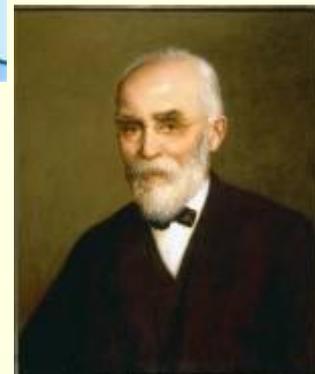


Вильгельм  
Рентген  
(1845-1923)



Хендрик Лоренц  
(1853-1928)

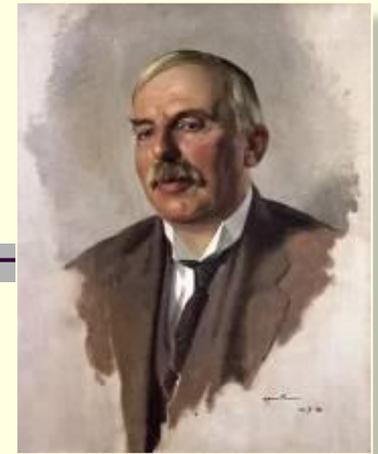
Завершил создание  
электронной теории  
вещества





Мария (1867-1939) и Пьер (1859-1906) Кюри

Мария Склодовская-Кюри и Пьер Кюри продолжили изучение радиоактивности. Было положено начало созданию физики атомного ядра. Английский физик Эрнст Резерфорд открыл альфа-, бета-, гамма-лучи, выделяющиеся при распаде радиоактивных элементов



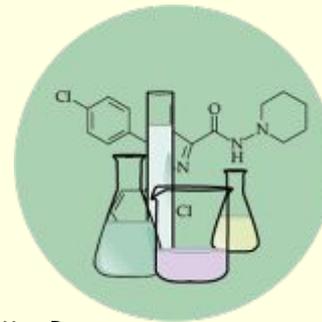
Эрнст Резерфорд (1871-1937)



Б. Куртуа (1777-1838)

Развитие химической науки отмечено рядом фундаментальных открытий

В 1811 г. *Бернард Куртуа* открыл *йод*.  
В 1826 г. *Антуан Жером Балар* открыл *бром*



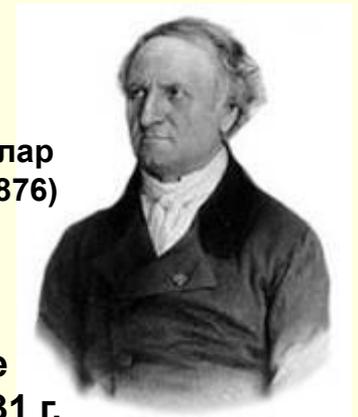
# Химия



Ю. Либих (1803-1873)

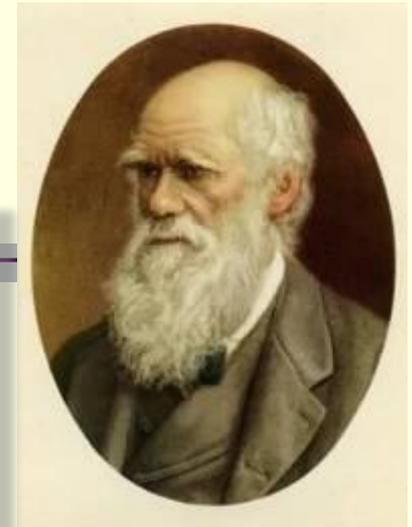
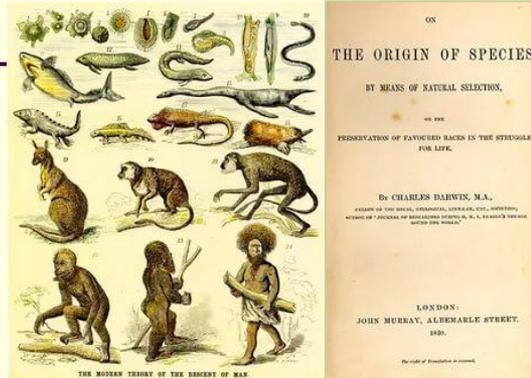
Стремительно развивалась органическая химия, в которой особая роль принадлежит *Юстесу Либиху*. Он разделил все органические соединения на белки, жиры и углеводы, а в 1831 г. одновременно с французским химиком Э. Судейраном получил хлороформ

А-Ж Балар (1802-1876)



# Биологические науки

Переворот в естествознании вызвала книга английского ученого *Чарльза Дарвина* «*Происхождение видов*». В ней он доказывал, что вся живая природа формировалась постепенно, путем длительной эволюции



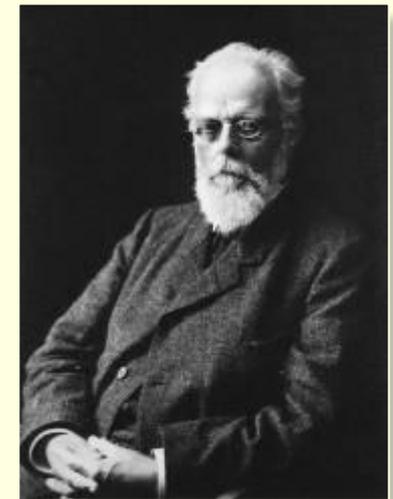
Чарльз Дарвин  
(1809-1882)



Томас Морган  
(1866-1945)

На рубеже XX-XIX вв. американским ученым *Томасом Морганом* и немецким ученым *Августом Вейсманом* были заложены основы *генетики* – науке о передаче наследственных признаков в живой природе.

Наличие наследственности было открыто чешским ученым *Грегором Менделем*. В самом конце XIX в. *Уильям Бетсон* предложил термин «генетика». В 1900-1901 гг. голландский ученый *Хуго Де Фриз* разработал теорию мутаций



Август Вейсман  
(1834-1914)



# Медицина

Достижения биологических наук дали мощный толчок развитию медицины. Европейскими учеными разрабатываются вакцины против болезней, ранее считавшихся неизлечимыми



Э. Дженнер  
(1827-1912)

В конце XVIII в. Э. Дженнер создает вакцину против оспы

Л. Пастер в середине XIX в. разработал прививки против куриной холеры, сибирской язвы, бешенства



Луи Пастер (1822-1895)

Шотландский профессор Д. Листер ввел в хирургическую практику антисептику



Д. Листер (1827-1912)

Р. Кох изучал возбудителей туберкулеза и холеры



Роберт Кох  
(1843-1910)



Д. Симпсон  
(1811-1870)

Д. Симпсон – обезболивающие средства

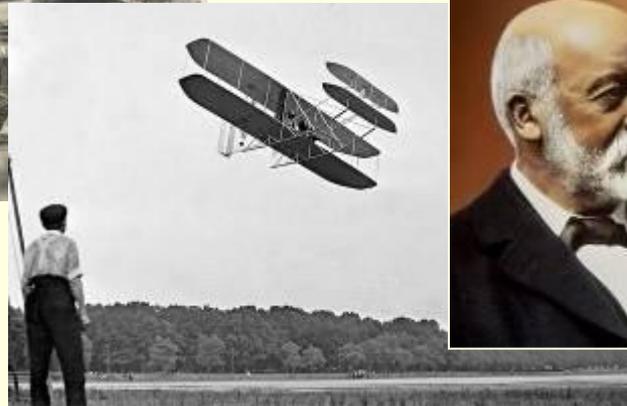
Были открыты бактерии дифтерита и чумы



В 1900 г. в Германии совершил первый полет дирижабль *Фердинанда Цепеллина*



Первые опыты конструирования самолетов с паровыми двигателями провели А.ф. Можайский в России, Клемент Адер во Франции, Хайрем Максим в США



Немецкий инженер *К. Бенц* построил и испытал в 1885 г. первый автомобиль с двигателем внутреннего сгорания



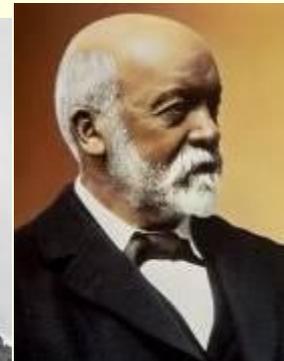
Карл Бенц (1844-1929)



Первый бензиновый автомобиль, скорость 15 км в час. 1885 г.

# Техника

Г. Даймлер (1834-1900)



Автомобиль Даймлера