

---

# **Искусство и власть**

**УРОК ИСКУССТВА В 9  
КЛАССЕ**

**УЧИТЕЛЬ МЕРНИКОВА В.С.**

**ИСКУ́СТВО** – ПРОЦЕСС И ИТОГ  
ЗНАЧИМОГО ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВ В  
ОБРАЗЕ. ИСКУССТВО ЯВЛЯЕТСЯ  
СОСТАВНОЙ ЧАСТЬЮ КУЛЬТУРЫ  
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

**ВЛА́СТЬ** – ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ И  
СПОСОБНОСТЬ НАВЯЗАТЬ СВОЮ ВОЛЮ,  
ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ НА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И  
ПОВЕДЕНИЕ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ, ДАЖЕ  
ВОПРЕКИ ИХ СОПРОТИВЛЕНИЮ.

ВЛАСТЬ ПОЯВИЛАСЬ С  
ВОЗНИКНОВЕНИЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО  
ОБЩЕСТВА И БУДЕТ В ТОЙ ИЛИ ИНОЙ

# КОГДА ЖЕ ПОЯВИЛОСЬ ИСКУССТВО?

- Зарождение искусства и первые шаги художественного развития человечества восходят к первобытнообщинному строю, когда закладывались основы материальной и духовной жизни общества.

# *КАКОЙ ВЫВОД МЫ МОЖЕМ СДЕЛАТЬ ИЗ ВСЕГО ВЫШЕСКАЗАННОГО?*

- Вывод: искусство и власть возникли и развивались одновременно и являются неотъемлемой частью формирования общественной жизни.

- 
- Зачастую власть использует культурную среду общества для воздействия на массовое сознание. С помощью искусства укреплялась светская или религиозная власть.
  - Искусство воплощало в зримых образах идеи религии, прославляло правителей и увековечивало память героев.
  - Одним из первых примеров влияния власти на искусство мы можем считать появление каменных или деревянных идолов созданных первобытными людьми. И неважно было ли это изображение человека или животного. Чаще всего такие монументальные истуканы внушали человеку трепет, показывая его ничтожность перед силами природы и богами. В этот же период совершенно особое место в древнем обществе занимают шаманы и жрецы, обладающие огромной властью.

# *ЧЕМ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ИСКУССТВА ПЕРВОБЫТНЫХ ПЛЕМЕН?*

- В искусстве древнего Египта наряду с изображениями богов мы встречаем изображения фараона. Сына бога солнца Ра. Его земное воплощение. Он равен богам и главенствует над людьми. И вновь искусство приходит на помощь власти. Увековечивая имена фараонов в фресках, сохраняя черты их лица в погребальных масках, говоря о величии их с помощью монументальных памятников, таких как пирамиды, дворцы и храмы.

Перед нами портрет императора Октавиана Августа в виде полководца. Он выступает с речью перед войском. Панцирь императора напоминает о его победах. Внизу изображение амура на дельфине (означ. божественное происхождение императора).

Конечно же и лицо и фигура императора идеализированы и вполне отвечают канонам изображения того времени.

Одним из способов утверждения власти является и возведение великолепных дворцов. Роскошь оформления зачастую внушало простому человеку чувство ничтожности перед вельможей. Лишний раз, подчеркивая сословные различия и указывая на принадлежность к высшей касте.

Примерно в это же время в ознаменование побед стали воздвигать триумфальные арки и колонны. Чаще всего они были украшены скульптурными изображениями сцен сражений, аллегорическими картинами. Часто на стенах триумфальных арок можно увидеть выгравированные имена героев.





- ▣ **Триумфальная арка в Париже** — монумент на площади Шарля де Голля, возведённый в 1806—1836 годах архитектором Жаном Шальгреном. Построены по указу Наполеона I, который хотел обессмертить славу своей армии. На стенах арки выгравированы имена генералов, сражавшихся вместе с императором





- **Триумфальные ворота (арка) в Москве.** Первоначально арка была установлена на площади Тверской заставы на месте деревянной арки, сооружённой в 1814 году для торжественной встречи русских войск, возвращавшихся из Парижа после победы над французскими войсками. Ворота украшают русские витязи — аллегорические изображения Победы, Славы и Храбрости. Стены арки были облицованы белым камнем из подмосковного села Татарова, колонны и скульптура — отливались из чугуна

- 
- Воспевание власти в музыке особенно отчетливо мы можем наблюдать в музыке. Например, в государственном гимне Российской империи 1833 года (1917) «Боже, царя храни!». Муз. князя Алексея Федоровича Львова , слова Василия Андреевича Жуковского «Молитва русских». Тому самому Жуковскому литературному «учителю» Пушкина

---

## Самостоятельная работа

- Как помогало искусство укреплять власть и авторитет властителей?
- *Насколько глубоки их взаимосвязи?*