



# **Особенности работы учителя словесности в современных условиях**

**Брюханова Ольга Венедиктовна,  
к.филол.н.,**

**преподаватель русского языка и литературы Лицея НИУ  
ВШЭ,**

**заместитель председателя РОО «Независимая  
ассоциация словесников»**

# Итоговое сочинение 2016-2017

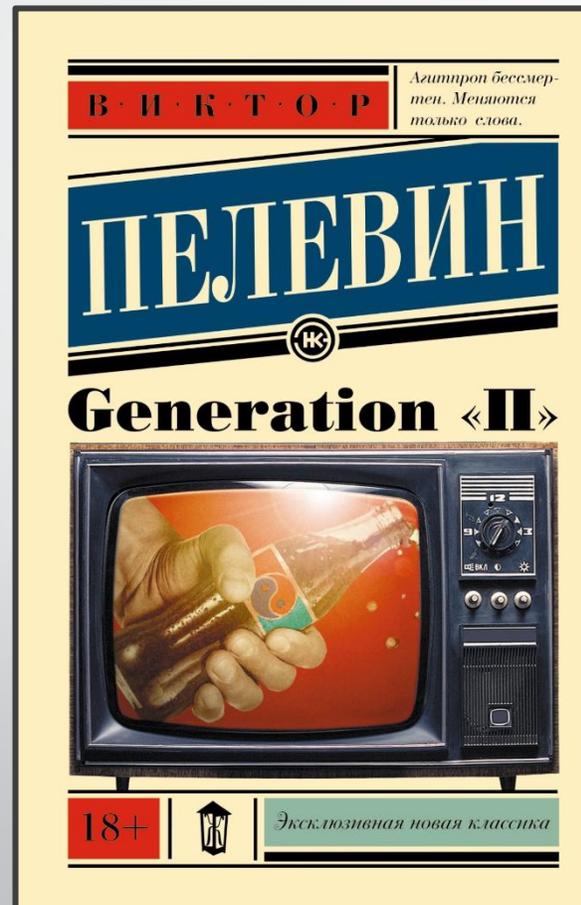
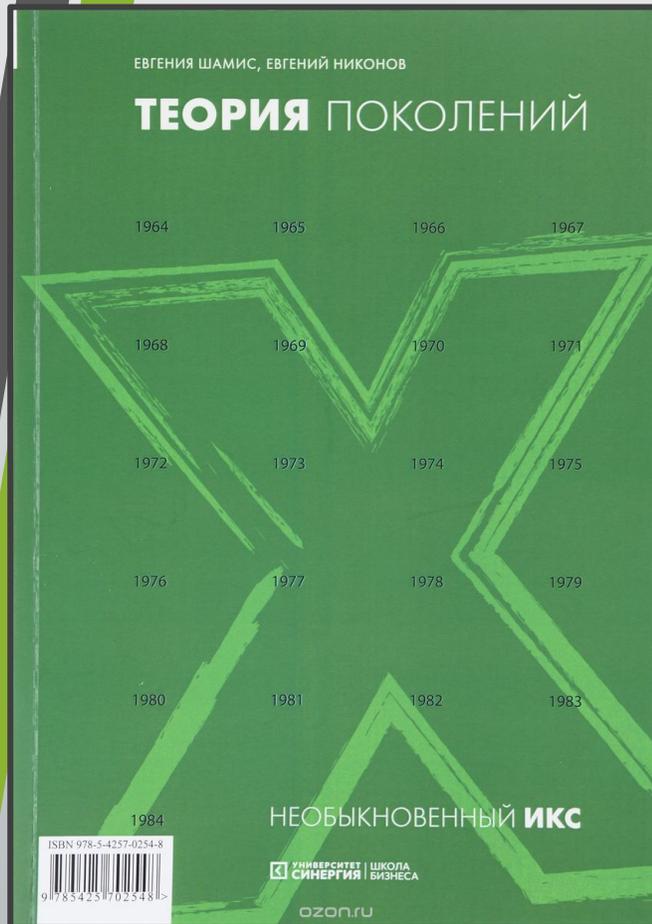
## Главные недостатки работ абитуриентов НИУ ВШЭ.

1. Уход от темы в "заготовки". Общие слова про честь и бесчестие, разум и чувства во вступлении и заготовленный пересказ произведения без логичного раскрытия темы сочинения (о ней говорится несколько слов во вступлении, заключении).
2. Плохое знание текстов произведений, вольная интерпретация их содержания.
3. Однообразие текстов: направление "Честь и бесчестие" - "Капитанская дочка", "Война и мир", направление «Разум и чувства» - "Отцы и дети", "Преступление и наказание", "Гранатовый браслет».

# Проблемы, выявленные при проверке сочинений абитуриентов

- прагматичная ориентация в образовательной деятельности в ущерб личностному развитию;
- школьники не могут раскрыть поставленную тему, затрудняются при создании собственных текстов вне заданных шаблонов (формата ЕГЭ), СМС и переписки в соцсетях;
- поверхностность знаний и незначительный духовно-культурный потенциал у выпускников школ;
- необходимость формирования у школьников социальной, личной ответственности за результаты своей деятельности;
- необходимость работы учителя словесности с детьми и подростками в соответствии с их возможностями, их картиной мира, особенностями мышления.

# Теория поколений



- Теория поколений создана в 1991 году Нейлом Хоувом, Вильямом Штраусом. К российской действительности её адаптировали Евгения Шамис и Алексей Антипов.

# Теория поколений в России

1900-1923  
поколение  
строителей

1923-1943  
молчаливое  
поколение

1943-1963  
поколение  
беби-бумеров

1963- 1984  
поколение  
X (неизвестное)

1984- 2003  
поколение  
Y (миллениум)

2003-2023  
поколение Z  
("другие")

# Теория поколений



1943—1963 г. р.

## Беби-бум

### *События:*

«оттепель», покорение космоса, «холодная война», единые стандарты обучения в школах

### *Ценности:*

оптимизм, коллективизм и командный дух, культ молодости.



1963—1984 г. р.

## Поколение X

### *События:*

«холодная война», перестройка, СПИД, наркотики, война в Афганистане.

### *Ценности:*

глобальная информированность, техническая грамотность, индивидуализм, стремление учиться



1985-1999 г.р.

## Поколение Y

### *События:*

распад СССР, теракты и военные конфликты, развитие цифровых технологий. Бренды.

### *Ценности:*

свобода, веселье, гражданский долг, ответственность, но и наивность, ожидание немедленного вознаграждения



начиная с 2000 г.р.

## Поколение Z

Ценности самых старших представителей этого поколения еще в процессе формирования.

# Психологические особенности поколения Z 11-16 лет (Дж. Коатс «Поколения и стили обучения»)

- Гиперактивность и склонность к аутизации. Интровертированность, инфантилизация.
- Обостряется конфликт «отцов» и «детей».
- Цель учеников нового поколения - получить информацию, практическая польза владения которой будет очевидна. Наслаждение «процессом познания» им чуждо.
- Если изучаемая информация плохо структурирована и ее освоение отнимает лишнее время, ученик будут искать ее в «независимых» источниках, что многие преподаватели расценивают как «нежелание учиться как положено».
- Задания, которые содержат многократное повторение одного и того же, они оставляют невыполненными.
- Нынешние учащиеся умеют ориентироваться в изобилии информации, быстро находить, выделять и запоминать лишь нужное, имеющее практическую ценность.
- Современная молодежь воспринимает визуальную информацию лучше, чем представители любого другого поколения.
- Захваченность интернетом, дефицит телесных ощущений на уровне реального общения приводит к усилению депрессивности и тревожности.

## *«Новое детство»*

**Поливанова Катерина Николаевна доктор психологических наук,  
профессор Института образования НИУ ВШЭ, руководитель центра  
исследований современного детства**

- **Очевидно существенное отличие знаний и опыта современных детей от знаний и опыта поколения их родителей, но фактической информации о состоянии детства в российской науке крайне мало.**
- **Социальные и культурные пространства сегодня претерпевают сложные трансформации (расширяются границы информационных технологий, появилась так называемая педагогика потребления). Привычная картина социализации разрушается, исчезли образцы поведения, взросления.**
- **Роль семьи и школы в социализации сокращается, освобождающееся место занимают разнообразные формы культуры сверстников и молодежные субкультуры, досуг и досуговое образование, массмедиа и Интернет. У ребёнка мало пространства для развития самостоятельности.**

- **Культ визуальной информации у взрослых и детей, отсутствие усилия постижения текста, минимизируется роль мыслительных операций. Плохо понимается смысл прочитанного, увиденного.**
- **Образование должно пробуждать к усилиям (чтение, интерпретация текстов, культурных образцов для подражания, освоение искусства – работа с «сопротивляющимся материалом» для пробуждения к «думанию»).**
- **Важно работать над проблемой мотивации (любопытность, удовлетворение социальных потребностей, поддержка начинаний ребёнка).**

# Возможные пути продуктивного сотрудничества учителя и ученика при подготовке к Итоговому сочинению

- Самосовершенствование учителя, освоение современной культуры, повышение квалификации.
- Развитие у учителя способности восстанавливать силы, избегать «педагогического выгорания».
- Позитивное общение с коллегами.
- Поддержка детей в их социализации. Помощь в знакомстве с мировой культурой, отечественной литературой, «образцами для подражания», поддержка в целеполаганиях, мотивация.
- Коммуникация с детьми (в широком смысле слова). Поощрение чтения литературы вне программы.

- Практика написания учениками собственных текстов. Важно много писать и говорить о написанном!
- Создание группы учеников и учителя в социальной сети. Мы можем говорить с детьми на одном языке технологий, электронной коммуникации, транслировать образцы письменной речи.
- Обсуждение материалов для сочинений из интернета с критическим их осмыслением.
- Создание собственной «базы» тем, аргументов на «облачном сервере» для коллективной работы.
- Поощрение самостоятельности школьников.
- Привлечение родителей к совместной работе.

# ИСТОЧНИКИ

- <http://www.mioo.ru/?show=15718> (об образовательном контенте «Московская электронная школа»)
- [Павловец М.Г. 6 причин, почему итоговое сочинение на самом деле никому не нужно. https://mel.fm/postupleniye\\_v\\_vuz/7348210-essay](https://mel.fm/postupleniye_v_vuz/7348210-essay)
- [Поливанова К.Н. Психологическое содержание подросткового возраста. aginskayasosh2.ru](http://aginskayasosh2.ru)
- Поливанова К.Н., Сазонова Е.В., Шакарова М.А. Что могут рассказать о современных детях их чтение и игры. [https://www.hse.ru/data/2014/02/15/1328124113/Polivanova.indd\\_283.pdf](https://www.hse.ru/data/2014/02/15/1328124113/Polivanova.indd_283.pdf)
- Третьякова Г. Психологические особенности поколения z. [http://mansa-uroki.blogspot.ru/2016/04/z\\_12.html](http://mansa-uroki.blogspot.ru/2016/04/z_12.html)

Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики»  
Лицей

Нарративные стратегии  
в романе В.Каверина  
«Два капитана»

Выполнила:  
**Ищенко Е.С.**  
Супервайзер:  
**Тулякова А.А.**  
Научный консультант:  
**Тулякова А.А.**

Москва, 2017

**Цель:**

выявление и анализ нарративных стратегий в романе Каверина «Два капитана»

**Задачи:**

- Изучить теоретическую литературу по теме исследования.
- Рассмотреть структурную специфику нарративных стратегий в романе.
- Проанализировать текст романа «Два капитана» в русле изучаемого вопроса, выявить особенности повествования в романе.
- Определить пути трансформации автором традиционных нарративных механизмов.

**Ключевой исследовательский вопрос:**

Как и с какой целью В.Каверин использует нарративные стратегии в романе?

**Объект исследования:**

Роман В.А.Каверина «Два капитана»

**Предмет исследования:**

нарративные стратегии, используемые в романе

**Методы:**

нарративный, структурный и сравнительный анализ текста

**Теоретическая база:**

научные труды современных учёных: В.Шмида, В.И.Тюпы, О.А.Ковалёва, Г.А.Жиличевой, В.А.Андреевой

# Ключевые понятия

**Нарратив** – особый тип дискурса, т.е. высказывание, в ходе которого говорящий разворачивает перед слушателем историю (последовательность событий); являет собой событие рассказывания.

**Нарратор** – вымышленная роль, синонимичная «повествователю» (если повествование ведётся от третьего лица) и «рассказчику» (ведущему рассказ от первого лица), явно противопоставляемая понятию «автор произведения», «реальный автор».

**Наррататор** – подразумеваемый явный или неявный собеседник, внутренний адресат, читатель или слушатель, к которому обращена речь рассказчика-нарратора.

## Элементы нарративных стратегий в романах

### Стратегия провокации

- Нарушения событийной последовательности
- Тексты-пародии
- Противоречия и алогизмы в сюжетной линии
- Игра, сцена, цирк, балаган
- Творчество и искусство

### Стратегия агитации

- Идеологический «сверхтекст»
- «Персонажи-агитаторы» (политрук, доктор, учитель жизни)
- «Программные речи»
- Коллективное событие (собрание, заседание, митинг)
- Девизы, призывы, лозунги

### Стратегия откровения

- Обнаружение скрытого смысла, чуда
- Сюжет о постижении Бога, истины, предназначения, раскрытия тайны
- Образы вертепа, храма, пещеры, кладбища как сакрального места
- Песнь, стихи, молитва, заклинание

Персонаж романа «Два капитана»	Поступки и качества, соответствующие нарративным стратегиям:		
	агитации	откровения	провокации
Иван Иваныч Павлов	Большевик, доктор, излечение Саньки от немоты которым ассоциируется с Февральской революцией	Лечил штурмана Климова, имеет фото пропавшей экспедиции, вносит ясность в тайну	Показывает фокус: глотает часы и достает их изо рта
Санька Григорьев	Клятва «Бороться и искать, найти и не сдаваться», написал правила для развития воли	На протяжении всего романа проходит через череду испытаний, вызванных роковыми совпадениями, раскрывает тайну экспедиции, восстанавливает справедливость	Ловит несуществующих «голубых раков», декламирует письма за еду, называет Катю Пира-Полейкин
Катя Татарина	Её девиз в детстве «Вперёд!», становится геологом-разведчиком, находит месторождение золота для страны	Проходит через жизненные испытания, хранит любовь и верность Саньке, является неприступной Дамой сердца для положительного (Григорьев) и отрицательного (Ромашов) героев	Начитавшись книгу «Столетие открытий», Катя начинает называть кошку Иптакчухуатль, а бабушку - Попокатепетль

# Нарраторы

**Санька  
Григорьев**

Санька-нарратор не рассказывает, а пишет свои воспоминания, его нарратор – читатель. Роль нарратора Саньки приравнивается к роли автора книги.

**Основная сюжетная линия**

**Катя  
Татарина**

Катя Татарина ведёт повествование так, как будто рассказывает историю жизни какому-то близкому человеку или в подробностях сама вспоминает пережитое.

**Штурман  
Климов**

Записи выполнены в жанре дневника, не имеют личных обращений к кому-либо. Нарратор Климов выступает в роли летописца-жизнеописателя.

**«Северная»  
сюжетная линия**

## Вывод

Уникальное переплетение всех видов нарративных стратегий служит реализации авторского замысла: создать увлекательное воспитательное произведение для детей и подростков.

Нарративные стратегии, представленные в тексте, усиливают идеологические стороны романа на структурном уровне, что позволяет говорить о его новаторстве.

Симбиоз стратегий представляет собой нарративную особенность романа «Два капитана» и является авторской стратегией писателя Вениамина Каверина.

**Авторская стратегия  
Вениамина Каверина = Симбиоз трех стратегий  
(провокации, агитации, откровения)**