

**«Система подготовки  
к государственной итоговой  
аттестации**

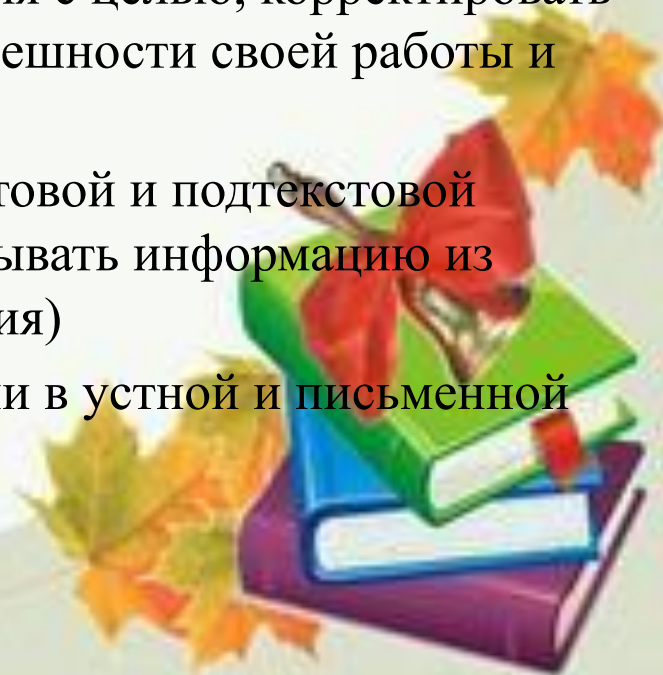
**по русскому языку через реализацию  
внеурочной деятельности в условиях  
внедрения ФГОС ООО»**

*Учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №3  
Бережная Евгения Васильевна*



# УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

- **ЛИЧНОСТНЫЕ** (аргументировано высказывать свое отношение к прочитанному; уметь осознавать и передавать свои эмоции и переживания в устной и письменной речи, уметь осознавать и передавать свои эмоции и эмоции других людей)
- **регулятивные** (работать по плану решения учебной проблемы совместно с учителем; сверять свои действия с целью, корректировать свою деятельность; определять степень успешности своей работы и работы учащихся)
- **познавательные** (объяснять все виды текстовой и подтекстовой информации; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; строить рассуждения)
- **коммуникативные** (оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации)



## *Программа внеурочной деятельности:*

- направлена на обеспечение индивидуальных потребностей школьников
- способствует воспитанию школьников
- разрабатывается в соответствии с различными направлениями развития личности школьника
- предполагает различные формы организации внеурочной деятельности.

*(письмо Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 года «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального стандарта общего образования»).*



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА 2100»



ЮВЕНТА

# Школьная РИТОРИКА

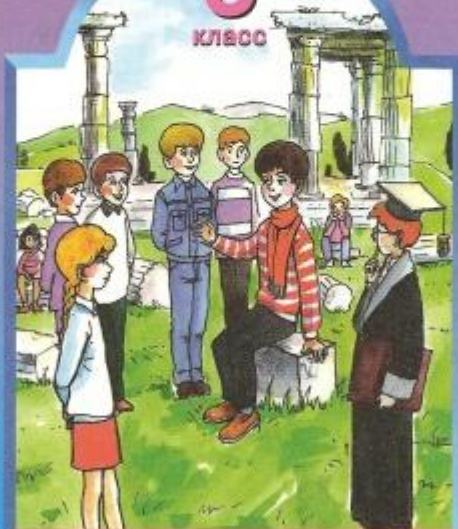


БАЛАСС

Под редакцией Т. А. Ладыженской

# 5

КЛАСС



Часть 2

*Программа  
внеурочной  
деятельности  
«Школьная  
риторика»  
Автор:  
Ладыженская Т.А.*





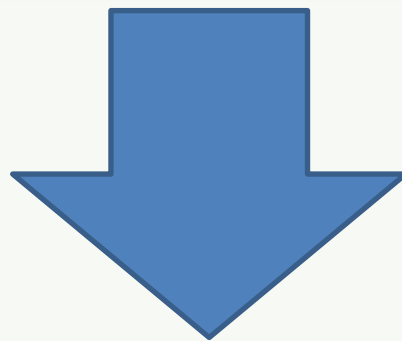
# Организация внеурочной деятельности

Под **внеурочной деятельностью** в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования в аспекте воспитания и социализации.



*(письмо Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 года «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального стандарта общего образования»).*





## Цель программы:

расширить кругозор и эрудицию обучающихся, способствовать формированию познавательных универсальных учебных действий



# Принципы внеурочной деятельности

- Принцип научности
- Принцип наглядности
- Принцип личной заинтересованности учащегося
- Принцип добровольного участия
- Принцип сотрудничества



- Почему именно теперь риторику стали преподавать в школе?

- Потому что в сегодняшней жизни, как и всегда, а может быть, больше, чем всегда, важно понимать окружающих людей, говорить и писать так, чтобы достигать контакта, взаимопонимания, согласия...





# *Риторика*

- пронизывает все сферы общества
- является формой мышления и средством коммуникации
- формирует культурный уровень человека
- устанавливает взаимоотношения с обществом



## *Задачи риторики (5 класс):*

*Узнать:*

Что такое общение?

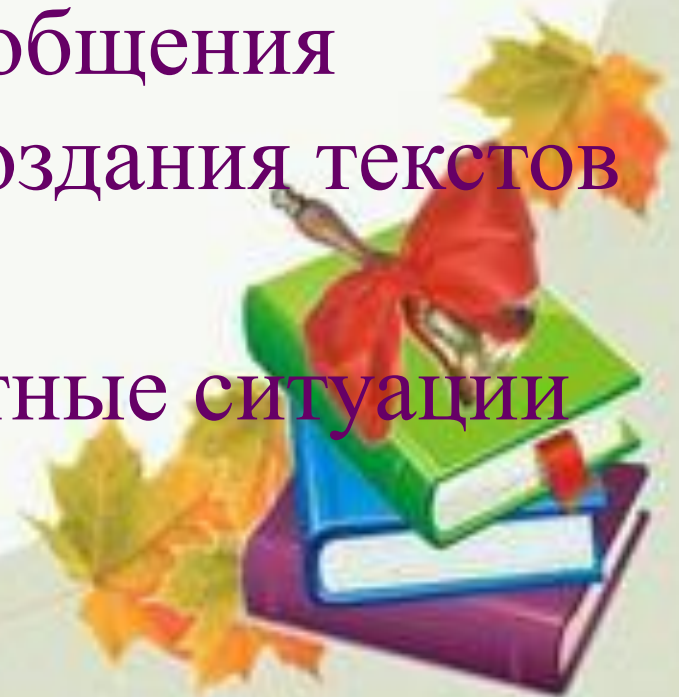
*Научиться:*

- оценивать чужую и свою речь
- вежливо просить и отказывать в просьбе
- говорить лестные (но не льстивые) слова
- спорить, но не ссориться
- сокращать один и тот же текст до половины и даже до одного предложения
- рассказывать о себе так, чтобы тебя слушали
- сочинять сказочные истории с волшебными героями и превращениями



# Требования к уровню знаний учащихся

- **демонстрировать** правильность и точность речи
- **уметь общаться**, применяя приёмы подготовки и средства общения
- **владеть** правилами создания текстов
- **знать** речевые жанры
- **использовать** адекватные ситуации





Риторик

- ✓ риторические игры
- ✓ риторический анализ речевой ситуации
- ✓ дыхательная и артикуляционная гимнастики
- ✓ риторический анализ текста;
- ✓ риторические задачи





# Ключевые компетенции

- Коммуникативная
- Языковая и лингвистическая
- Культуроведческая



# Система работы на уроках риторики :

- *Создание методической базы*
- *Создание банка тестовых заданий*
- *использование информационно-коммуникационных технологий*
- *Работа с текстом*
- *расширению лингвистических знаний учащихся*



**Информационный лист.  
Текст. Ключики-замочки.**

*Кто не стучится в дверь, тому не открывают.  
Пословица.*

1. «Слово – стяг, дружину водит» **ЗАГОЛОВОК**

*Стяг – знамя.*

**ЗАГОЛОВОК** связан с темой или основной мыслью текста, он ведёт весь текст.

Выделяют **ТЕМАТИЧЕСКИЙ** заголовок (отражает тему текста)

и **СМЫСЛОВОЙ** (отражает основную мысль текста)

2. «Первый шаг всё определяет» **ПЕРВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

**ПЕРВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ** в тексте очень часто играет большую роль в его понимании.

3. «Кто умеет выбирать нужное из многого – тот мудр»

(Эсхил, античный поэт-драматург) **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА**

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА** образуют смысловую цепочку текста.

*Зная их, можно вспомнить знакомый текст или предугадать, предсказать содержание нового текста.*

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА** связаны по смыслу с заголовком, темой, основной мыслью текста.

4. Композиция (в переводе с лат. – составление, соединение) – построение художественного произведения,

*взаимосвязь частей, образов, эпизодов художественного произведения.*

5. «Конец – делу венец» **КОНЕЧНЫЕ СЛОВА ТЕКСТА**



# Приемы работы:

✓ выделение ключевых слов

✓ выделение микротем

✓ составление памяток

✓ беседа

✓ составление плана

✓ построение структурной модели текста

✓ комментированное чтение





# «Кто и как слушает»

**Записать пословицу, в которой говорится о слушании**

- *Кто говорит, тот сеет, кто слушает – собирает (пожинает)*
- *Напишешь пером, не вырубишь топором*
- *Не на пользу читать, коли вершки хватать*



# «Кто и как слушает»

Слушать можно по-разному:

*Молча,  
не перебивая*

• *сопереживая,, . . . . .*

• *. . . . .*

• *повторяя. . . . .*

*переспрашивая*

• *. . . . .*

*(дополни схему)*



*Перебивая  
говорящего*

• *пересказывая,*

• *. . . . .*

•

В умении слушать проявляются . . . . .

Человек, который умеет слушать . . . . .

Найдите 2 основных правила для собеседников

Что говорил Гераклит

о тех, кто невнимательно слушает?



# «Правила для собеседников»

*В умении слушать проявляются  
воспитанность собеседника,  
уважение к другому человеку, т.е.  
его культура.*

*Человек, который умеет слушать,  
лучше и легче поймет другого.*



## «Текст»

**Выскочила одна горошина.**

**Обезьяна несла две полные горсти гороху.**

**Она бросилась их поднимать и просыпала ещё.**

**Обезьяна хотела её поднять и просыпала ещё пять горошин.**

**Тогда она рассердилась и разбросала весь горох.**





## «Текст»

Обезьяна несла две полные горсти гороху.

Выскочила одна горошина.

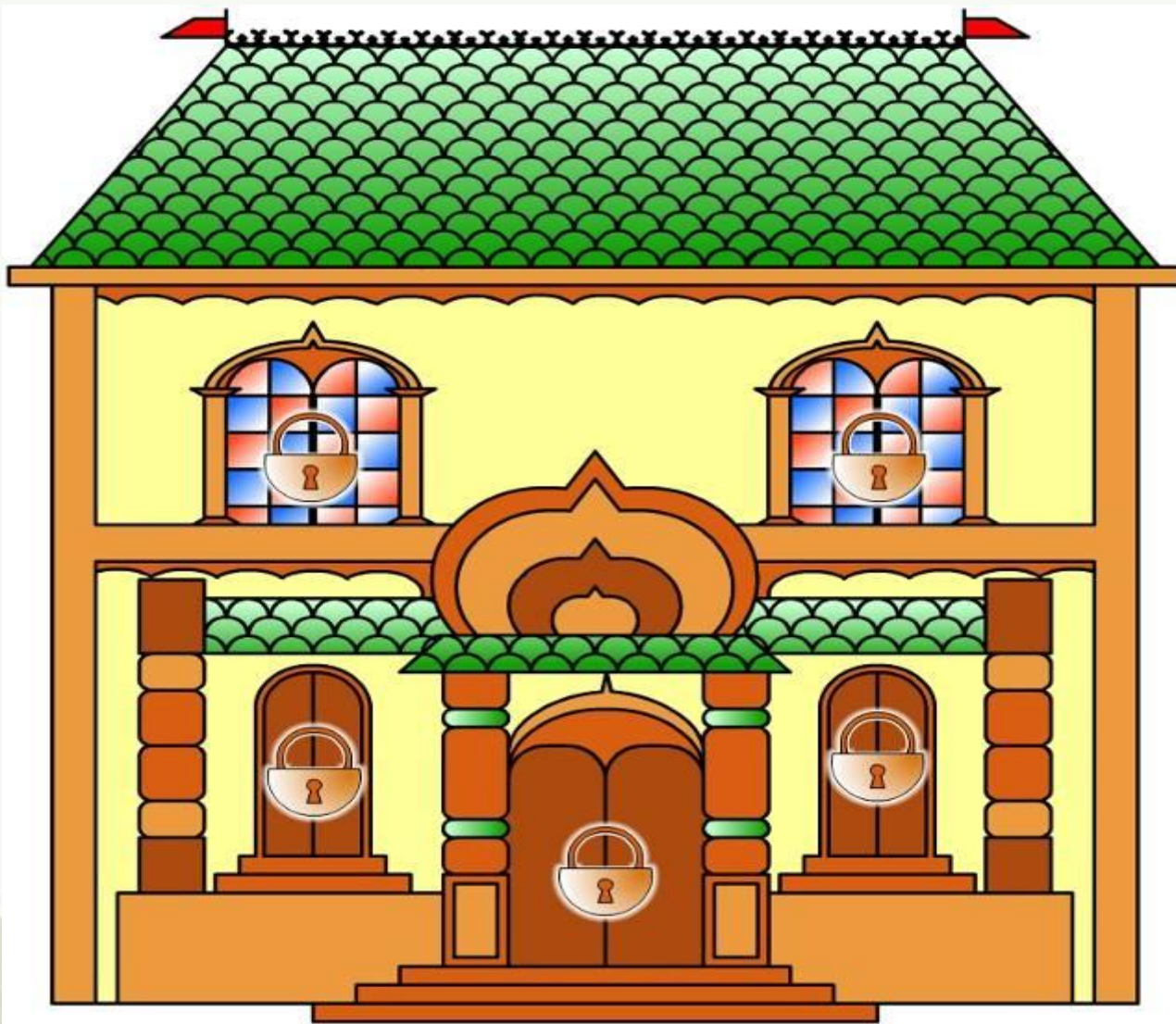
Обезьяна хотела её поднять и просыпала ещё пять горошин.

Она бросилась их поднимать и просыпала ещё.

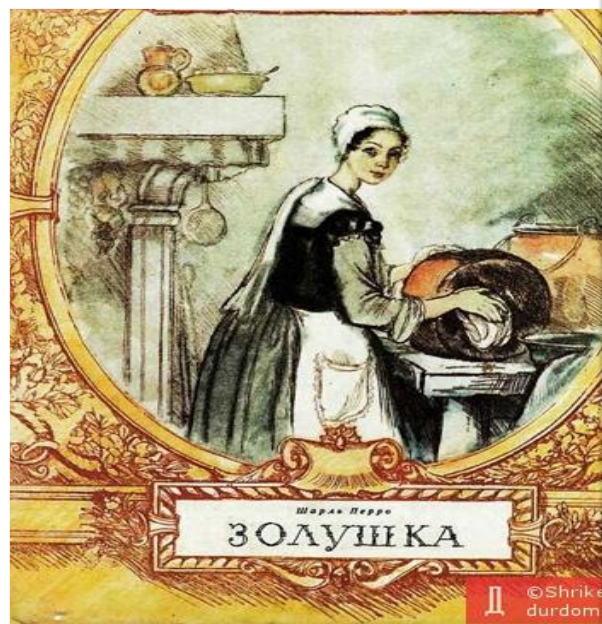
Тогда она рассердилась и разбросала их все.



# «Ключевые слова»







# КЛЮЧИ К ПОНИМАНИЮ ТЕКСТА

**1. ЗАГОЛОВОК**

**2. ТЕМА**

**3. ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА**

**4. ПЕРВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

**5. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА**

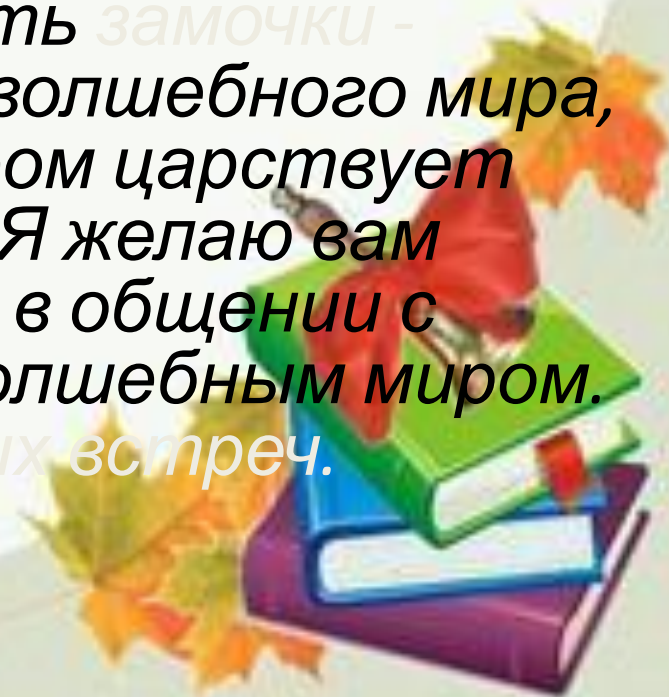
**6. КОНЕЧНЫЕ СЛОВА**





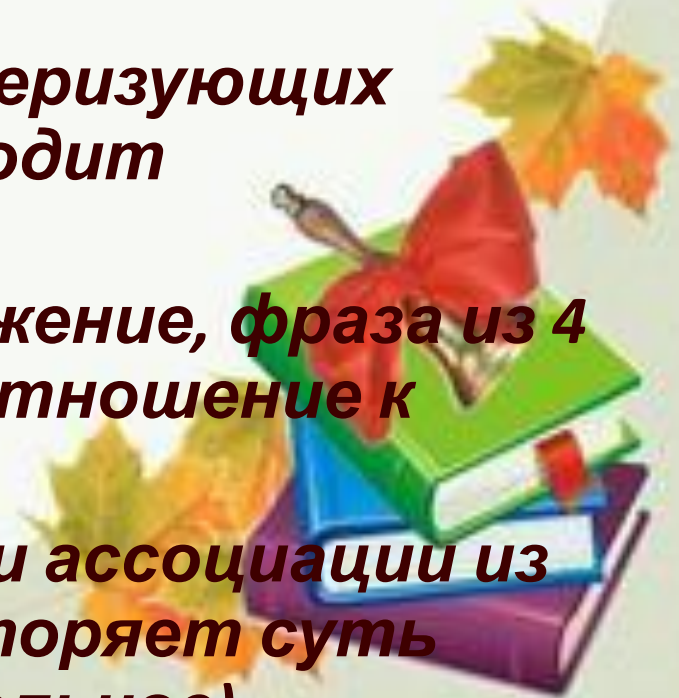


Сегодня, ребята, в  
ваших руках появились  
удивительные ключи от  
дома под названием  
*ТЕКСТ*. Эти ключики,  
если умело ими  
пользоваться, помогают  
раскрыть *замочки -  
тайны* волшебного мира,  
в котором царствует  
поэзия. Я желаю вам  
успехов в общении с  
этим волшебным миром.  
*До новых встреч.*



# • **Правила построения синквейна:**

- **1 строка - 1 ключевое слово — тема синквейна, определяющее содержание (обычно существительное)**
- **2 строка - 2 прилагательных, описывающих тему**
- **3 строка - 3 глагола, характеризующих действия, которые производит существительное**
- **4 строка - короткое предложение, фраза из 4 слов показывающая Ваше отношение к теме-существительному**
- **5 строка - синоним или Ваши ассоциации из одного слова, которое повторяет суть темы (обычно существительное)**



# «Речь без ошибок»

- Нахождение родственных слов к понятиям «правильно, правильный» ;
- работа над орфоэпическими нормами: **звонИшь, звонИм, телефон звонИт, никак не дозвонИшься, часто звонЯт;**
- нахождение ошибки в формах рода существительных;
- работу по поиску слов-пустышек;
- личный словарь правильностей.
- *Речь правильная ...-*
- *Речь хорошая...-*



# «Чья речь богаче»

**Прочитайте фрагмент разговора персонажей романа И. Ильфа и Е.Петрова**

Словарь Вильяма Шекспира по подсчету исследователей составляет 12 000 слов. Словарь негра из людоедского племени "Мумбо-Юмбо" составляет 300 слов.

Эллочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью.

Здравствуй, Еленочка, а это что такое? Откуда стулья.

-- Хо-хо!

-- Нет, в самом деле?

-- Кр-расота!

-- Да. Стулья хорошие.

-- Зна-ме-ни-тые!

-- Подарил кто-нибудь?

-- Ого!

-- Как?! Неужели ты купила? На какие же средства? Неужели на хозяйственные? Ведь я тебе тысячу раз говорил...

-- Эрнестуля! Хамишь!

-- Ну, как же так можно делать?! Ведь нам же есть нечего будет!

-- Подумаешь!

-- Нет, давай поговорим серьезно. Я получаю двести рублей...

-- Мрак!

-- Взятки не беру, денег не краду и подделывать их не умею...

-- Жуть!





# «Чья речь богаче»

- Богатая или бедная речь у Элочки-людоедки?
- Почему она «людоедка»?
- Найдите факт, подтверждающий бедность речи героини.
- Можно ли сказать, что реплики, даже выраженные разными словами, существенно отличаются друг от друга?
- Почему муж Элочки пришел к выводу, что жить с ней невозможно?



*Хочешь быть умным - научись  
разумно спрашивать, внимательно  
слушать, спокойно отвечать и  
переставать говорить, когда нечего  
больше сказать.*

*И. Лафатер*



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

