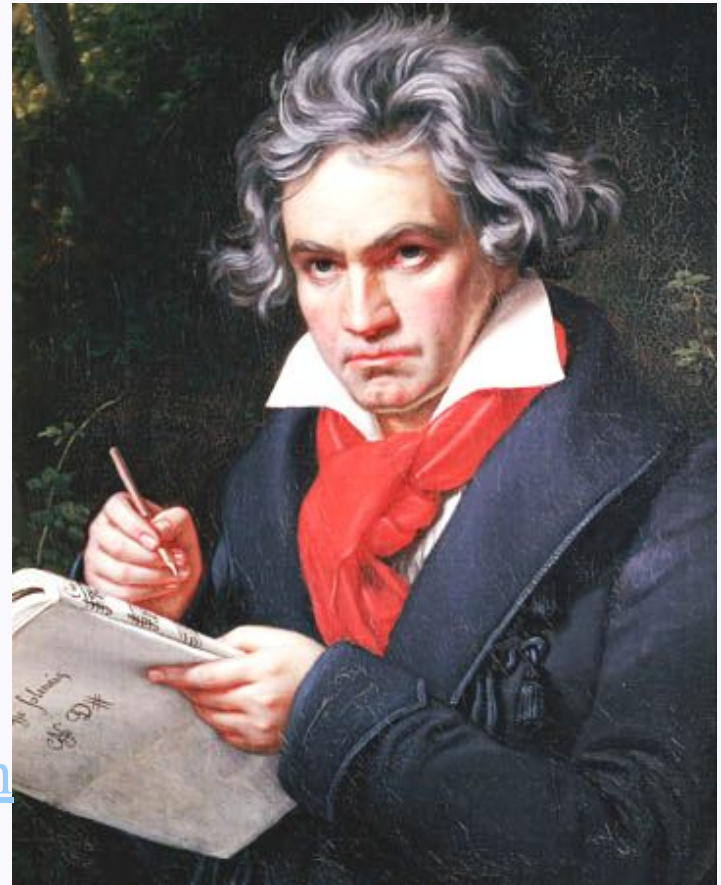


Людвиг ван Бетховен



<http://www.beethoven.ru/>

<http://vk.com/ludvigvonbeethoven>

Людвиг ван Бетховен

(1770-1827)



- Огромная сила мысли и чувства, исключительная глубина и значительность содержания в соединении с огромным темпераментом и титанической волей — отличительные признаки творчества Бетховена.
- ***Александр Гольденвейзер***

Бетховен – художник-гражданин

- Переворот, совершенный Бетховеном в искусстве, созвучен художественным идеалам, восторжествовавшим во Франции конца 18 века. Произошел кардинальный сдвиг во взглядах общества на назначение искусства.
- В музыке Бетховена это сказалось:
- в обращении к новой, массовой аудитории, в масштабах замыслов и высказываний, в характере экспрессии, в новизне внутренних предпосылок творчества.

Великая французская революция (фр. Révolution française)

- http://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%E5%EB%E8%EA%E0%FF_%F4%F0%E0%ED%F6%F3%E7%F1%EA%E0%FF_%F0%E5%E2%EE%EB%FE%F6%E8%FF
- Крупнейшая трансформация социальной и политической систем Франции, произошедшая в конце XVIII века, в результате которой был уничтожен Старый порядок, и Франция из монархии стала республикой де-юре свободных и равных граждан. Девиз — **Свобода, равенство, братство.**
- Началом революции стало взятие Бастилии **14 июля 1789** года, а её окончанием разные историки считают **27 июля 1794** (Термидорианский переворот) или **9 ноября 1799** года (Переворот 18 брюмера).

Взятие Бастилии

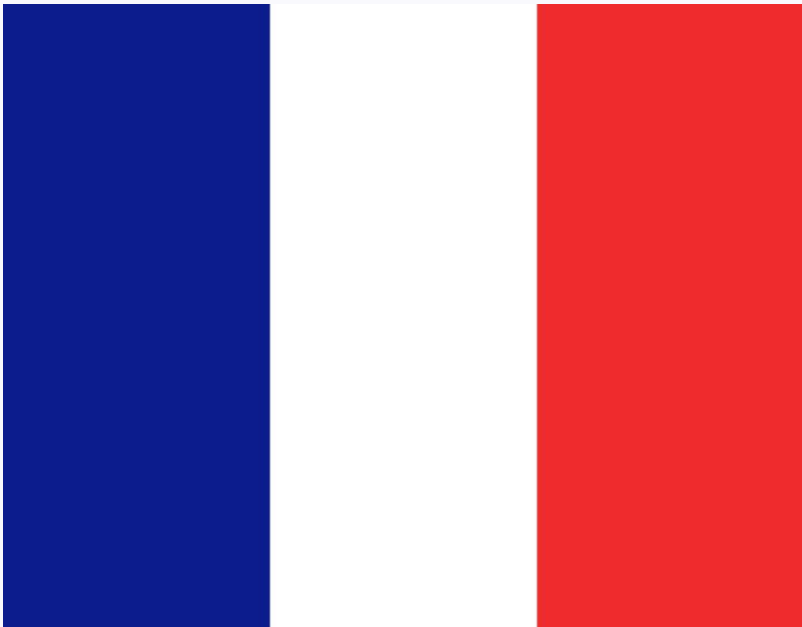


ДЕЯТЕЛИ

- Мирабо Оноре
Габриель
- Марат
- Шарль Алькье
- Максимилиан
Робеспьер
- Луи Сен-Жюст
- Жан-Батист де Кувре
- Жак Дантон



Революционный гимн Франции - Марсельеза



Автор: Клод Жозеф Руже де Лилль , военный инженер.
Марш был написан вечером 25 апреля 1792 года

- Вперёд, Отчизны сыны вы,
Час славы вашей настал!
Против нас вновь тирания
Водрузила кровавый штандарт.
Слышишь ты в наших полях
Зло воет вражий солдат?
Он идёт чтоб сын твой и брат
На твоих был растерзан глазах!

Рефрен

*К оружию, друзья
Вставайте все в строй,
Пора, пора!
Крови гнилой
Омыть наши поля*

- 2.Что алчет орда этих спрутов,
Изменников и королей?
Для кого уготованы пути
Плели что они столько дней?
Для нас французы, для кого
Каким сомнениям тут быть?
Нас опять поработить
Проклятое служит ярмо!
- 3.Как так! иностранцев
когорты
Приговор несут нашим судам!
Как так! Беспощадные орды
Прочат смерть нашим сынам!
О Бог! Скованные как рабы мы
Пойдём опять под ярмо
Станет снова старый деспот
Хозяином нашей судьбы.

Идеалы Бетховена: Радость (Слово, Идея, Логос) – героическая борьба с судьбой во имя Радости.

Симфония №9



СОНАТА

- (ит. **Sonare** – звучать) – в современном понимании – произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатного цикла (слово «соната» происходит от итальянского **sonare** - играть на каком-либо инструменте).
- Формирование классической сонаты связано с именами К.Ф.Э.Баха. Д. Скарлатти, Й.Гайдна, В.-А.Моцарта.

СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

- **Сонатно-симфонический цикл** – высший тип многочастной инструментальной композиции из 3-х или 4-х частей, создаваемый по определенным закономерностям. Это многочастная музыкальная форма, в которой хотя бы одна часть (обычно первая) написана в сонатной форме.
- **Типичное строение сонатного цикла - 4 части:**
 - 1) сонатное аллегро - драматический центр цикла;
 - 2) медленная часть - лирико-созерцательная;
 - 3) скерцо (у Гайдна и Моцарта - менуэт), носящее характер интермедии;
 - 4) оживлённый или торжественный финал - жизнеутверждающее завершение цикла.