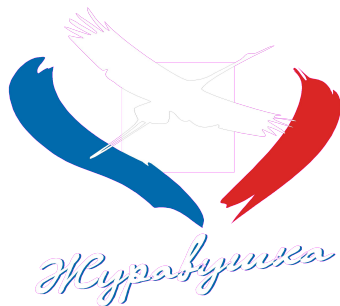


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска  
«Средняя общеобразовательная школа №85 «Журавушка»



Проектная работа

## Славянские традиционные куклы

Предметная область: технология

Автор проекта:  
Казанцева Милада Владленовна  
учащаяся 6Б класса МБОУ СОШ №85  
«Журавушка»  
т.8913062991

Руководитель проекта:  
Татьяна Анатольевна Воробьёва  
учитель ИЗО, МХК высшей  
квалификационной категории  
т.89137546970

Новосибирск 2021



Казанцева  
Милада  
Владленовна  
учащаяся 6А класса  
МБОУ СОШ №85  
«Журавушка»

# Содержание:

Введение.....	4
Основная часть .....	6
История появления кукол оберегов .....	6
Назначение традиционных кукол .....	8
Технология изготовления .....	9
Виды традиционных кукол на Руси .....	11
Практическая работа .....	17
Изготовление куклы-оберега “Сорока” ...	20
Заключение	25
Список и используемых источников .....	26



Введение:

Славянские куклы обереги играли особую роль в жизни наших предков, и это не только потому, что они обладали волшебной силой. Сама конструкция таких кукол отражала суть понимания славянами основных принципов устройства окружающего мира.

Прежде всего, нужно сказать о том, что тряпичная или соломенная фигурка сопровождала человека всю его сознательную и что, наверное, еще важнее, малосознательную жизнь. Любое событие в общественной или личной жизни проходило с участием тряпичных оберегов.



Цель : Изучить роль славянской куклы в наше время

Задачи :

- 1 Привлечь внимание школьников к истории славянской традиционной куклы
- 2 Из источников славянской литературы, сети Интернета изучить историю возникновения кукол.
- 3 Изготовить некоторые виды традиционных славянских кукол.
- 4 Провести выставку кукол, донести информацию до своих одноклассников и друзей.

## История появления кукол оберегов

Славянские куклы обереги появились очень давно. Наши праотцы верили, что Мир состоит не только из человеческих земель, но и мест обитания светлых и темных богов. Они поклонялись светлым богам, просили их о защите или исполнении желаний, опасаясь темных. Побаивались они не только Чернобога, но и его приспешников: сильных демонов, более слабых духов, прислуживающих ему людей – ведьм, колдунов.

Вознося молитвы и принося дары языческим божествам, славяне дополнительно изготавливали различные обережные предметы. Именно так появилась первая кукла.

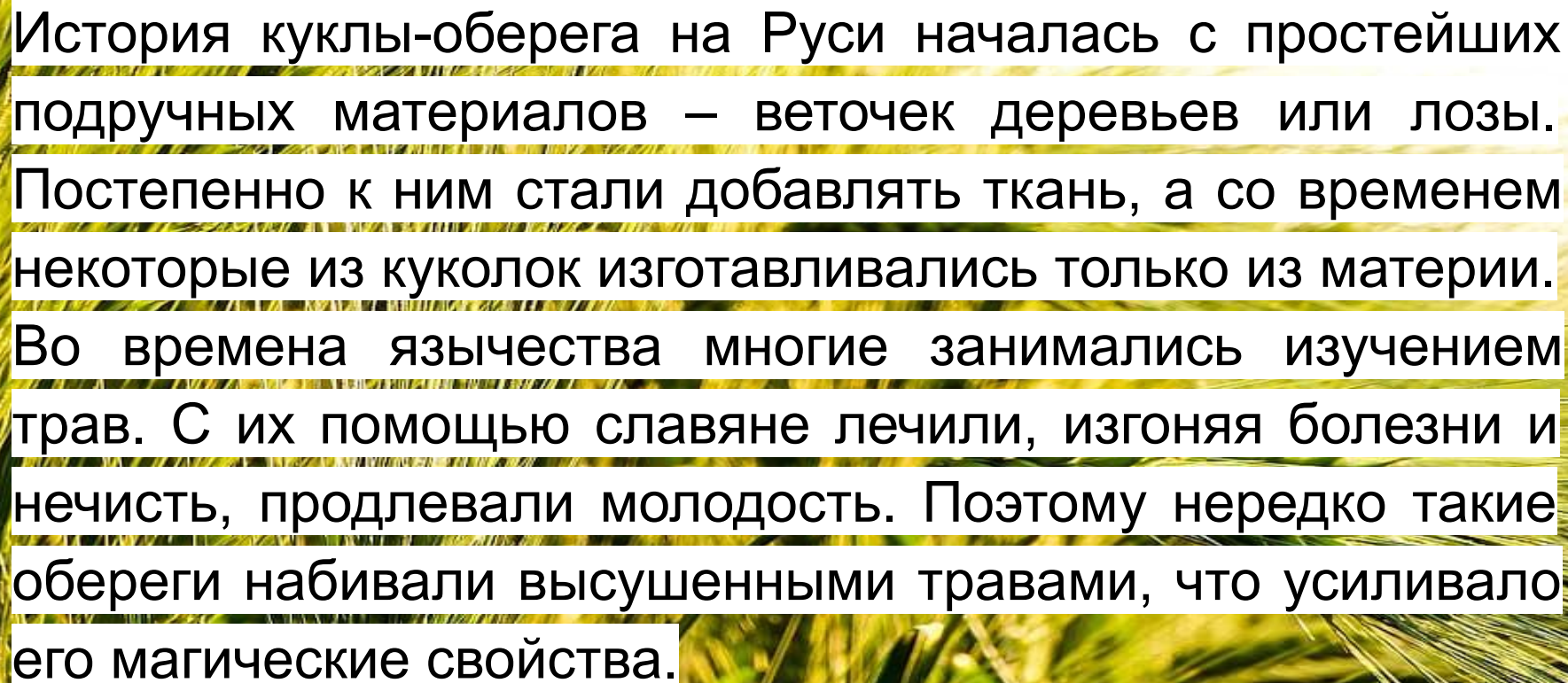


*мастерская Темной лисы!*

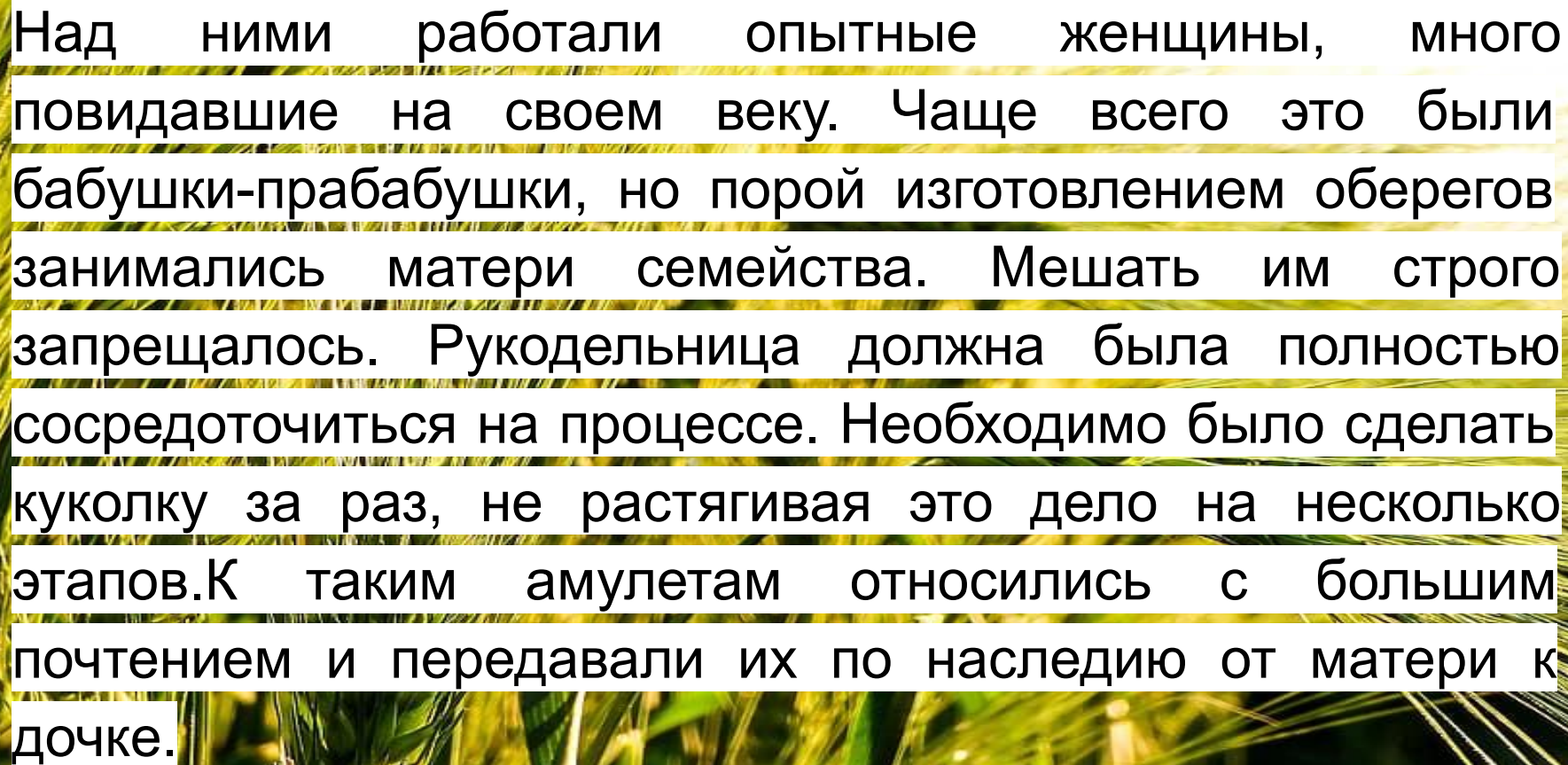
Народная кукла оберег выполняла разные цели – приносила в дом достаток, привлекала любовь, помогала зачать ребенка или защитить близких от злых сил.







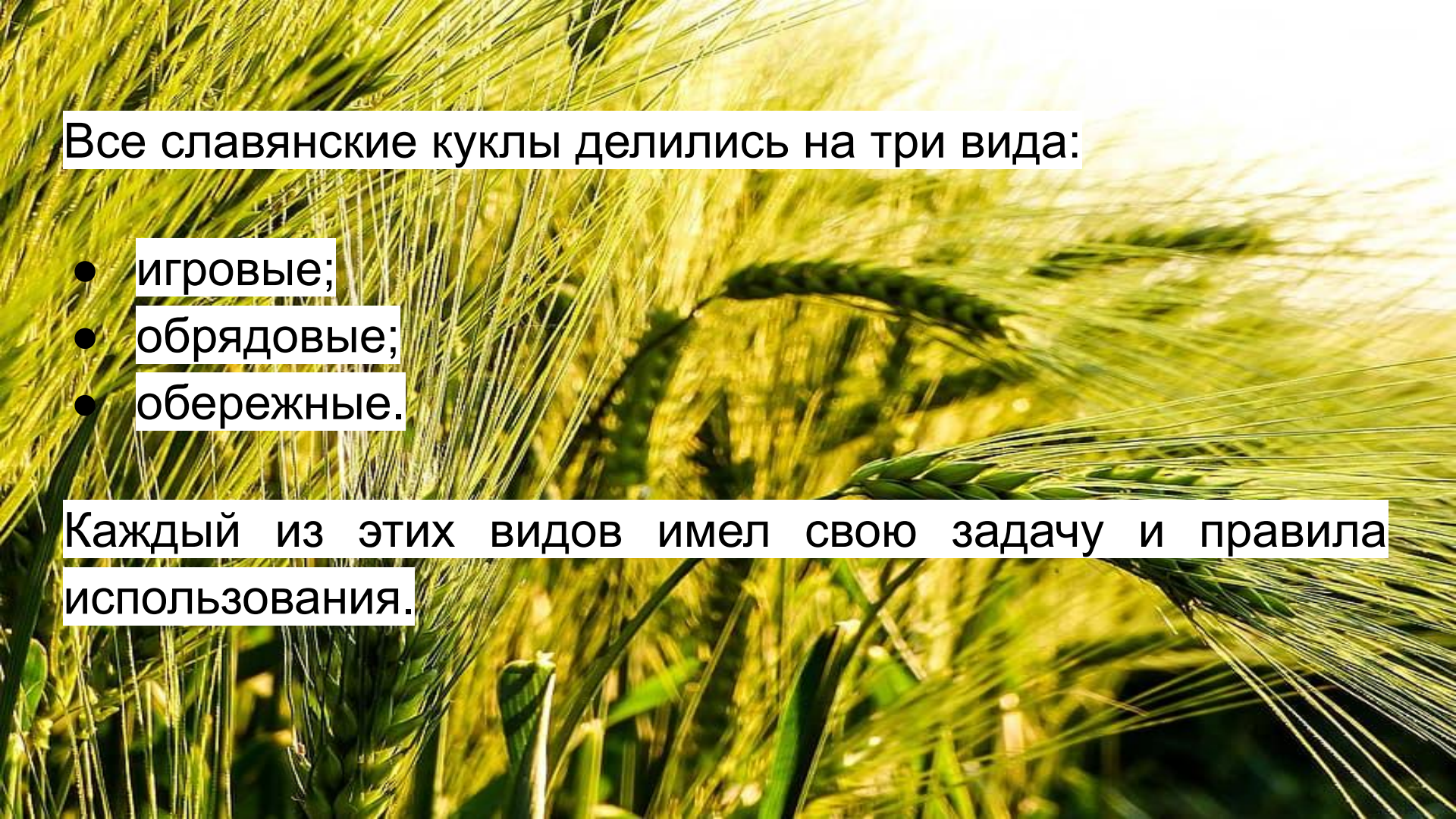
История куклы-оберега на Руси началась с простейших подручных материалов – веточек деревьев или лозы. Постепенно к ним стали добавлять ткань, а со временем некоторые из куколок изготавливались только из материи. Во времена язычества многие занимались изучением трав. С их помощью славяне лечили, изгоняя болезни и нечисть, продлевали молодость. Поэтому нередко такие обереги набивали высушенными травами, что усиливало его магические свойства.



Над ними работали опытные женщины, много повидавшие на своем веку. Чаще всего это были бабушки-прабабушки, но порой изготовлением оберегов занимались матери семейства. Мешать им строго запрещалось. Рукодельница должна была полностью сосредоточиться на процессе. Необходимо было сделать куколку за раз, не растягивая это дело на несколько этапов. К таким амулетам относились с большим почтением и передавали их по наследию от матери к дочке.

## Виды традиционных кукол на Руси

Некоторые до сих пор воспринимают куклы, как обычные игрушки, думая, что они сгодятся только чтобы развлечь ребенка. Другие относятся к ним с большим почтением, веря, что игрушки помогают подготовить ребенка к взаимодействию с обществом. И только меньшинство знает, что раньше куклы выступали в роли магических предметов.



Все славянские куклы делились на три вида:

- игровые;
- обрядовые;
- обережные.

Каждый из этих видов имел свою задачу и правила использования.

## Игровые детские куклы

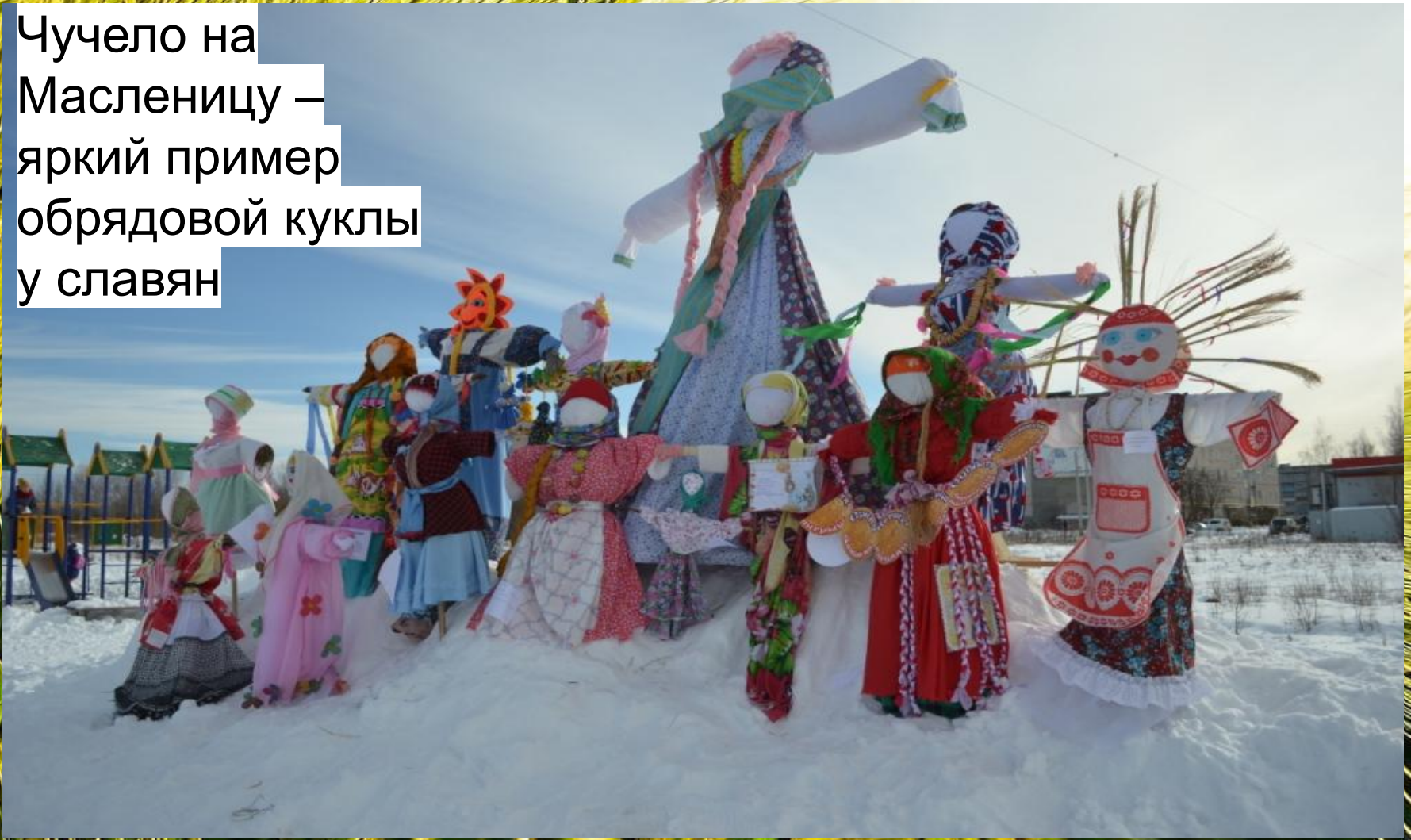
Самыми простыми в изготовлении считаются детские. Лишенные какой-либо магической подоплеки, они были призваны развлекать и приносить радость. Материалы выбирались самые разные, но чаще всего это было дерево. Делали эти игрушки в виде людей, животных и даже птиц.



## Обрядовые куклы

Этот подвид мастерили исключительно к определенному событию. Не только для таких важных праздников, как Масленица или Ивана Купала, но и для семейного торжества. К примеру, родов. Это болезненный и опасный процесс, отнимающий у матери силы. Не способная в такой важный момент защитить ребенка, женщина может переложить эту задачу на Кувадки. На свадебное торжество молодожены тоже получали в подарок обрядовые куклы, называемые Неразлучниками. Такой оберег укреплял любовь и помогал сохранить семейное счастье.

Чучело на  
Масленицу –  
яркий пример  
обрядовой куклы  
у славян



## Обережные куклы славян

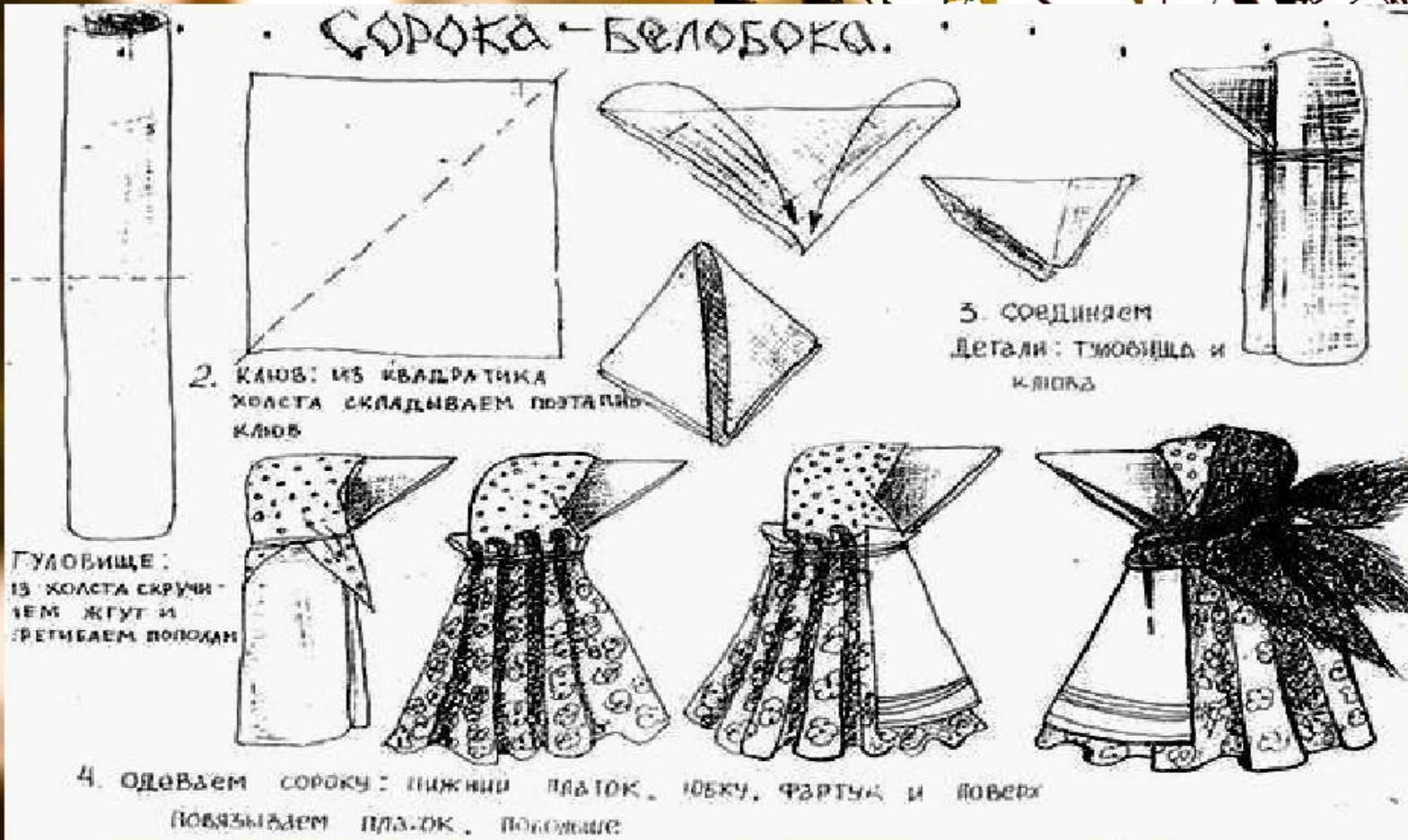
Обережная кукла или же Защищающая может быть нескольких типов – индивидуальная или семейная. Первая делалась для конкретного члена семьи. Обычно для женщины, ведь именно она отвечает за продолжение рода и потому должна быть здорова. Вторую изготавливали для всей семьи. С ее помощью защищались от зависти соседей, разлучниц и темных сил.



Славяне отдавали предпочтение природным материалам в изготовлении оберегов.



## СОРОКА - БЕЛОБОКА.



## Необходимые материалы

- лоскут для тела 20 на 15 см или на 20 см;
- лоскут для клюва 10 на 10 см;
- квадрат или треугольник на нижний платок размер можно взять по желанию, если треугольник побольше, получится имитация крыльев.
- большой платок 16 на 16 см;
- прямоугольник для юбки 10 на 14 см;
- лоскутки или тесемка для фартука, если фартук многослойный, каждый последующий слой меньше предыдущего на 1 см и в длину и в ширину, больше 3-5 слоев делать не нужно;
- бусинки для украшения; нитки, лучше красного цвета;
- ножницы.



**Значение оберега сорока.** Главная задача обережной куклы – приносить добрые вести, уносить неприятности и спасти домочадцев от порчи. Но помимо добрых вестей этот оберег дарит ещё и богатство и приумножает семейное благополучие.



При изготовлении куклы-оберега надо придерживаться таких правил:

- Работайте над оберегом только когда у вас хорошее настроение и самочувствие. Даже простая головная боль, не говоря уже о хронических болезнях, считается весомым поводом отложить работу.
- Во время такого сакрального рукоделия нужно мыслить позитивно. Положительные мысли и эмоции помогут оберегу набраться сил и быстрее приступить к выполнению своей задачи.

- При изготовлении таких кукол нельзя использовать острые предметы. Нынешним рукодельницам покажется невероятным отказ от иголок и ножниц, но таковы правила. Их несоблюдение превратит оберег в обычный предмет, лишенный магической силы.
- Сейчас натуральные ткани используются редко из-за своей непрактичности. Но присутствие синтетических материалов в талисманах недопустимо. Кукла-оберег, изготовленная в соответствии со всеми старославянскими верованиями, станет полноценным защитником и наполнит вашу жизнь всеми благами.

- Следите за лунным циклом, когда принимаетесь за дело. Талисманы должны изготавливаться на растущую луну.
- Наверное, вы заметили, что у всех мотанок нет лица. Связано это, конечно, не с ленью, а с суевериями. Наши предки считали, что куклы с чертами владельца, могли стать прибежищем для нечисти. Чтобы защититься от нее, они не делали им лица, оставляя их пустыми. Так поступали не только с обережными и обрядовыми куклами, но и с игрушками.



## Заключение.

Кукольный мир кардинально изменился. Если с древних времен куклы разных народов служили не только для игры, они считались сильными магическими оберегами, принося удачу, защищая от зла, то в наше время кукла служит только для игры, исключением являются куклы для коллекций и куклы сделанные в секциях прикладного творчества.

Традиционная кукла являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа.

## Список литературы

А.К. Байбурин  
Ритуал в традиционной культуре  
Анализ славянских обрядов  
1993 год

Текстильные обрядовые куклы / Зимина З.И. – М.:  
Издательство «Ладога-100», 2007. – 64 с., ил. (Русская  
Традиция).

"Дети и народное творчество"  
Книга для учителя  
Автор: Шевчук Л.В. 1985г.